

NAU IVA NOW



ÍNDEX

LA NAU	03
Proyecto	04
Cronología	06
CREACIÓN E INVESTIGACIÓN	08
Programa de residencias	08
Residencias internacionales	11
MEDIACIÓN	13
Arte y educación	13
Territorio	16
TRABAJO EN RED	18
SERVICIOS	20
Cesión de espacios	21



LA NAU IVANOW

La Nau Ivanow es un **espacio de creación situado en el barrio de la Sagrera de Barcelona**, con un claro foco en la **profesionalización de las artes en vivo**. Desde el año 2011 forma parte de la **red de Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona**, lo que ha consolidado la Nau como un referente en la acogida, acompañamiento y crecimiento de compañías y colectivos artísticos.

Más que un equipamiento, la Nau es un refugio creativo: un espacio de **acogida, de ensayo y error, de experimentación y de investigación**. Un entorno donde las compañías pueden trabajar con calma y en buenas condiciones, sintiéndose no sólo usuarias, sino habitantes activas de un ecosistema que las cuida, acompaña y impulsa a lo largo del tiempo.

El proyecto de la Nau Ivanow se construye desde una visión a largo plazo, articulada en torno a **tres grandes ejes de trabajo**. Por un lado, la **profesionalización**, a través del acompañamiento y dotación de herramientas y recursos que favorezcan el desarrollo artístico de las compañías y contribuyan a la dignificación del sector. Por otro, las **políticas culturales**, con una participación activa y comprometida, asumiendo la responsabilidad que implica su posición dentro del ecosistema cultural y manteniéndose fiel a los valores del proyecto. Y finalmente, la **relación entre arte y territorio**, entendiendo la Nau como un espacio abierto donde la práctica artística se convierte en generadora de conocimiento colectivo, capaz de elaborar nuevos discursos, vínculos y estructuras compartidas.



PROYECTO

Objetivos estratégicos

- **Acompañar y dotar a lxs artistas de herramientas y recursos** para hacerlas crecer en su proceso tanto artístico como profesional haciendo una apuesta clara por la dignificación del sector y de sus agentes.
- **Participar de forma activa en las políticas culturales** siendo consciente de la posición de privilegio y responsabilidad hacia el sector y manteniéndose fiel a los valores del proyecto.
- Convertirse en un espacio abierto donde **arte y educación se conviertan en punto de encuentro y crecimiento**.

Valores

La Nau Ivanow siempre se ha distinguido por mantenerse fiel a unos valores que han guiado su trayectoria, sus proyectos y la forma en que ha crecido como institución. Estos valores no sólo forman parte de su historia, sino que también están presentes en el día a día e impregnan cada proyecto y actividad que se desarrolla.

La **escucha activa** es el punto de partida de cualquier relación y proyecto, fomentando un espacio en el que todas las voces son valoradas. La **mutua confianza entre equipo, colaboradores y comunidades** que habitan el espacio es esencial para construir vínculos sólidos y duraderos. La proximidad se manifiesta en la forma en que nos relacionamos, con calidez, empatía y respeto. El **compromiso con la cultura, territorio y personas** es el motor que impulsa cada acción. Y, por último, la **adaptación y flexibilidad** nos permiten evolucionar, responder a los cambios y mantenernos abiertos a nuevas formas de hacer y pensar.

Trabajamos desde una **mirada feminista** y velamos para ser un **espacio respetuoso y sensible a la diversidad**. Asumimos un compromiso firme con la creación de un entorno libre de discriminaciones y acoso, un espacio de confianza e integridad donde todo el mundo sea tratado con respeto y dignidad. Velamos, también, por convertirse en una **institución realmente accesible**.

ESCUCHA

CONFIANZA

FLEXIBILIDAD

PROXIMIDAD

COMPROMISO

ADAPTACIÓN

De fábrica de pinturas a fábrica de posibilidades

A finales de los años sesenta, el empresario **Victor Ivanow Bauer** construyó en el barrio de la Sagrera la sede de su empresa de pinturas, Ivanow, SA, donde permaneció hasta los años ochenta.

El edificio proyectado por el arquitecto Jordi Figueres Anmella fue inaugurado en 1968. El crecimiento del negocio y la expansión urbana de la ciudad de Barcelona provocaron el traslado de la empresa a Zona Franca y el edificio fue pasando a manos de varias empresas textiles hasta quedar abandonado a finales de los años noventa. Fue entonces, en 1997, cuando lo adquirió el arquitecto Xavier Basiana y comienza la Nau Ivanow como espacio multidisciplinar.

Desde 2006 está gestionado por la **Fundación Sagrera**, que toma el relevo de la Asociación Cultural La Nau Ivanow.

En 2010 el equipamiento hace una apuesta firme por las artes escénicas y el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona compra el edificio para dar continuidad al proyecto, ahora enmarcado en el programa **Fàbriques de Creació**.

En 2015 la Nau Ivanow comienza un **proceso de internacionalización** generador de vínculos en todo el mundo y es la puerta de salida y entrada de muchas iniciativas y artistas.

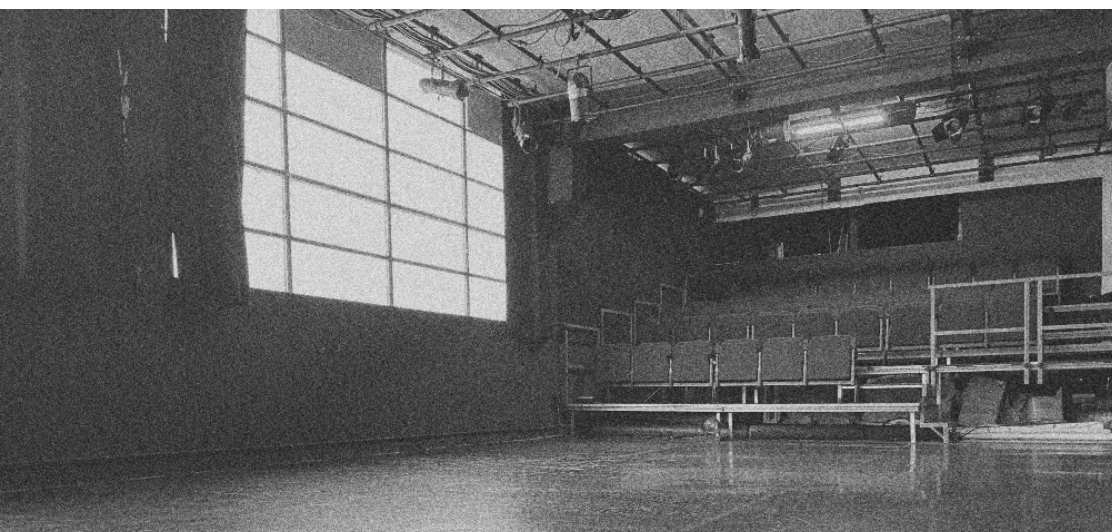


CRONOLOGÍA

1997	Xavier Basiana compra la antigua fábrica de pinturas Ivanow , situada en el barrio de la Sagrera de Barcelona
2000	Constitución de la Associació Cultural La Nau Ivanow
2005	Importante inversión privada en la fábrica por derrumbamiento del tejado
2006	Constitución de la Fundació Sagrera
2007-2009	El proyecto crece y se alquilan las tres naves
2009-2010	Del voluntariado a la profesionalización de la gestión: el proyecto se define como espacio de creación de artes escénicas
2010	El edificio pasa a ser de titularidad municipal
2011	Incorporación del proyecto al programa Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona
2012	La crisis económica obliga a prescindir de las naves alquiladas
2016	Creación del proyecto de residencias
2017	Primera de las cuatro fases de las obras de reforma integral del edificio
2018	Premio FAD Aplaudent Sebastià Gasch
2019	Premi Crítica Serra d'Or de Teatre
2020	El proyecto se adapta a la virtualidad a causa de la pandemia por covid-19
2021	La Nau Ivanow celebra 10 años como Fábrica de Creación del Ayuntamiento de Barcelona
2022	La Nau Ivanow celebra 25 años desde que abrieron las puertas como centro artístico multidisciplinar
2026	Reformulación del proyecto de residencias



**Somos un espacio
de acogida, de
acompañamiento y de
investigación; un refugio
para las compañías de artes
en vivo.**



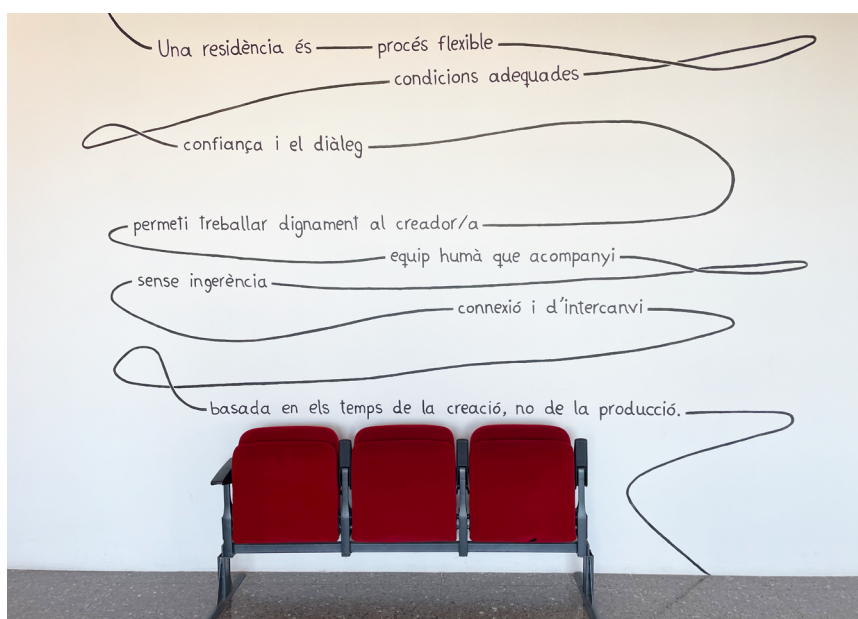
CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Programa de residencias

Las residencias son el foco principal de trabajo de la Nau. Los proyectos que se desarrollan en el centro tienen en común la apuesta clara y decidida por la **investigación como fase inicial del proceso de creación**, procurando en todo momento **dignificar las condiciones de trabajo** durante el proceso de creación de las compañías, acompañándolas siempre y dotándolas de los recursos necesarios para llevar a cabo sus proyectos.

Desde la Nau Ivanow, compartimos y apostamos por la definición de residencia surgida en el marco del encuentro de las Jornadas EXIT 2017 en la Nau Ivanow, en las que una treintena de creadores, gestores y agentes culturales llegaron a esta definición consensuada:

“Una residencia debe ser un proceso flexible que se desarrolla en un espacio y un tiempo de trabajo y que ofrece las condiciones adecuadas y adaptadas a las necesidades específicas de cada proyecto acogido. Por tanto, un espacio flexible que genere la confianza y el diálogo para poder cuidar el proceso del creador/a y poder recoger, compartir y patrimonializar el conocimiento que se genera en el interior de las prácticas artísticas. creador/a (recursos económicos, con honorarios para el proceso de investigación) y de un equipo humano que acompañe en todos los ámbitos, sin injerencia en el proceso creativo. accesible a través de diferentes mecanismos de selección, y debe estar basada en los tiempos de la creación, no de la producción”.



El nuevo programa de residencias de la Nau Ivanow se dirige a **compañías, colectivos y creadoras individuales de artes vivas** con la voluntad de ofrecer un **espacio de trabajo flexible, abierto y adaptado a la diversidad de prácticas artísticas actuales**. A diferencia de convocatorias anteriores, esta edición pone el foco en el **acompañamiento de los proyectos** independientemente del número de participantes o su situación legal, priorizando así la naturaleza y necesidades propias de cada propuesta.

El estado del proceso acogido dependerá de la línea a la que cada proyecto se haya presentado, garantizando que los recursos y el acompañamiento se ajusten al momento creativo de cada residencia. En ningún caso se pedirá un resultado finalista: el programa defiende la **investigación, la práctica, el riesgo y el crecimiento artístico y profesional por encima de la producción de una pieza terminada**.

Esta nueva etapa mantiene firmemente la filosofía de profesionalización y dignificación del sector que ha guiado a la Nau Ivanow en los últimos años, consolidando un modelo de apoyo cuidado y realista para la creación contemporánea.

Así pues, los programas de residencias en el ámbito de la investigación, el acompañamiento y la profesionalización que actualmente funcionan en la Nau Ivanow son:

- Residencias de investigación en sala
- Residencias de investigación teórica híbrida
- Residencias de investigación técnica / escenográfica
- Residencias bianual -35
- Residencias co – co – co
- Residencia práctica situada
- Residencia gestión situada

El programa está pensado para acoger **procesos en diferentes estadios** - de la investigación inicial a la experimentación técnica, del pensamiento teórico a la gestión cultural-, y para ofrecer **recursos adaptados a las necesidades** específicas de cada trayectoria y momento creativo.

Este modelo plural y ampliado de residencias quiere apoyar tanto a artistas emergentes como a colectivos consolidados; a proyectos individuales y colaborativos; a iniciativas centradas en la práctica escénica, técnica o conceptual; y a profesionales de la gestión que trabajan desde el cuidado, la comunidad y el pensamiento crítico.

Con varias líneas que combinan tiempo, espacios, acompañamiento profesional, apoyo económico y alianzas territoriales e internacionales, el programa tiene la voluntad de:

- Fomentar la **investigación y el riesgo**, sin exigir resultados finalistas.
- **Acompañar procesos largos y profundos**, que necesitan estabilidad y contexto.
- Impulsar la **investigación técnica, escenográfica y conceptual**, reconociendo su centralidad en la creación contemporánea.
- **Fortalecer la comunidad artística y los ecosistemas de gestión**, generando espacios de intercambio y pensamiento compartido.
- Establecer **redes de colaboración con festivales, centros y proyectos**, ampliando los horizontes y la proyección de las creadoras.

El programa está pensado para personas y colectivos que entienden la creación como un proceso vivo, abierto y permeable, que quieren habitar un espacio de trabajo e investigación en el que la práctica, la reflexión y la comunidad son tan importantes como el resultado escénico. Un espacio en el que el crecimiento artístico, profesional y humano se da desde el **cuidado, la dignificación del sector y el compromiso con el contexto**.

Residencias internacionales

Desde la Nau siempre hemos dado mucha importancia a que el programa de residencias internacionales fuera un **camino de ida y vuelta**, un camino que no sólo transitaran nuestras compañías hacia fuera, sino que, colectivos y compañías de todas partes, pudieran **habitar y convivir en la Nau durante un tiempo** para conocer e intercambiar con todas las demás compañías.

Con este programa, buscamos el **crecimiento a través de la experiencia de jóvenes profesionales de las artes escénicas en espacios culturales similares al nuestro**. Mediante un plan de residencias internacionales, **colaboramos con otros agentes, instituciones y centros de todo el mundo**. El objetivo es establecer residencias de trabajo que permitan compartir procesos, metodologías y recursos entre compañías catalanas e internacionales.

El programa de residencias cruzadas consta de:

01. Compañías de la Nau Ivanow en otros centros del mundo

La beneficiaria de esta línea es una de las compañías residentes en la Nau Ivanow, con la que se realizará un trabajo previo de diseño y planificación del proyecto que se querrá llevar a cabo, en el que el contacto entre las dos culturas, el arraigo en el territorio y los procesos abiertos al público sean el eje principal. El colectivo seleccionado realizará una estancia internacional de entre uno y dos meses donde desarrollará un trabajo de investigación y creación de un material que “respire” de las dos culturas, la catalana y la del país de acogida. Si es posible, al final de la estancia se mostrará un work in progress del trabajo realizado.

02. Compañías de todo el mundo en la Nau Ivanow

Desde la Nau, trabajamos con centros de todo el mundo con los que colaboramos y realizamos intercambios con compañías que forman parte de estos centros. En esta colaboración, recibimos en residencia a las compañías que, mediante su centro, quieran venir a la Nau a realizar residencias de creación.



Encuentro de la Nau Ivanow y las compañías residentes 2025-2026: 2a Juventud, La Línea, PØRNØTØPIACollective, Llum de Fideu, UratiLab, AMAGA, Ça marche, Monte Isla y Nina Orsini

MEDIACIÓN

Desde la Nau Ivanow, entendemos la mediación como un **proceso vivo y en constante investigación y revisión**. Un espacio flexible y atento a las comunidades que nos rodean, que tiene el objetivo de explorar nuevas formas de relación y diálogo a través de la práctica artística.

La Nau se posiciona como agente mediador y busca crear puentes entre el lenguaje artístico y la vida comunitaria, generando resonancias entre lo que ocurre dentro y fuera del espacio.

01. Arte y educación

Creemos que la educación es motor de cambio y que las artes pueden abrirnos nuevas miradas para imaginar otros futuros posibles.

Las metodologías artísticas nos invitan a hacer, pensar y sentir de otras formas; nos impulsan a experimentar, fomentar el pensamiento crítico y expresarnos de forma propia.

Entendemos el arte como forma de pensamiento, herramienta de creación colectiva y generadora de conocimiento. Por eso **queremos acercar las artes en vivo y el proceso creativo a la comunidad educativa**, compartiendo recursos y trabajando juntas para afrontar los retos educativos actuales.

En este ámbito, desarrollamos dos líneas principales:

- **Talleres y visitas** puntuales con escuelas del territorio
- **Escena en Joc**, un proyecto a largo plazo en el que trabajamos conjuntamente con una escuela durante cuatro años.



Taller familiar en la Nau Ivanow

Escena en joc es el principal proyecto de arte y educación de la Nau Ivanow. Se trata de una **colaboración a cuatro años entre el centro de creación y un centro educativo del territorio**, con el objetivo de **integrar las artes en vivo en el día a día de la escuela** y proponer la **práctica artística como herramienta metodológica de aprendizaje**.

El proyecto **implica a toda la comunidad educativa** – maestros, niños y familias – con el fin de consolidarse dentro de la escuela y dejar una impronta significativa en su entorno educativo.

Este proyecto ofrece:

- **Formación para el personal docente:** sesiones prácticas con profesionales de las artes en vivo, con el fin de conocer diferentes metodologías artísticas y reflexionar sobre la relación entre arte y educación.
- **Sesiones con artistas en el aula:** talleres para niños y niñas con profesionales de diferentes ámbitos de las artes en vivo, descubriendo las diferentes fases implícitas en una creación artística y explorando el mismo proceso creativo como herramienta de aprendizaje.
- **Colaboración con las familias:** propuestas conjuntas para toda la familia, que fomenten su participación activa y fortalezcan los vínculos con el espacio y el centro.
- **Vínculo con el contexto artístico de la ciudad:** generamos contextos en los que la comunidad educativa se pueda vincular con la vida artística de la Nau Ivanow a través de talleres, encuentros, ensayos abiertos... Ofrecemos también asesoramiento en las salidas artísticas para dar a conocer diferentes lenguajes y espacios culturales de la ciudad, compartiendo con las familias una agenda cultural familiar mensual con propuestas de calidad.

El acompañamiento es una constante del proyecto, transversal a cualquier línea de trabajo. Así, buscamos una relación activa y sostenida con la comunidad educativa de la escuela, basada en la escucha y el diálogo entre el conocimiento pedagógico del centro y la experiencia artística de la Nau Ivanow. Esta colaboración nos permite trabajar en favor de un proyecto sostenible y adaptado a la realidad y necesidades concretas de la escuela.



Sesión de escenografía con Oriol Corral



Sesión de movimiento con Cristina Martí



Sesión de iluminación con Álvaro Castillo



Taller con Llum de Fideu

02. Territorio

Consideramos que un espacio cultural tiene sentido cuando tiene en cuenta su contexto y que la vinculación territorial es fundamental, tanto por el entorno como por el sector artístico.

Así, trabajamos para construir una **red de proximidad sólida y sostenible y apostamos por relaciones a largo plazo**, basadas en la confianza y la escucha activa, para desarrollar proyectos culturales que respondan a necesidades reales del territorio y convertirse en un agente de referencia en el imaginario artístico del barrio.

2.1. Proyectos en colaboración

Son proyectos vehiculados a través de la práctica artística que se diseñan de forma conjunta con los **equipamientos o entidades del territorio**, dando respuesta a una necesidad o voluntad concreta detectada.

Al generar relaciones sostenidas directamente con los equipamientos, se abre la posibilidad de que los proyectos tengan continuidad en el tiempo y de que los vínculos que se generen perduren más allá del propio proyecto.

Resultado de estas relaciones destacan el Lab Migrante, un proyecto artístico de mapeo del territorio triangulado entre el Casal de Personas Mayores de Navas y Jóvenes el Click, o el proyecto Cocinas del mundo, en colaboración con la AFA de la escuela L'Estel.

2.2. Actividades abiertas

Proponemos actividades que apelen a públicos diversos, invitando a diferentes comunidades a habitar la Nau Ivanow y conocer de cerca los proyectos que se desarrollan.

Talleres familiares

A lo largo del año se programan también **talleres abiertos a las familias**, con el objetivo de acercar los lenguajes y metodologías creativas. Las puertas de la Nau se abren al barrio para dar a conocer lo que habitualmente ocurre dentro, a puerta cerrada, generando un contexto en el que familias pueden habitar el espacio y disfrutar de la mano de profesionales del sector.

Los talleres se plantean como un espacio de investigación también para las artistas, ofreciendo la posibilidad de explorar y descubrir con un público distinto.

Observatorio en Vivo

El Observatorio en Vivo tiene el objetivo de **visibilizar los procesos creativos que se desarrollan en la Nau Ivanow y abrirlos al público.**

El formato incluye **ensayos abiertos una vez al mes** y conversaciones distendidas con las compañías, ofreciendo un contexto para conocer en profundidad los procesos creativos.

El proyecto tiene por objetivos:

- **Abrir las puertas de la Nau Ivanow al vecindario**, rompiendo con la dinámica habitual de trabajo a puerta cerrada.
- **Poner en valor el proceso de creación**, visibilizando a toda la cadena ya las personas implicadas.
- **Establecer vínculos entre público y artistas**, generando diálogo y cercanía.



Escarlata Circus



Zudamerika teatro



PORNOTOPIACollective



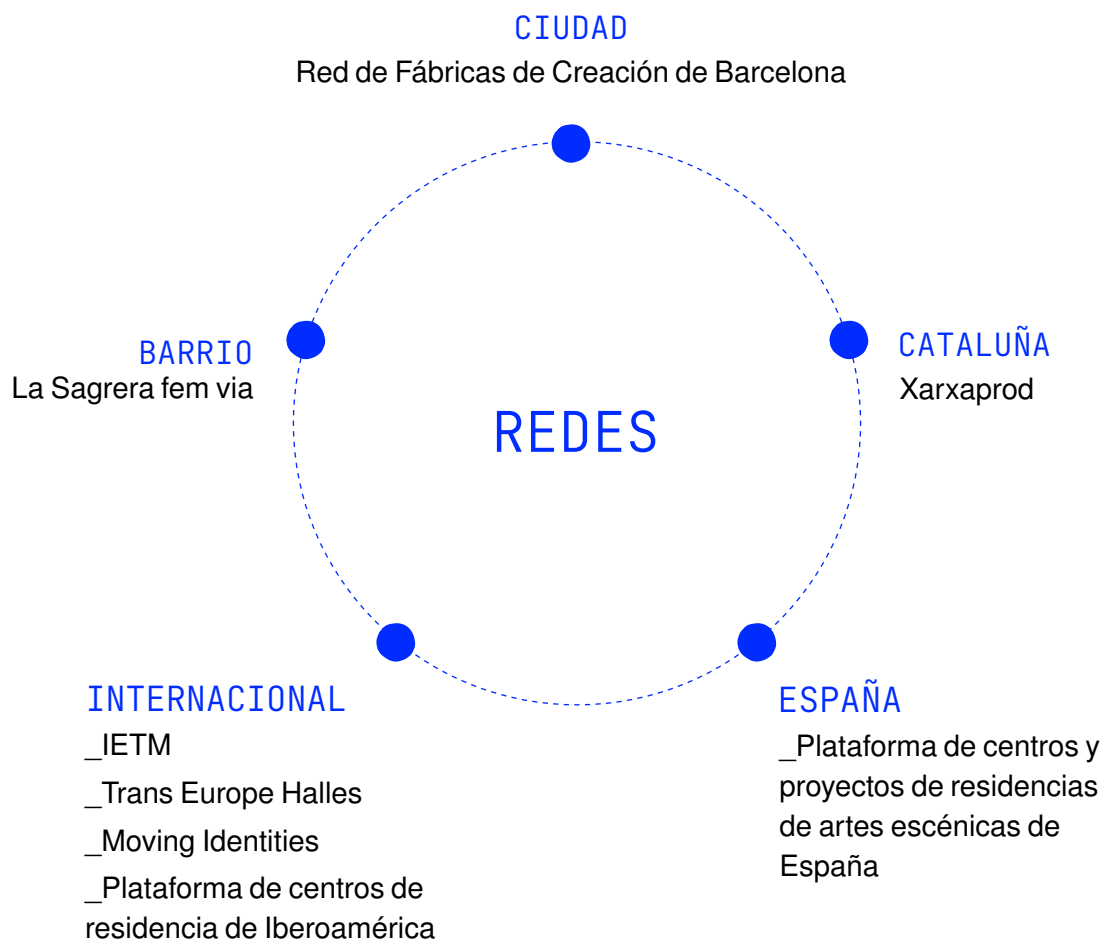
MonsterLab

EL TRABAJO EN RED

El trabajo en red siempre ha sido uno de los ejes principales de trabajo y desarrollo de los proyectos que realizamos en la Nau Ivanow. La importancia de estar conectadas y poder aprender, compartir y enriquecernos de los saberes de otros proyectos en todos los niveles es lo que ha hecho que la Nau llegue a ser lo que es a día de hoy.

Así pues, estar presentes y ser parte activa de las redes más locales, como el barrio o la ciudad, hasta redes a nivel internacional, ocupan un espacio importante que queremos hacer visible y poner en valor en la gestión de un proyecto como la Nau.

Compartimos el esquema de las redes en las que estamos presentes:





Plennary Meeting 2025 de la EITM en Berlín



Encuentro de la Red de Fábricas de Creación



Encuentro de la Plataforma de centros de creación de artes escénicas de España



Encuentro de La Plataforma de centros de residencia de Iberoamérica

SERVICIOS

Cesión de espacios

En la Nau Ivanow **acogemos de forma gratuita a las compañías** que necesitan espacio para ensayar y llevar a cabo sus procesos creativos. Contamos con 4 salas de ensayo y 1 teatro. La forma de acceder es a través de un [formulario abierto](#) durante todo el año que se puede encontrar en la página web.

Disponemos también de un **alojamiento para aquellas personas que necesiten espacio donde dormir** durante su estancia en la Nau Ivanow. La capacidad es de hasta 6 personas y se requiere reserva previa.

También contamos con un [espacio de coworking](#) abierto a todas las personas del sector de las artes en vivo que necesiten realizar trabajo de mesa. El coworking ha pasado a ser un espacio abierto con la voluntad de fomentar la creación y colaboración entre profesionales del sector.

Queremos destacar también que recientemente hemos convertido una de las salas de reuniones en **sala de conciliación familiar y profesional**. Se trata de un espacio de conciliación y crianza, un lugar relajado y habilitado para que los niños y sus familias puedan estar allí.



Adam Belardi



42km



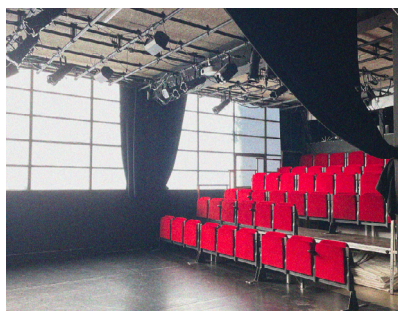
Las reinas del baile



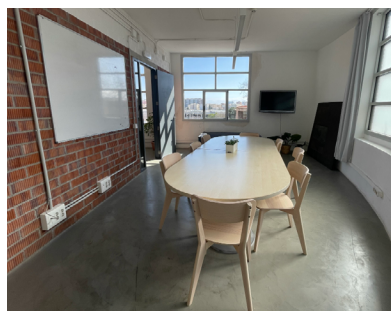
Bestias

Espacios

01



02



03



04



05



06



07



08



09



01. TEATRO

02. SALA DE REUNIONES

03. ALOJAMIENTO

04. SALA DE ENSAYO

05. SALA DE ENSAYO

06. SALA DE ENSAYO

07. COWORKING

08. SALA CONCILIACIÓN

09. TERRAZA



**Lo más importante
no es qué cosas
hacemos, **sinó cómo**
hacemos las cosas.**

NAU IVA NOW

Gestionado por:



Con el apoyo de:



Formamos parte de:

