



MEMÒRIA 2024

NAU

IVA

NOW



@nauivanow / info@nauivanow.com

www.nauivanow.com

# ÍNDEX

Editorial .....	4
La Nau .....	6
Companyies Residents .....	12
Residències internacionals .....	28
Residències de pensament .....	37
Cessió d'espais .....	44
Serveis .....	56
Xarxes .....	61
Activitats realitzades .....	74
Impacte social i territorial .....	77
Valoració econòmica i recursos .....	88
Comunicació .....	93
Futur .....	95
Organigrama .....	97

**EDITORIAL**

## EDITORIAL

La Memòria 2024 de la Nau Ivanow no és només un relat del que ha passat al llarg de l'any, sinó una radiografia del **moment de transformació que estem vivint**. Aquest ha estat un any de consolidació de línies de treball, d'expansió de vincles internacionals i, sobretot, de reafirmació del nostre compromís amb la **professionalització de les arts escèniques**.

En aquestes pàgines s'hi recull l'experiència de les companyies residents, les seves fites, les dificultats i els aprenentatges, així com les activitats que la Nau ha dut a terme. Un any més, queda palès que una residència no és només un espai per assajar, sinó un **ecosistema de suport** que permet **acompanyar els processos creatius, consolidar estructures i generar nous horitzons**.

Un dels pilars d'aquest acompanyament ha estat l'impuls de les **Residències de Pensament**, espais de pausa i reflexió que ajuden les companyies a revisar-se, definir estratègies i traçar el seu futur més enllà d'una creació concreta. Paral·lelament, el creixement del programa de **Residències Internacionals** ha permès que artistes de la Nau puguin treballar en nous contextos i, alhora, que persones d'arreu del món trobin en la Nau un lloc per investigar, compartir i dialogar.

Més enllà de les xifres i els projectes, aquesta memòria també vol ser un **testimoni de les tensions i reptes del sector**. Sabem que la creació artística no es pot deslligar de la realitat laboral, econòmica i social en què es desenvolupa. Per això, les aliances teixides amb altres espais de creació, les reflexions compartides en jornades de treball i els models que experimentem des de la Nau tenen un objectiu clar: **construir un futur més sostenible per a les arts escèniques**.

Mirant enrere, 2024 ha estat un any de creixement i reafirmació.

Benvingudes a aquesta memòria, que no només recull el passat recent, sinó que també és una **porta oberta al futur que volem construir**.

**LA NAU**

## MISSIÓ

La Nau Ivanow té com a missió treballar per la **professionalització de les companyies i col·lectius de les arts en viu**, així com treballar per una **transformació social** a través de les arts en el seu territori més proper.

## VISIÓ

La visió de la Nau és esdevenir un referent local, nacional i internacional en la professionalització i les residències d'arts en viu, a través dels tres eixos:

- L'**acompanyament**, tant a nivell artístic com de gestió.
- La seva participació de manera activa a les **polítiques culturals** a tots els nivells.
- Ser un espai on **art i educació** esdevinguin punt de trobada tant pel creixement de les artistes com per les persones dels territoris més propers.

## VALORS

El projecte de la Nau Ivanow sempre s'ha caracteritzat per treballar mantenint-se fidel a uns valors que han marcat la història, els projectes i la forma de desenvolupar-se i créixer de la mateixa institució. Aquests valors, tot i anar-se revisant i ampliant, han de marcar la manera de fer de totes les persones que en formen part, i aquestes han de treballar i comprometre's a complir-los.

- Escolta
- Confiança
- Proximitat
- Compromís
- Adaptació / flexibilitat



## DE FÀBRICA DE PINTURES A FABRICA DE POSSIBILITATS

A la fi dels anys seixanta, l'empresari Victor Ivanow Bauer va construir al barri de la Sagrera la seu de la seva empresa de pintures, Ivanow, SA, on es va mantenir fins als anys vuitanta.

L'edifici projectat per l'arquitecte Jordi Figueres Anmella va ser inaugurat el 1968. El creixement del negoci i l'expansió urbana de la ciutat de Barcelona van provocar el trasllat de l'empresa a la Zona Franca i l'edifici va anar passant a mans de diverses empreses tèxtils fins a quedar abandonat a finals dels anys noranta. Va ser llavors, el 1997, quan el va adquirir l'arquitecte Xavier Basiana i comença la Nau Ivanow com a espai multidisciplinari.

Des del 2006 està gestionat per la Fundació Sagrera, que pren el relleu de l'Associació Cultural La Nau Ivanow.

El 2010 l'equipament fa una aposta ferma per les arts escèniques i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona compra l'edifici per donar continuïtat al projecte, ara emmarcat dins el programa Fàbriques de Creació.

El 2015 la Nau Ivanow comença un procés d'internacionalització generador de vincles arreu del món i és la porta de sortida i d'entrada de moltes iniciatives i companyies.



## CRONOLOGIA

Xavier Basiana compra l'antiga <b>fàbrica de pintures Ivanow</b> , situada al barri de la Sagrera de Barcelona	1997
Constitució de l' <b>Associació Cultural La Nau Ivanow</b>	2000
Important <b>inversió privada a la fàbrica</b> per ensorrada de la teulada	2005
Constitució de la <b>Fundació Sagrera</b>	2006
El projecte <b>creix</b> i es <b>lloguen les tres naus contigües</b>	2007 - 2009
Del voluntariat a la professionalització de la gestió: el projecte es defineix com <b>espai de creació d' arts escèniques</b>	2009 - 2010
L' edifici passa a ser de <b>titularitat municipal</b>	2010
Incorporació del projecte al programa <b>Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona</b>	2011
La <b>crisis econòmica</b> obliga a <b>prescindir de les naus</b> llogades	2012
Aposta ferma pel <b>projecte d' internacionalització</b>	2016
Primera de les quatre fases de les obres de <b>reforma integral de l'edifici</b>	2017
<b>Premi FAD</b> Aplaudent Sebastià Gasch	2018
<b>Premi Crítica Serra d'Or</b> de Teatre	2019
El projecte s'adapta a la <b>virtualitat</b> a causa de la <b>pandèmia per covid-19</b>	2020
La Nau Ivanow <b>compleix 10 anys</b> com a Fàbrica de Creació de l'Ajuntament de Barcelona	2021
La Nau Ivanow <b>compleix 25 anys</b> des de que va obrir les portes com centre artístic multidisciplinar	2022

## OBJECTIUS GENERALS

Durant el 2024, la Nau Ivanow ha consolidat el seu paper com un **espai de referència per a la creació i professionalització de les arts escèniques**. Amb un enfocament centrat en l'acompanyament de les companyies joves, la internacionalització i la relació amb el territori, s'ha treballat per garantir la dignificació del sector i la seva sostenibilitat. Els esforços d'aquest any s'han vertebrat en tres grans eixos:

### 1. Professionalització i creixement de les companyies residents

Al llarg del 2024, la Nau Ivanow ha continuat oferint suport estructural i acompanyament a les companyies residents per consolidar el seu creixement dins el sector. A través de residències nacionals i internacionals, programes de formació, xarxes de col·laboració i assessorament personalitzat, s'ha facilitat que les companyies puguin avançar cap a una major autonomia professional i artística. També s'ha posat especial èmfasi en la visibilització del seu treball i dels processos creatius, promovent espais d'interacció amb altres professionals i amb el territori.

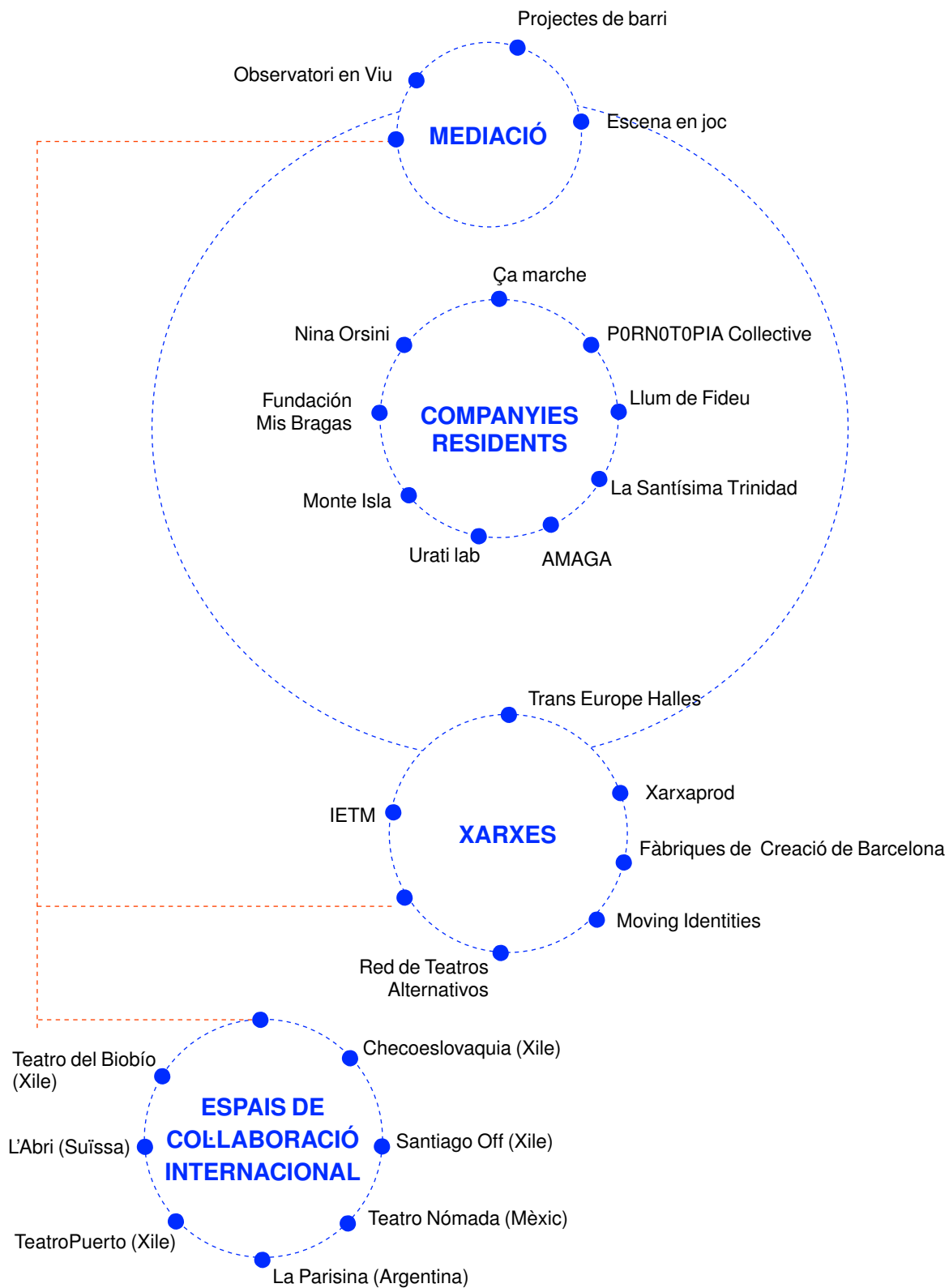
### 2. Dinamització del territori i retorn social

La vinculació amb la comunitat ha estat un eix central de la missió de la Nau aquest any. S'ha impulsat el diàleg entre les companyies i el barri, generant espais de trobada i intercanvi per fomentar la participació ciutadana en els processos creatius. Això ha permès ampliar la implicació dels veïns i veïnes en les activitats de la Nau, apropant les arts escèniques al territori i establint sinergies amb altres agents culturals i socials.

### 3. Internacionalització i mobilitat artística

L'aposta per la internacionalització s'ha materialitzat en el desenvolupament de residències internacionals, col·laboracions amb altres centres de creació i programes d'intercanvi artístic. La Nau Ivanow ha continuat facilitant la mobilitat de les companyies residents i generant vincles amb institucions i professionals d'altres països, oferint així noves oportunitats de creixement i projecció per aquestes.

## ECOSISTEMA NAU IVANOW



**COMPANIES  
RESIDENTS**

Un dels pilars de la Nau Ivanow és l'**acompanyament i la professionalització de les artistes i col·lectius d'arts escèniques**, i el projecte principal que sustenta aquest pilar és el **programa de companyies residents**.

Aquest garanteix l'accés a un programa d'acompanyament, investigació i creixement professional a dues companyies d'arts escèniques noves cada any, que entren a formar part formen part de l'**ecosistema de la Nau Ivanow durant 4 anys**.

Durant aquest temps, es proposa un pla de treball que inclou diversos serveis que impulsen la companyia i les membres de la mateixa cap al sector professional fent-los plantejar-se les seves metodologies de treball, la seva línia artística, la seva projecció internacional i el seu futur en el propi sector.

Els serveis oferts, entre d'altres, són:

- **Residències remunerades a nivell local, nacional i internacional**, tant d'investigació/creació com de pensament i desenvolupament professional
- **Mentories artístiques i de gestió** amb professionals que acompanyen i assessoren a les artistes residents
- **Formacions** ad hoc o existents finançades des de la Nau Ivanow
- **Prospeccions a Fires, Festivals i esdeveniments culturals** rellevants que visibilitzen a les companyies
- La possibilitat de vincular-se a les **activitats de mediació** que duu a terme la Nau amb el territori i la comunitat educativa
- **Acompanyament actiu** per part de tot l'equip de la Nau, així com altres espais afins amb qui estem vinculats



Primera trobada de l'any amb les companyies residents a la Nau Ivanow

Per poder dur a terme aquests serveis, son indispensables les **connexions amb altres agents del sector**, com per exemple, espais de residència com Espai Nyamnyam, La Cremallera, Teatre Nu, Cal Gras... professionals amb una llarga trajectòria com Cabosanroque, Helena Febrés, Margarida Truguet, Marta Pazos, Art Republic... Espais de creació internacionals com Teatro Puerto (La Serena, Chile), L'Abri (Ginebra, Suïssa), Teatro del Biobio (Concepción, Chile), The Development Platform (Copenhaguen, Dinamarca)...

**Espais del territori** com l'Escola l'Estel, l' ITAEB, el Casal de Gent Gran de Navas, els Joves el Click, l'Escola Congrés d'Indians, l'espai Jove Garcilaso, la Nau Bostik..., o Altres agents amb qui vincular-se professionalment com FiraTàrrrega, El Canal de Salt, el Festival Grec de Barcelona i altres Fàbriques de Creació, entre d'altres.

Les companyies residents a la Nau fins aquest 2024 són (per ordre d'antiguitat):

- Fundación Mis Bragas
- La Santísima Trinidad
- Nina Orsini
- Ça marche
- Monte Isla
- AMAGA
- Urati Laboratori

Amb la recent incorporació de les dues noves companyies que han entrat en la convocatòria: **PORNOTOPIA Collective** i **Llum de Fideu**.

En les properes pàgines podreu trobar les **experiències en primera persona per part de les companyies residents** que enguany han habitat la Nau Ivanow i han gaudit de tots aquests serveis i aliances, permetent-los desenvolupar la seva activitat professional d'una manera més digne i fructífera.

## FUNDACIÓN MIS BRAGAS (2020-2024)

“Durante el año 2024 la cía Fundación Mis Bragas ha llevado a cabo la segunda parte del proyecto empezado en el 2023 sobre el cambio climático. Gracias a la colaboración entre la Fábrica de Creación Nau Ivanow y el Museo de Ciencias Naturales, esa primera fase de experimentación se presentó dentro del marco de Creació i Museus (Festival Grec 2023) en formato de paseo con auriculares dentro de la misma estructura museística con el título ‘Extinction Rave [Diagnóstico de situación]’.

Tras recibir el Premi Adrià Gual la cía ha continuado su investigación desarrollando una pieza escénica presentada en el Festival Grec 2024 con el título de ‘Extinction Rave’. Durante todo el proceso el principal espacio de ensayo ha sido la Nau Ivanow; allí se han llevado a cabo varias residencias entre enero y julio 2024, disponiendo de las salas de ensayo y del teatro, con todo su equipamiento, pero también de los espacios de almacenaje de los materiales de la pieza. Además de estas necesidades logísticas, poder disponer de un equipo de profesionales que acompaña y resuelve dudas de orden administrativo y de producción, es clave para garantizar que los procesos sean sostenibles.

El acompañamiento, a parte de la disponibilidad de espacios y materiales, es una parte importante dentro de los procesos de creación y consigue amparar a las compañías en los momentos más tensos y difíciles de proyectos que se desarrollan en un contexto muy precario como lo es el de las artes escénicas.” Fundación Mis Bragas



Cartell de l'obra 'Extinction Rave' estrenada al Festival Grec 2024

## LA SANTÍSSIMA TRINIDAD (2020-2024)

“Aquest any ha estat marcat per la reflexió, el treball en consolidar projectes anteriors i l’exploració de noves direccions creatives en el marc del nostre projecte. Hem continuat treballant per donar forma a les nostres idees, intentant elaborar l’esquelet d’una nova peça que conformaria la tercera parta de la trilogia conformada per TBII, Pygmalion’s Death i el nou projecte, alhora que hem revisitat la naturalesa i la projecció del nostre Estudi de Creació.

### Activitats i Projectes Realitzats

1. Ressaca creativa de Pygmalion’s Death L’estrena de Pygmalion’s Death al Centre de les Arts Lliures a finals de 2023 va suposar. Durant aquest any, hem treballat per donar continuïtat a la peça:

- Es va contactar amb la Nau per organitzar una nova representació pública amb l’objectiu de realitzar gravacions professionals per a la distribució entre programadors i teatres. Finalment, aquesta proposta no es va materialitzar.
- No obstant això, vam elaborar un dossier artístic que detalla les especificacions tècniques i conceptuals de la peça, posicionant-la per a futurs circuits de distribució.

2. Desenvolupament del projecte Les Bones Maneres Com a continuació de la trilogia formada per Tiranas Banderas II i Pygmalion’s Death, hem treballat en la conceptualització d’una nova peça, Les bones maneres.

- Vam realitzar una residència de pensament a Factoria Sí, per plantejar-nos què volíem plantejar a nivell discursiu i artístic en la nova peça.
- Vam elaborar un dossier artístic que planteja les línies estètiques i teòriques d’aquest projecte, així com defineix les bases tècniques i creatives.
- La proposta ens va permetre obtenir una beca OSIC enguany.

3. Residències i reflexió Durant aquest any, hem realitzat dues residències a la Factoria Sí, on hem aprofundit en les línies conceptuals i artístiques del projecte Les Bones Maneres

- Paral·lelament, hem dedicat bona part de l’any a reflexionar sobre el futur de LAST. L’esgotament i les dificultats a l’hora trobar una figura de producció i de distribució posen a la taula aspectes que encara hem de tancar:
- Si té sentit continuar LAST com a projecte escènic.
- Si podríem redefinir-lo com una marca que ens permeti desenvolupar projectes independents, no només dins de l’àmbit escènic, sinó també en altres territoris creatius.

## LA SANTÍSIMA TRINIDAD (2020-2024)

### Reflexions i Aprenentatges

Aquest any, tot i els esforços per donar forma i visibilitat a les nostres idees escèniques, no hem aconseguit materialitzar cap dels projectes tal com havíem planejat. La situació actual ens ha fet qüestionar profundament si aquest és el tipus de dinàmica que volem construir al voltant d'un projecte tan personal com LAST. Aquesta reflexió no només ens porta a replantejar la naturalesa del col·lectiu, sinó també a valorar el nostre temps, energia i compromís artístic sota noves perspectives.

Tanquem aquest cicle amb un sentiment agredolç: malgrat no haver assolit les fites escèniques desitjades, marxem amb una visió més clara del que volem (i no volem) construir a nivell personal i col·lectiu. Aquest procés ens ha servit per posar les bases d'un replantejament profund que, sens dubte, marcarà el nostre futur com a creadors." La Santísima Trinidad



Estrena de 'Pygmalion's death' de la companyia LAST a la Fundació Brossa

## ÇA MARCHE (2021-2025)

“Durant l’any 2024, la col·laboració entre la Nau Ivanow i la nostra companyia ha estat fonamental per al desenvolupament i creixement dels nostres projectes. La Nau ens ha brindat un suport en tots els àmbits de la nostra companyia que ens ha permès desenvolupar els nostres projectes en condicions òptimes.

D’una banda, hem disposat de sales d’assaig per treballar en ‘Trabajos forzados’, un projecte que implica la participació de la comunitat Sorda i que explora les seves vivències a través del llenguatge escènic. L’accés a les sales d’assaig de la Nau Ivanow, a més del suport per la difusió dels tallers de recerca amb persones Sordes que es va dur a terme des de les xarxes de la Nau, han estat clau per desenvolupar el projecte amb la tranquil·litat i les condicions adequades per a l’experimentació i l’assaig.

A més, la Nau Ivanow ha donat suport econòmic per a la realització d’una residència tècnica del nostre projecte ‘Incendis’, que es va dur a terme a Tàrrega i que va implicar un equip de 5 persones i va culminar amb l’estrena a la Fira Tàrrega el setembre de 2024. Gràcies a la feina de prospecció del 2023 -amb el recolzament econòmic i logístic de la Nau-, vam poder també dur a terme una residència tècnica d’Incendis al centre de creació BUDA Kortrijk (Bèlgica) a finals de maig del 2024.

Paral·lelament, la Nau Ivanow ha estat un aliat indispensable en l’acompanyament estructural de la nostra companyia. Ens ha ofert assessorament sobre aspectes empresarials i de gestió administrativa, així com eines per reflexionar sobre el nostre futur a llarg termini com a companyia. Aquest acompanyament ha estat essencial per enfortir la nostra professionalització i estabilitat.

En aquesta línia, vam poder dur a terme un viatge de prospecció a la ciutat de Porto (dins del marc de les jornades PRO Festival DDD que es van dur a terme del 25 al 28 d’abril) i Brussel·les (al Festival Kunstenfestivaldesarts del 13 al 16 de maig) amb l’objectiu de trobar-nos amb múltiples programadores i estructures artístiques afins al nostre treball, i generar nous vincles.

Finalment, hem rebut suport en l’àmbit de la comunicació, amb recomanacions i estratègies per explicar-nos millor al món i fer visibles els nostres projectes i valors.” Çà marche



Estrena d’ ‘Incendis’ de la companyia Çà marche a Fira Tàrrega

## MONTE ISLA (2021-2025)

“Aquest any 2024 hem creat i estrenat la peça ‘Un cos sense talent’. És una coproducció del Festival Grec de Barcelona, El Canal de Salt, Festival TNT Terrassa i Centro Cultural Conde Duque. Vam començar assajos al desembre de 2023 a la Nau Ivanow i vam estrenar al juliol del 2024.

Hem seguit sent companyia resident de la Nau Ivanow i ens hem sumat a ser companyia resident a El Canal de Salt. A part hem participat en l'edició 1 del festival Això al poble no li agradarà, festival que co-organitzem des de 2023. Hem estat de residència internacional a Taipei gràcies al Teatre Lliure (ajudes a la creació Carlota Soldevila amb l'intercanvi al National Theater and Concert Hall) i la Nau Ivanow.

Hem realitzat una residència de pensament amb el suport de la Nau Ivanow al'espai Nyam Nyam de Mieres.

Hem col·laborat amb Omar Reyes al festival Escena Germinal amb l'encàrrec ‘Paisatges de la memòria’ amb joves migrants de Tarragona al juliol de 2024. A més, des de l'agost del 2024 hem llogat un local al poble de Breda, per tenir un espai propi on treballar i guardar el nostre material. “ Monte Isla



Estrena de la companyia Monte Isla al Festival Grec de Barcelona d' ‘Un cos sense talent’

## NINA ORSINI (2022-2025)

“Durant l’any 2024, la companyia Nina Orsini ha treballat en dos projectes escènics diferents.

D’una banda, ‘CAÍN loops i did it again’, una obra de teatre que s’ha estrenat a l’Antic Teatre en el marc del Festival GREC. Aquesta obra es un desenvolupament de la mostra del projecte escènic que vam presentar a la beca Despertalab, ‘rentadora gira mundial’. Després de les mostres de Sa Talaia i el Teatre Jardí de Figueres (2023), hem pogut desenvolupar el projecte i estrenar-lo a l’Antic. Gràcies a la Nau, hem pogut fer ús dels espais per crear el projecte, mostrar el projecte a Santiago de Xile en la residència a l’Espacio Checoslovaquia, fer una residència tècnica a la Nau, a més d’un suport transversal a nivell logístic, administratiu i de comptabilitat.

D’altra banda, la residència internacional de ‘Deliris de l’ull’, un projecte de nova creació que vam poder començar a desenvolupar gràcies a la residència de creació a Santiago de Xile, a l’Espacio Checoslovaquia, on hi vam anar amb la intenció de trobar un ecosistema de retrobament artístic i reforçar les nostres aliances creatives en un espai-temps de qualitat, investigar des de la pràctica i metodologia de treball com a companyia per sobre de la recerca d’un producte escènic acabat, iniciant així una base artística i d’imaginari. Vam poder conèixer l’entorn cultural de Santiago, generar vincles amb la comunitat veïnal i artística, participar en trobades, xerrades, i estrenes en diversos teatres de la ciutat.

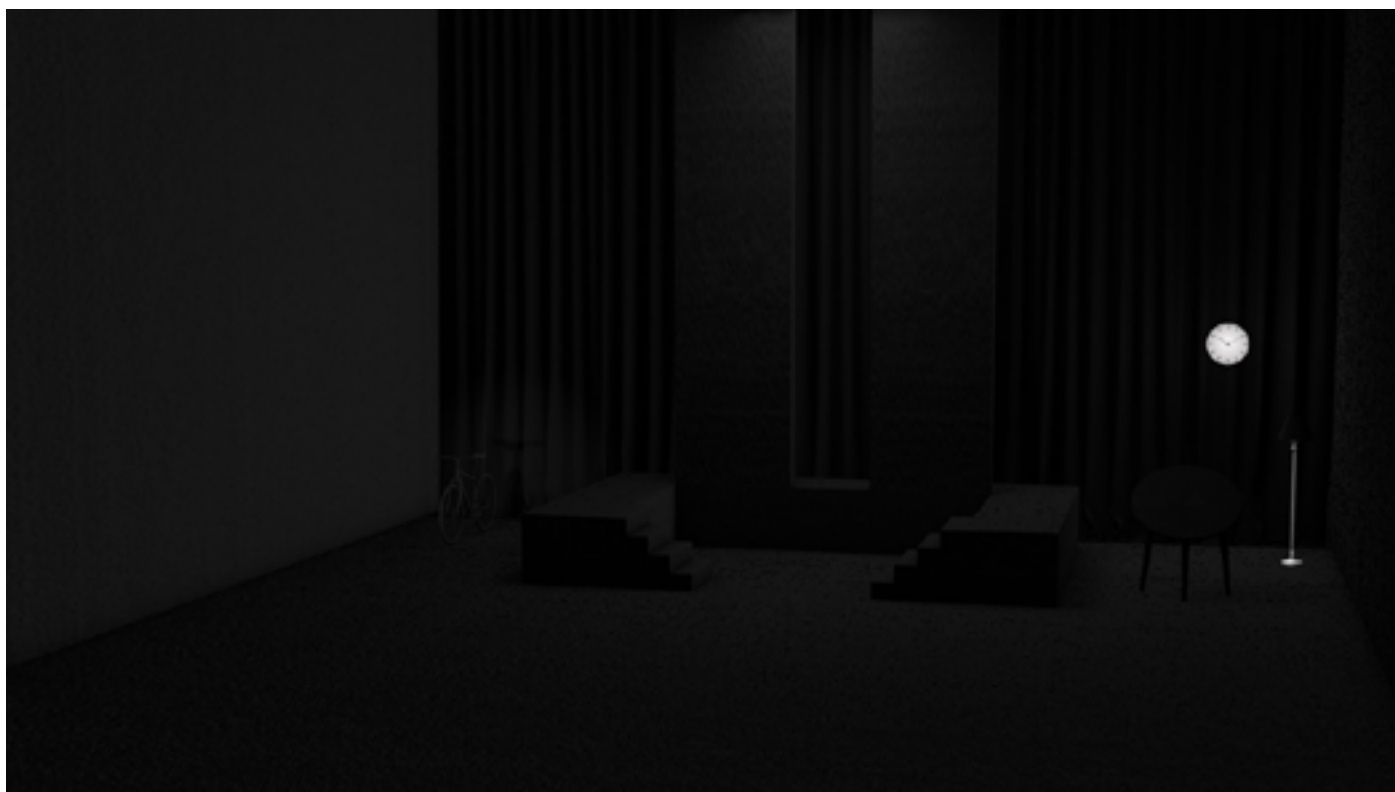
La nostra estada per l’Espacio Checoslovaquia es va establir per realitzar no només un treball d’investigació artístic de la companyia tancat a sala d’assaig i l’apartament sinó habitant l’espai amb els diferents membres que el transiten i ser participants del seu programa d’activitats. D’aquesta forma entrar dins dels tempos xilens i explorar l’entorn artístic i cultural de l’espai de residència com també el de la ciutat de Santiago de Xile.” Nina Orsini



‘CAÍN loops i did it again’ de Nina Orsini

## AMAGA (2023-2026)

“Al llarg de 2024 hem seguit amb la producció de la nostra segona peça, que no es para d’allargassar en excés. Hem reforçat vincles amb la Beckett gràcies a un laboratori de creació i una obertura de procés que ha permès aprofundir en l’espectacle i s’ha establert una relació amb la Brossa, amb qui seguim treballant per estrenar el segon projecte d’AMAGA. Mentrestant, tot i els esforços, ha estat impossible comptar amb la confiança de Firatàrrega. També hem participat amb el Centre d’Arts Santa Mònica experimentant amb altres llenguatges afins al col·lectiu. Gràcies a la Nau hem obert nous camins i reflexionat sobre les estratègies del col·lectiu amb Art Republic a través d’un assessorament d’internacionalització, una residència de pensament a Cal Gras i una primera residència internacional a Suïssa.” AMAGA



Mostra de la companyia AMAGA a la Sala Beckett

## URATI (2023-2026)

“Durant l’any 2024, Urati ens hem centrat en aprofundir els vincles, tant a nivell creatiu com de producció, de la nostra pròxima peça, Cridaran les pedres. Per a tal fet, hem rebut el suport per part de la Nau Ivanow com a part del seu programa de companyies residents. El suport s’ha materialitzat en:

- Una primera residència de pensament, duta a terme en col·laboració amb Teatre Nu a Sant Martí de Tous, a finals de gener. En aquesta residència hem pogut aprofundir en les línies conceptuals tant generals de la companyia com del projecte en específic que estem treballant.
- Espais de residència i suport a les sales de la Nau Ivanow durant els mesos de març i abril, per desenvolupar la recerca conceptual i teòrica del nou projecte i dur a terme diverses reunions.
- Espais de residència creativa durant el mes d’octubre per treballar en el disseny de la futura peça.
- Una residència tècnica i d’exhibició al públic al teatre de la Nau, on hem pogut aprofundir en la posada en escena de la peça i mostrar la feina feta a un públic divers.
- També hem rebut el suport en forma de mentoria de l’Helena Febres, per aprofundir en els diversos vessants de producció i com millorar la companyia en aquest aspecte.
- Hem realitzat també una jornada de prospecció a Fira Tàrrrega gràcies al suport de la Nau, que ens ha permès fer-nos un panorama de l’estat de les arts de carrer en l’àmbit nacional.
- Finalment, encara que no realitzades, també hem rebut el suport de la Nau amb una mentoria artística per part de Cabosanroque que realitzarem a principis de 2025, així com una residència internacional a Xile prevista el març del 2025.

Per altra banda, durant aquest any hem rebut el suport per continuar la nostra pràctica artística per part d’altres espais. És el cas del festival Inundart, on hem pogut fer una exhibició de la nostra peça “El sol s’abaixarà” a finals de maig, com també de la Fundació Brossa, que ens ha donat suport econòmic i d’exhibició per la nostra pròxima peça, la qual mostrarem el febrer de 2025.” Urati



## CONVOCATÒRIA COMPANYIES RESIDENTS 2025

Ja fa una dècada que des de la Nau Ivanow impulem el **programa d'acompanyament i residències per a companyies d'arts en viu**. Durant aquests 10 anys, hem treballat per recolzar, acompanyar i impulsar els projectes que entren a formar part de la Nau, mirant d'oferir les **condicions òptimes**, dins les nostres possibilitats, per al seu creixement. Enguany, la **convocatòria adquireix una nova mirada**, amb l'objectiu de millorar-la, fruit de l'experiència de les passades edicions i recollint les reflexions de les companyies que van ser seleccionades per a ser residents, en d'altres edicions.

Any rere any, vetllem per **promoure entre les companyies la investigació i el treball de recerca en les arts en viu**, sense presses, **sense contraprestació i sense l'obligatorietat** d'haver d'encarar-se sempre a un **resultat final**. I així volem seguir treballant i reforçant aquesta filosofia. Des de la Nau, posem al centre els processos creatius i la recerca, oferint un marc que propiciï la reflexió, el treball sense por a l'error, per poder créixer i crear així una identitat pròpia i forta com a projecte.

Enguany, la convocatòria ha seleccionat 2 projectes: **PORN0TOPIA COLLECTIVE** i **Llum de Fideu** que incien un camí de 4 anys com a companyies residents a la Nau.

Durant aquest període, es dibuixa un itinerari de la mà de les mateixes companyies on a través de **programes de residències artístiques internacionals**, podran compartir el seu projecte amb els seus referents internacionals, on tindran la possibilitat de fer residències internacionals a diferents països d'Europa i Llatinoamèrica amb unes condicions dignes de treball i laborals per créixer a nivell professional i humà.



Benvinguda de les companyies seleccionades PORN0TOPIA COLLECTIVE i Llum de Fideu

## LLUM DE FIDEU (2024-2027)

“Aquest ha sigut el nostre primer any a la Nau. Després de rebre la notícia que havíem sigut seleccionats dins el programa de companyies residents, hi vam aterrar amb la intuïció que ens havia tocat la loteria, però sense arribar encara a veure l’abast del que significava. “Nau nou niu” vam publicar al nostre compte d’instagram per compartir i celebrar la notícia.

La Nau ha sigut l’espai, la casa, el niu, on s’ha materialitzat una nova etapa de la companyia. Hi vam arribar amb la necessitat d’aturar-nos una mica i treballar en la nostra base, més que no pas amb l’ànima d’aixecar una nova creació.

Els primers mesos, doncs, els vam dedicar a revisar-nos a nosaltres mateixes, detectar les nostres necessitats i començar a prendre algunes mesures. Una d’elles va ser incorporar a l’equip una figura de producció, procés amb el que ens ha acompanyat i ens segueix acompanyant l’equip de la Nau.

També, per algunes consultes més especialitzades en l’àmbit econòmic, la Nau ens ha ofert la possibilitat de realitzar unes assessories amb una gestora especialitzada en arts escèniques, concretament amb Susana Huertas de l’Art de la Gestió.



Companyia Llum de Fideu durant l’espectacle ‘Sfumato’ a la Festa Major de la Sagrera

D’altra banda, dins el treball de base de la companyia, un dels desitjos era seguir obrint camí amb una de les nostres creacions prèvies, concretament amb Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns). Ha sigut amb aquesta peça que hem entrat amb força dins el circuit professional d’arts de carrer a nivell català, espanyol i també, tot i que més a poc a poc, a nivell francès.

Gràcies al suport de la Nau Ivanow, el mes d’abril vam poder assistir al Foro Internacional de Artes de Calle organitzat per l’associació PATEA a Bilbao, i amb França com a país convidat. Aquesta gran oportunitat ens va permetre conèixer de primera mà el funcionament del circuit professional francès, passant per les fàbriques de creació fins als circuits d’exhibició, així com la interrelació entre ambdós.

## LLUM DE FIDEU (2024-2027)

D'altra banda, també ens va permetre conèixer personalment alguns dels noms més destacats del sector, explicar-los els nostres projectes i convidar-los a les properes dates que teníem de Sfumato. D'aquelles trobades en van sortir relacions noves que encara avui segueixen creixent. Alguns van venir a conèixer Sfumato aquest estiu dins la programació del Festival Chalon dans la Rue (un dels festivals de referència a França), i amb alguns d'ells també estem en conversa per possibles col·laboracions en els nous projectes de creació de la companyia.

Després d'una primera meitat de l'any centrada en la feina de base de la companyia i la distribució i gira de Sfumato, ens hem pogut centrar en el nostre nou projecte de creació: Tallem! (títol provisional). Cal destacar que al llarg de l'any, a la notícia de la Nau també se li han sumat dues grans notícies més: la del Suport a la Creació de FiraTàrraga i la de Companyia Resident d'El Canal de Salt. Així doncs, ja amb data d'estrena pel setembre del 2025 i tots aquests suports, ens hem enfocat en el desenvolupament del nou projecte de la companyia. En aquest sentit, a la Nau hem trobat les condicions òptimes per començar una primera etapa d'experimentació escènica, així com l'acompanyament ideal pel que fa al disseny del pla de producció." Llum de Fideu



[Vídeo entrevista a la companyia Llum de Fideu](#)

## PORN0TOPIA COLLECTIVE (2024-2027)

“En enero del 2024 se nos comunicó el inicio de nuestro proceso como compañía residente, posterior a la primera explosión de euforia, empezamos a entrar en diálogo con un tiempo que no conocíamos, apareció un futuro lejano que abría un camino por delante y traía proyecciones posibles, expectativas cruzadas y un proceso colectivo por descubrir.

En febrero parte del colectivo (Lyn y Kha) viaja a Noruega a presentar parte de su investigación en la Bergen Assembly con la performance ‘This is not g0g0te0’ y en diálogo con la revista BIAS publicando el artículo “g0g0te0 o la presencia de la travesti como un acto de resistencia y de generación de brechas en la matriz violenta de las arquitecturas escénicas”.

Nuestra residencia de trabajo en la Nau empezó en marzo, la urgencia económica se presentó como criterio para decidir realizar las 8 semanas de residencia juntas, a principio de año para poder sostenernos con esos sueldos. Las primeras 5 semanas de trabajo sucedieron entre 18 de marzo y el 19 de abril, fueron orientadas a tratar de entender los deseos y proyecciones de cada una y como poder tejer dinámicas de trabajo que permitieran sostener el colectivo. A su vez profundizamos en la investigación escénica jugando a revisitar la investigación presente y jugar a extender sus tiempos y dejarse permear por las alianzas con el tejido antirracista de Periferia Cimarronas, donde hicimos dos aperturas del proceso jugando con dos sesiones de 3 horas de duración.



Mostra de la companyia PORN0TOPIA COLLECTIVE a Periferia Cimarronas

Las 3 semanas restantes de residencia en la Nau sucedieron entre el 6 y el 25 de mayo, nos permitieron ahondar muchísimo más en las cuestiones que fundamentan nuestro trabajando y nuestro sentido como colectivo, así como tratar de encontrar nuevas dinámicas colectivas de trabajo.

## PORN0TOPIA COLLECTIVE (2024-2027)

Muchos de estos cuestionamientos abrieron quiebres que siguen abiertos a día de hoy, llevándonos a cuestionar sobre los compromisos de trabajo de cada una y las proyecciones posibles del colectivo.

En estas últimas semanas de residencia también elaboramos, con el trabajo de investigación de las semanas anteriores, un proyecto escénico nuevo para una convocatoria que también abrió algunos cuestionamientos sobre metodologías de trabajo como colectivo.

Terminamos la residencia con la realización de la 4a sesión de Grupo Expandido con colectivo disidente local, que nos sirvió para reentender el trabajo con colectivos como eje de nuestro trabajo y que se concluyó con un lindo almuerzo colectivo en la terraza de la Nau Ivanow.

De junio a diciembre, parte del colectivo hemos focalizado el trabajo en la pre-producción de nuestra residencia de enero 2025 en Chile, implicando un cambio de la persona ubicada en el rol de producción ejecutiva y el consecuente proceso de selección.

Este año ha implicado un proceso profundo, fértil, altamente desafiante, cargado de preciosas explosiones de potencia política y de deseos y malestares cruzados. Actualmente nos encaramos al 2025 con toda la potencia que seguimos invocando y el misterio de cómo nos transformará nuestra próxima etapa de trabajo. Siempre, desde el primer momento hasta hoy, eternamente agradecidas por la oportunidad, el acompañamiento y el afecto que nos ha brindado la Nau Ivanow.” PORN0TOPIA COLLECTIVE



[Vídeo entrevista a PORN0TOPIA COLLECTIVE](#)

# RESIDÈNCIES INTERNACIONALS

## RESIDÈNCIES INTERNACIONALS

Les residències internacionals compten amb 2 eixos: per una banda, les **companyies que enviem des de la Nau Ivanow** a un centre de creació internacional, i per l'altra, les **companyies que acollim** provinents d'altres centres de creació.

Pel que fa a les companyies residents a la Nau Ivanow, un cop decidit l'espai on aniran a realitzar la residència, es du a terme un treball previ de disseny i planificació del projecte que es voldrà desenvolupar, en què el **contacte entre les dues cultures**, l'**arrelament al territori** i els **processos oberts al públic** siguin l'eix principal.

El col·lectiu seleccionat farà una **estada internacional d'entre un i dos mesos** on desenvoluparà un **treball de recerca i creació d'un material que "respiri" de les dues cultures**, la catalana i la del país d'acollida. Si és possible, al final de l'estada es mostrarà un work in progress del treball realitzat .

El projecte seleccionat obtindrà els beneficis següents:

- La gestió de vols i allotjaments, que tramitarà directament la Nau Ivanow amb el col·lectiu seleccionat.
- Contractació de tot l'equip de treball per part de la Nau Ivanow.
- Espai de treball al centre que acollirà l'equip, mitja jornada.
- Contacte amb altres companyies i agents locals.

Enguany, les següents companyies han realitzat residències internacionals gràcies al programa de la Nau Ivanow:

- Monte Isla al NTCH (Taipei, Taiwan) a l'abril de 2024
- Nina Orsini a Espacio Checoeslovaquia (Santiago de Xile, Xile) al maig de 2024
- AMAGA a l'Abri (Ginebra, Suïssa) a l'agost de 2024

A continuació, les companyies residents relaten en primera persona les seves experiències en les residències internacionals que han realitzat.

## MONTE ISLA (TAIPEI, TAIWAN) - ABRIL 2024

“La residencia internacional de Monte Isla junto con el soporte de la Nau Ivanow se realizó durante las fechas del 1 de abril al 1 de mayo en el NTCH (National Theater of Concert Hall) en Taipei, Taiwan. El trabajo se enmarcó dentro del marco conceptual y de investigación de Un cuerpo sin talento. El objetivo principal de la residencia era ampliar el lenguaje escénico de la compañía y nutrir nuestras prácticas a través de la influencia de nuestra estancia en Taipei. La intención era dirigir nuestra mirada hacia el cuerpo y reflexionar sobre la figura del titiritero. Para ello, enfocamos el trabajo en el visionado de diferentes obras de teatro, opera tradicional y danza, así como en conocer compañías que continuaran hoy en día con la tradición del títere de guante chino (budaixi). La experiencia realizada fuera del teatro combinada con jornadas de pruebas en sala, nos permitió archivar y materializar, realizar puentes de sentido entre lo percibido y su traducción escénica.” Monte Isla



## AMAGA A L'ABRI (SUÏSSA, GINEBRA) - AGOST 2024

“Durant tres setmanes, les Amaga vam participar en una residència internacional a l'Abri, a Ginebra. L'Abri ens va oferir un espai de treball i una xarxa de contactes molt útils per al nostre desenvolupament com a companyia. El Rares, l'Alessandra i tot l'equip de l'Abri ens van acollir amb molta disposició, escoltant les nostres idees, aportant referències i compartint el seu treball. Això va fer que ens sentíssim com una companyia resident més dins del seu ecosistema.

Durant l'estada, vam tenir accés a un espai d'assaig i exhibició molt ben equipat, amb recursos que ens van permetre provar idees que teníem pendents, com ara l'ús de materials, projeccions i ombres en escena. Aquestes proves, gràcies a les barres mòbils de l'espai, ens van permetre avançar en el nostre procés creatiu d'una manera que no hauríem pogut fer en altres circumstàncies.

La residència també ens va donar l'oportunitat de presentar-nos per primer cop fora del nostre entorn habitual i en anglès davant de l'equip de l'Abri. Va ser un repte important, ja que no estem acostumades a explicar i defensar el nostre projecte en aquest context, però va resultar una experiència enriquidora. L'Abri va fer també una feina destacable connectant-nos amb programadores locals, cosa que agrairim especialment. Coincidint amb les dates de la residència, vam participar en el seminari del festival de La Bâtie, on vam poder veure espectacles i comentar-los amb els equips artístics. A més, vam aprofitar els paisatges naturals de Suïssa com a escenari per gravar un vídeo teaser de la nostra propera peça, una activitat que va completar una residència molt productiva.” AMAGA

## RESIDÈNCIES CREUADES (ACOLLIDA A LA NAU IVANOW)

Des de la Nau sempre hem donat molta importància a que el programa de residències internacionals fos un **camí d'anada i tornada**, un camí que no només transitessin les nostres companyies cap en fora, sinó que, **col·lectius i companyies d'arreu, poguessin habitar i conviure a la Nau durant un temps** per tal de **conèixer i intercanviar amb totes les altres companyies** que passen any rere any per la Nau.

Així doncs en aquest 2024 hem tornat a acollir en el nostre programa de residències creuades a diferents col·lectius, en la seva majoria **provinents d'altres espais de Xile**, país amb el qual tenim ja una llarga i molt bona relació d'anys, aquí us deixem una mostra d'alguns dels processos duts a terme.

### ¡AQUI ESTAN! COLECTIVO 13/24 (XILE) - FEBRER 2024

“El año 2024 se cumplieron 51 años desde el golpe militar en Chile, por este motivo visitamos La Nau Ivanow en Barcelona dónde realizamos una residencia para construir 15 figurines de cartón a escala humana con la imagen de un militar chileno que sostiene entre sus manos un cartel con el rostro de Herbit Ríos, detenido desaparecido en dictadura, y la frase ¡Aquí están! que alude a la emblemática pregunta ¿Dónde están? utilizada en Chile por los familiares que aún buscan a sus seres queridos. Al finalizar la residencia realizamos 1 función de nuestra performance que tiene como protagonista a Maya Angulo esposa de Herbit y madre de tres integrantes de nuestro colectivo. De esta manera iniciamos nuestra “Gira del Exilio” que nos llevó por Barcelona, París y Berlín. Nuestra experiencia en La Nau fue justamente lo que necesitábamos: un espacio que nos brindara la posibilidad de trabajar concentrados y con las condiciones técnicas para desplegar nuestra construcción. Un grupo humano que nos acogió y nos dio la libertad para crear a gusto. Muchas gracias a todo el equipo y esperamos volver a encontrarnos con ustedes.

¡Mierda mierda! “ Moisés Angulo, Director del Colectivo 13/24



## CUERPO SUR (TEATRO BIOBIO, CONCEPCIÓN) - JULIOL 2024

Durant la seva estada a la Nau Ivanow, el col·lectiu Cuerpo sur va treballar en residència tècnica en el projecte 'Última esperanza'. Una obra que tracta del concepte de la percepció des de la història de vida d'una persona amb discapacitat visual.



[Entrevista a Cuerpo sur](#)

## DENTRO HAY UN ENIGMA (TEATRO BIOBIO, CONCEPCIÓN, XILE) - SETEMBRE 2024

“(DENTRO) HAY UN ENIGMA” es el título del proyecto de residencia artística que hemos desarrollado como equipo, gracias a la convocatoria 2024 organizada conjuntamente por Teatro Biobío (Concepción) y Nau Ivanow (Barcelona), llevada a cabo del 1 al 15 de septiembre.

Nuestra experiencia ha sido profundamente gratificante e inmersiva, permitiéndonos explorar y desarrollar una serie de pautas, prácticas y consignas basadas en dos grandes premisas: “Lo deforme de este cuerpo” y “Lo oculto de este cuerpo”.

Queremos destacar la importancia de esta experiencia tanto a nivel afectivo como corporal. Este proceso nos ha permitido trasladar nuestra propia geografía corporal y reubicarla en un nuevo contexto, donde las pautas de investigación y la misma dinámica de la residencia han contribuido a la complejización del trabajo escénico creativo. Esta instancia nos impulsa a continuar su evolución y profundización:

Algo se mueve, algo permanece, algo se traslada. El cuerpo, en el traslado de un punto conocido a otro que desconoce, abre sus sentidos para atender a lo nuevo, cuestionando e inquietando los propios marcos de referencia. Irrumpir el cotidiano genera una grieta por la que es posible hacer colar otros modos de hacer y otros mundos, enriqueciendo nuestras prácticas artísticas y nuestras vidas.

Al finalizar la residencia, quedamos resonando con el ensayo abierto, donde recibimos valiosas y profundas reflexiones sobre el significado de la práctica artística y como está, sin duda, genera experiencias significativas tanto para el equipo artístico, los agentes sociales y la comunidad.

Cerrando el 2024 en el Teatro Biobío de la ciudad de Concepción, el equipo se reunirá nuevamente para recontextualizar las materialidades desarrolladas en Nau Ivanow. Este ejercicio destaca la importancia de los procesos creativos: ¿Qué convierte una obra en una obra? ¿Cómo podemos priorizar experiencias artísticas por sobre obras cerradas? ¿Cómo se posicionan nuestros sentidos al situarnos en una experiencia escénica? ¿Qué lógicas y predisposiciones influyen en nuestra vivencia como espectadores?

Estamos profundamente agradecidas y felices de contar con espacios que fomentan el desarrollo creativo. Esperamos volver a encontrarnos en las prácticas, en el intercambio, y, seguramente, en un nuevo proceso que nos lleve a crear una obra escénica. “Dentro hay un enigma



## HÉCTOR ÁLVAREZ GODOY (TEATRO PUERTO, LA SERENA, XILE) - OCTUBRE 2024

“En agosto del 2024 estuve en residencia de escritura en la Nau Ivanow. Mi segunda vez de residencia en ese espacio. La primera vez fue el año 2022, período en que re-escribí la obra CELESTINA AHORA , la que posteriormente fue presentada en lecturas dramatizadas en Madrid por la compañía Chileno-Española “Caramba-Teatro” (Para este año 2025 se preparan nuevas lecturas dramatizadas de la obra en esa ciudad) El texto que fuera re-escrito en residencia en la Nau Ivanow el año 2022, fue estrenado el año pasado, en Chile , en la ciudad de Coquimbo , montaje a cargo del colectivo Teatral Con-Zumo.

En mi segundo período de residencia de escritura en la Nau (2024), he podido terminar los procesos dramáticos de mis dos últimas obras, que venían desarrollándose en acompañamientos y asesorías desde Chile, proyectos escriturales que fueron transformándose en obras más contundentes y completas gracias al espacio de residencia vivenciado en la Nau. “LA HIJA” obra que fue mutando desde un primer nombre hasta una suerte de transición que adopta la perspectiva de su protagonista, y que confronta a su autor a la reestructuración de la propia obra. El otro texto que fue revisado y completado en el mismo período es: CUERPO DE PEZ, obra seleccionada como proyecto escritural para autores iberoamericanos por la universidad Finis Terrae. Chile. Desde esa instancia, surge la primera versión que ha sido completada, revisada y editada en la residencia Nau Ivanow el año recién pasado. Sin lugar a duda, La Nau es un espacio que facilita los procesos creativos de los residentes. Los cuales conviven y convergen desde diversos lugares, encontrando ahí, la contención y acompañamiento que estimula el desarrollo de sus obras. “

Héctor Álvarez Godoy, Actor/ Director/ Dramaturgo del Colectivo de Teatro Con-Zumo.



## DÉLIA KRAYENBÜHL, GISELA FERREIRA, MARIANA PONTES BARBOSA I LILI PARSON PIGUET (L'ABRI, GINEBRA, SUÏSSA) - DESEMBRE 2024

Durant el mes de novembre i desembre, vam rebre 4 artistes vinculades al centre de residències L'Abri de Ginebra (Suïssa), amb qui fa temps que mantenim una relació de col·laboració i intercanvi, amb el suport de la Fundació Calouste Gulbenkian de Portugal.

Durant les seves residències, les artistes han treballat dos projectes diferents: per una banda Délia Krayenbühl, Gisela Ferreira i Mariana Pontes Barbosa, re-estableixen una col·laboració des de Suïssa i Portugal després de dos anys de treballar en la distància.

El seu projecte 'PLATAFORME' encara està en un estat molt embrionari, però busca re-establir i re-descobrir les possibilitats artístiques que tenen des de contextos tant diferents. Per altra banda, l'artista Lili Parson Piguet, artista de circ anglo-suïssa, ha centrat la seva investigació al voltant de la tendresa, el joc i l'exploració de l'existent.



© PiruetaPhoto

# RESIDÈNCIES DE PENSAMENT

## RESIDÈNCIES DE PENSAMENT

### Un espai per aturar-se, escoltar-se i posar ordre.

Aquesta residència ofereix un **temps de pausa per a les nostres companyies residents** que necessiten replantejar processos, definir estratègies o explorar nous camins. És un moment per entendre cap a on va el projecte, revisar estructures internes, obrir espais de diàleg i trobar respostes a preguntes que, sovint, queden en un segon pla enmig del ritme frenètic de la creació.

Acompanyades per la Nau, les companyies tenen l'oportunitat de **compartir inquietuds, rebre assessorament i enfortir les bases del seu treball.**

Aquesta residència es construeix en base a les necessitats específiques de cada companyia.

Han realitzat residències de pensament les següents companyies:

- Urati a Teatre Nu (Sant Martí de Tous) al gener de 2024
- AMAGA a Cal Gras (Avinyó) al juliol de 2024
- Fundación Mis Bragas a La Cremallera (Ribes de Freser) al novembre i al desembre de 2024
- Monte Isla a Nyamnyam (Mieres) al desembre de 2024

## URATI A TEATRE NU - GENER 2024

“A la residència de pensament, duta a terme del 17 al 27 de gener a Teatre Nu, veníem amb la idea de posar en comú i entendre'ns en les nostres bases fundacionals i ideològiques de la companyia, tant en l'àmbit personal com a grup. Hem dedicat dues sessions a aprofundir en els anhels personals de cada membre en relació amb el grup. Això ens ha servit per entendre el punt en què es troba cadascú i saber com ens hem d'estructurar com a companyia emocionalment en els pròxims anys.

Hem aconseguit definir un concepte de companyia on a partir de tres sessions hem aprofundit en les línies estratègiques i creatives que volem seguir a partir d'ara. D'aquí han sortit tres documents molt importants: l'statement, el manifest i les bases formals que estructuraven les nostres creacions.

Hem definit un pla de producció, un pla econòmic i un pla d'exhibició, que encara considerem provisionals. Hem projectat aquests plans a tres anys vista, tenint en compte on volem estar quan acabi la nostra residència a la Nau.

Hem treballat en la definició conceptual del projecte que volem treballar aquest 2024 i segurament també el 2025. La nostra idea és continuar el fil de Cridaran les pedres però potenciant la idea de les formes performatives del poder. També hem elaborat un esborrany de dossier i un pla de producció que seguirem treballant.“ Teatre Nu



## AMAGA A CAL GRAS - JULIOL 2024

“Aquest juliol passat, les Amaga vam realitzar una residència de pensament en dos espais: primer a Cal Gras (Avinyó) i després a Nyamnyam (Mieres). Aquesta experiència ens va proporcionar un temps valuós de treball intens i col·laboratiu, tant en l'àmbit creatiu com en el de producció i organització de la companyia. Ens trobàvem immerses en la conceptualització de la nostra nova peça, prevista per estrenar-se el 2025, que encara no té títol.

A nivell creatiu, vam explorar en profunditat els conceptes que ens interessaven per a la peça, desgranant les diverses referències que cada membre de la companyia aportava i esbossant una possible estructura. Aquells dies van marcar un punt d'inflexió en el procés, ja que ens van permetre deixar enrere les petites mostres inicials per a treballar el que realment ens interessa sense algunes de les limitacions que ens marcava el procés ja iniciat.

El fet de compartir aquests espais ens va facilitar també avenços significatius en altres àmbits: concretar la fitxa artística de la peça, treballar en el pressupost i la producció, organitzar la residència a Suïssa i formalitzar la constitució de l'associació, incloent-hi l'obertura d'un compte corrent.

Però, més enllà de tot això, el simple fet de poder estar juntes i compartir espai, sense cap altra urgència que la necessitat d'escoltar-nos i reconèixer-nos com a companyia, va reafirmar el sentit del que fem.”

AMAGA

## FUNDACIÓN MIS BRAGAS A LA CREMALLERA (NOVEMBRE I DISEMBRE DE 2024)

“La cía Fundación Mis Bragas ha podido realizar una residencia de pensamiento que se ha dividido en dos tandas de cuatro días cada una. La primera parte se ha realizado en grupo y la segunda ha sido una residencia individual (de dirección artística) y ambas se han llevado a cabo en el espacio La Cremallera en Ribes de Freser. Durante estos días se ha podido reflexionar sobre el recorrido artístico de la compañía y dibujar un plan para el futuro, analizando también los procedimientos que intuitivamente se han ido conformando en estos años de trabajo (desde que la cía entra como compañía residente de la Nau Ivanow). Se ha podido nombrar lo que falta por hacer en algunos ámbitos de interés (como por ejemplo establecer vínculos y colaboraciones con espacios y públicos no teatrales, como por ejemplo institutos o espacios de investigación científica, o de activismo alrededor del cambio climático).

La posibilidad de hacer la residencia lejos de Barcelona, donde residen los miembros de la compañía, facilita el enfoque continuado y sin interferencias, además de un estado mental diverso, lejos de las lógicas, los ritmos y la saturación sonora del espacio urbano, además de enriquecer y dinamizar el tejido relacional que se forma entre los agentes del sector. En este sentido generar vínculos entre la compañía y las estructuras que acogen sus procesos es esencial para el desarrollo de la cía a nivel profesional y humano, abre posibilidades de colaboraciones e intercambios futuros, amplía el mapa relacional en el territorio.

Los días de trabajo han servido para:

- Enfocar los objetivos artísticos y personales de los próximos años.
- Diseñar un calendario de asuntos pendientes a corto y largo plazo.
- Esbozar la tercera pata del proyecto Extinction Rave.
- Listar las convocatorias que podrían subvencionar el desarrollo de la misma.
- Atender la justificación de la subvención recibida en el último proyecto.
- Gestionar asuntos administrativos.

Una parte importante de la gestión de las compañías es también organizar las tareas de forma sostenible ya que todas las personas involucradas tienen otros trabajos de los que depende su subsistencia. Poder reflexionar sobre el recorrido hecho y los deseos futuros es importante tanto cuanto observar cómo suceden los procesos y el estado de salud mental en el que las personas desempeñan esta labor creativa que a menudo ocupa una parte residual de otras tareas más bien vinculadas con la producción y con la búsqueda de subvenciones que con lo estrictamente artístico.

Compartir estas inquietudes con otros profesionales del sector es también muy necesarios y por eso desde Fundación Mis Bragas agradecemos que la Nau Ivanow organice encuentros dedicados a la puesta en común y a la reflexión colectiva sobre los problemas endémicos de las industrias culturales como las Jornadas EXIT.” Fundación Mis Bragas

## MONTE ISLA A NYAMNYAM - DESEMBRE 2024

“Monte Isla vam dur a terme una residència de pensament a Nyamnyam, que estava emmarcada en el context de les activitats proposades a les companyies residents de la Nau Ivanow. La proposta, o així com nosaltres l’hem viscut, es afavorir un temps de treball mes enllà d’un procés de creació o d’exhibició. Un temps que a nosaltres ens ha servit per revisar l’activitat de la companyia mes enllà del prisma de la productivitat, observar les dinàmiques relacionals entre nosaltres i traçar una línia entre el recorregut de Monte Isla i el que ens agradaria aconseguir en un futur.

La residència es va desenvolupar a l’espai de creació Nyam nyam (Mieres) i ha tingut dues parts. Una primera que va tenir lloc del 21 al 23 de novembre i que va estar focalitzada en el concepte de la producció. I una segona que va transcórrer entre els dies 16 i 22 de desembre, més centrada en l’objecte artístic.

La primera part de tres dies de residència estava enfocada a la producció i el funcionament intern de la companyia, on vam començar centrant-nos en l’organigrama, un exercici que ja havíem fet al 2023 amb un acompanyament amb Art Republic i que vam tornar a reprendre aquí. Després de plasmar en un paper gran totes les coses que fem com a companyia i posar un nom concret i una jerarquia. Vam dedicar temps a una sessió de cures per parlar sobre conflictes que teníem en relació a la feina. Costa trobar temps per poder parlar amb calma i sense pressa sobre com està cadascun en respecte a la companyia, què es el que volem millorar i quines coses ens carreguen massa. Aquí vam fer una retrospectiva dels 4 anys de companyia que portem treballant. Vam treballar a partir d’una dinàmica amb papers de sentiments o impressions que tenia cadascú amb un tema denominador.

De tot això vam extreure que l’impulsor del projecte es el projecte artístic, que te tres potes que es relacionen entre si: estructura legal + espai i recursos + investigació, que donen unes activitats concretes que son la relació amb el públic i l’exterior.

També vam dedicar un temps de qualitat a reflexionar sobre el funcionament de l’estructura (pressupost d’aquest any, previsió econòmica de l’any següent, funció com a productora d’una altra companyia, sistema de funcionament intern, presa de decisions, etc).

D’aquesta residència en van sortir algunes reflexions interessants:

Necessitem més temps de qualitat per poder analitzar i reflexionar on estem, com estem i què volem.

Ha sigut bonic poder estar a Mieres ja que es on vam començar la nostra trajectòria (estrenant Allí donde no estamos al 2021) i hem recuperat les sensacions d’investigació, joc i gaudi que teníem al principi (sobretot les experiències viscudes durant la Beca DespertaLab) coses que hem entès que no es poden perdre i que hem d’anar cuidant.

És important treballar per el camí, i no només per les coses urgents o immediates, perquè sinó tens la sensació d’urgència tota l’estona i d’estar apagant focs en comptes de veure una trajectòria que pot ser molt més llarga, per això son importants unes bones bases i sobretot anar-les revisant.

En general la valoració es molt positiva, l’espai Nyam Nyam ens va permetre treballar en un espai còmode, tranquil i ben equipat, ja que no tenim interrupcions o contaminacions sonores d’altres coses; i estàvem a prop de la natura permetent-nos poder fer quelcom junts com excursions com una manera més de conviure a la residència.

En moments on ens encallàvem, era una manera de seguir però des d'un altre lloc i molts cops desencallava converses que havien arribat a certs "punts morts". dinàmica que com a companyia reconeixem que ens ajuda.

A més vam poder mantenir algunes converses amb l'Ariadna i l'Iñaki sobre el sector, sobre el moment on estem com a professionals; sentim que a l'espai nyam nyam hi ha un pensament crític i sòlid per part d'ells i que es desenvolupa tot el temps (ja que per allà passen moltes creadores) i que d'alguna manera aquest acaba traspasant quan estàs allà treballant i fa que tinguis el focus posat en les teves pràctiques artístiques sense oblidar tot el sector exterior.

Ens ha agradat tornar al lloc on vam començar al 2021 també entenent-nos com a companyia com un cicle que es retroalimenta i no oblidar les pràctiques que teníem al principi i que ens funcionaven i ens nodrien. " Monte Isla

# CESSIÓ D' ESPAIS

## CESSIÓ D'ESPAIS

En aquest apartat recollim els **processos de creació realitzats a la Nau Ivanow** gràcies a la cessió d'espais. Al llarg d'aquest any, hem mantingut el nostre compromís amb la **gratuitat d'aquests espais** com a mesura per **combatre la precarietat** en què sovint es troben les companyies.

Hem acollit un total de **125 projectes en procés de creació**, dels quals **3 han estat estrenats en sales internacionals**, com el Jersey City Theatre Center, mentre que **12 han fet la seva estrena en sales nacionals**. Algunes d'aquestes sales estan vinculades a espais, festivals i fires destacats com la **Fundació Joan Brossa, el Festival Z, l'Estruch, la Fabra i Coats, la Fira Mediterrània i el Teatre Tantarantana**. A més, **12 companyies han gaudit de residències en altres espais nacionals**, **1 ha tingut una residència internacional**, i **2 companyies** han establert relacions amb **fires i festivals internacionals**, com el Conarte a Nuevo León.

Tot i aquests avenços, algunes companyies encara es troben en un moment d'incertesa pel que fa als seus futurs passos. Aquest conjunt de dades ofereix una fotografia realista del panorama actual, reflectint la realitat de les artistes, majoritàriament emergents, que acollim a la Nau Ivanow.



Hamlet - Projecte Ingenu



Desidia - La Diminuta



Paisatges ESTUDI #2 - Crea moviment



A prop del cor salvatge - Balmes84

1. Neus Masdeu – Seitons Masdeu Hola i Adeu (gener)
2. Belén Abarza – Un Reino Imaginado (gener)
3. Paula Araya (gener)
4. Santi Fondevila - La Gran Farsa (gener)
5. Xavi Torra (gener)
6. Pablo Macho – A fuego (gener)
7. La Frenètika – Camille (gener, febrer)
8. Les Fulanes – El discurs (gener, febrer)
9. Dora Kotsi-Felici – Bodies of systemic inequality (gener, febrer)
10. Anastasiia Dontsova – Echoes of home (gener, febrer, maig, octubre, novembre)
11. Colectivo Hartístico – AMOR ETERNO (gener – març, juny, desembre)
12. La Conquesta del Pol Sud (gener, març)
13. Teatre Aurora – Si, Si, SI (gener – març)
14. La Cerda – El Baile de la Zurda (gener – març, novembre)
15. Esmeralda Colette – LA INOCENCIA DEL DEVENIR (gener, abril, maig, octubre)
16. Projecte Ingenu – Hamlet (gener-maig, agost-octubre, desembre)
17. Colectivo NFT – Millenial Revolution (gener, maig, juny, desembre)
18. Escultores del Aire (gener, febrer, abril, maig, setembre – desembre)
19. Blue Book Theatre Co – Me and My friend (febrer)
20. Johann Pérez Viera – Obsequio (febrer)
21. VVAA – Baby no more (febrer)
22. 13/24 – Aquí están (febrer)
23. Vistalegre – Ens cuidarem entre nosaltres (febrer, març)
24. Cristina López (febrer, març)
25. Me Cargo en Mis Muertos – Al son de Teatro (febrer, març, juliol, agost)
26. AzkonaToloza – Cuerpos celestes (febrer – maig)
27. 27. The Blue Bellini – Steak Tartare (març)
28. Bàrbara Nicolau – Marçala (març)

29. Sala Versus Glòries – Pazzo (març)
30. Jeroni Obrador (març)
31. Andrés Galián – Anõa (març)
32. LaLínea – De éxtasis y silencio (abril, maig, desembre)
33. La Súbita – POP (abril)
34. Arantza Labuena (abril)
35. Emilia Gutiérrez – PAPY (abril)
36. Javi Soler – Caribe Mix '23 (abril, maig)
37. Sarah Anglada – Rose Bif (abril, maig)
38. Rut Girona i Eduard Olesti – Festival Poesia (abril, maig)
39. Renaud Semper – TRAMONTANE (abril, maig)
40. Paolo Panizza – Rats (abril, maig)
41. Andrea Just – Teoria de la compensació (abril, maig, juliol)
42. Mara Ortiz – (abril, maig, juliol)
43. Uku Pacha – Imaginary Sound (abril, juny, setembre, octubre)
44. Orientación Colectiva Loli (abril, juny, octubre, desembre)
45. Contrato Indefinido (abril, octubre, novembre)
46. Palimpsesta – Masha (maig)
47. Mònica Molins – El Pacto del Olvido (maig)
48. Augusto Pedraza – Love (maig)
49. Francesca Cecotti – Aprendan del Fuego (maig)
50. Vanina Rodríguez – El Hambre (maig)
51. Africa Moment (maig)
52. Clariana (maig)
53. Aina Tomàs i Melcior Casals - Projecte EVA (maig, juny)
54. La Xixa Lab – Estonopasa (maig, juny)
55. Berta Prieto i Belén Barenys - Ròmul i Rem, el musical (maig, juny)
56. La Dramàtica – PETRO (maig, juny, novembre)

57. Col·lectiu Puig Antich – PUIG ANTICH. Cas obert (maig, juny, juliol, setembre, octubre)
58. Jessica i Roc Esquius - Microteatre Trivial (maig, juny, setembre)
59. Grup Krear – Ben Plantats (maig, juliol)
60. Alba Saura – Conversaciones con Mayte (maig, juliol)
61. La Maièutica – Tot en ordre (maig, setembre, octubre)
62. Badabadoc - Se baila (juny)
63. Zaira Pasceri - Teatro Líquido (juny)
64. Fundación Cuerpo Sur (juny, juliol)
65. Hermanas Picohueso - Accions humanes no identificades (juny, juliol)
66. Anna Macau - Balla'm un libre (juny, juliol, agost)
67. Cumbgüira (juny, juliol, setembre)
68. La Cítrica - ADRENALINA (juny, octubre)
69. Festival RBLS (juny, setembre, novembre)
70. Maria Bernardo (juliol)
71. Constanza i Roberto Poblete - ARS DRAMATICA (juliol)
72. Creamoviment - Paisajes Estudi #2 (juliol)
73. Sergi Vallés - Kabuts (juliol)
74. La Templanza - ¡Error! Matèria defectuosa
75. Ya Nunca Tengo Hambre - Projecte Suerte (juliol, agost)
76. Pablo Molina (juliol, agost)
77. Neuma - Daughters (juliol, setembre, octubre)
78. La Cràpula - Ulisses Infernal (juliol, octubre, novembre)
79. Omar Moran - Archivar un hogar (agost)
80. Balmes 84 - A prop del cor salvatge (agost)
81. Javier Hedrosa - Escrituras no creativas (agost)
82. Silvia Batet - Ercás (agost, setembre)
83. Javier Espinoza - La Última (setembre)
84. Bio Bio - (DENTRO) HAY UN ENIGMA (setembre)

85. Unaiuna - Hacemos como que bailamos (setembre)
86. Juan Pablo Mazorra - FUCKI'N BLUE (setembre)
87. Judit Morcillo - JO, JUDITH, JUDITHA (setembre)
88. La Simbiòtica - Malas Hierbas (setembre)
89. L'Absurda - (in)Útil (setembre)
90. Mos Maiorum - Solar (setembre)
91. Lluís Garau López - Hunter (setembre)
92. La Dona Calba - Caterina (setembre)
93. Carlos de Castellarnau - Nunca se voló tan bajo (setembre)
94. L'Embarral - L'Esbord (setembre, octubre)
95. Malaidea - Com eliminar l'olor de lleixiu de les mans (setembre, octubre)
96. Adriano Galante - REPITE CONTIGO: ESTOY AQUÍ PERO NO SOY YO (setembre, octubre)
97. Hector Alvarez - Celestina Ahora (setembre, octubre)
98. AKA Teatro - AKA (setembre, octubre, desembre)
99. Col·lectiu Desasosiego - Breu Visita a la Gola del Llop (setembre-novembre)
100. Gonzalo Dalgarrando - Cómo hilar un hilo rojo (setembre, novembre, desembre)
101. Júlia Puigcarbó - com ofegar-se en un got d'aigua (setembre, desembre)
102. Lali Alvarez - Ragazzo (octubre)
103. Esmeralda Colette (octubre)
104. ELELEI company (octubre)
105. KLIX - Le futur de la mémoire (octubre)
106. Esmeralda Colette (octubre)
107. ELELEI company (octubre)
108. Càlam - Girls like that (octubre)
109. Centaure Produccions - Verbagàlia (octubre, novembre)
110. Nicolás Fuentes - El invitado (octubre, novembre)
111. Marina Guiu - La Muda (octubre, novembre)

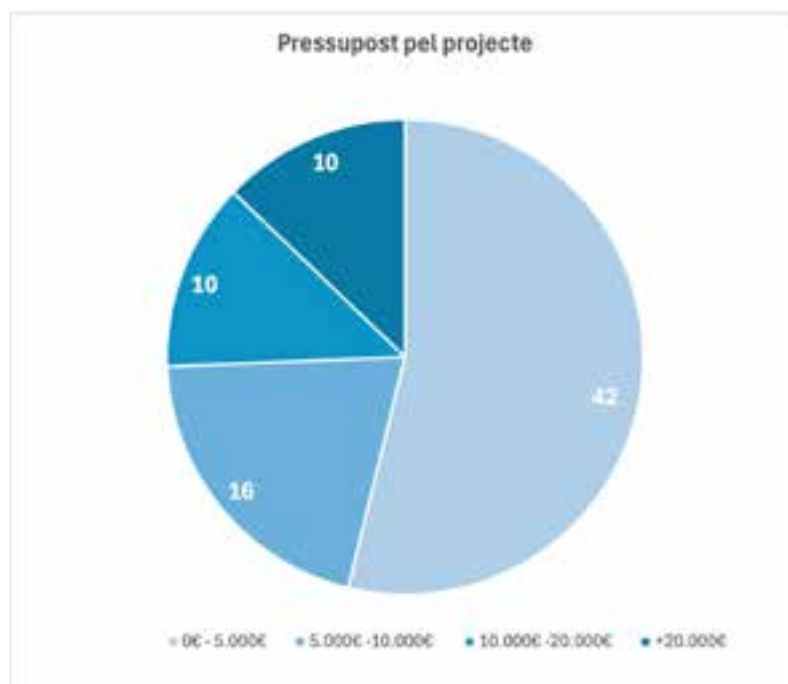
112. Paula Blanco - Nomen Nescio (octubre - desembre)
113. Irene Vicente - La violació de Lucrecia (octubre, desembre)
114. La Diminuta i companyia - DESÍDIA (novembre)
115. Cara D - Imperfecte, extraordinario, monstruós o abominable (novembre)
116. Fantàstica Maravillosa (novembre)
117. Ninyas de papá - FOMO de mi funeral (novembre)
118. Roger Torns i Laia Alberch - Les paraules dels altres (novembre)
119. Kernel Dance Theatre - Una bellissima giornata (novembre)
120. Mar Ortiz (novembre)
121. Les del pícnic - Els dies rars (novembre)
122. Cristian Gonzalez - Fracasar nunca fue tan sexy (novembre, desembre)
123. Xavi Morató - Ni en broma (novembre, desembre)
124. Maria Jover, Clara Sáez, Aida Llop - Projecte IGLU (novembre, desembre)
125. Delia Krayenbuhl i Lili Parson (novembre, desembre)
126. La Frenètika – Aquest projecte que encara no pot tenir nom (desembre)
127. 42 KM - Entre monstres (desembre)

Més enllà dels projectes que acollim a la Nau, hi ha moltes altres companyies que demanen espais per crear i que malauradament no podem acollir.

Ja fa temps que des de la Nau mirem de tenir una fotografia de totes aquelles companyies que se'ns apropen per fer ús dels serveis que oferim. Volem saber **quina és la seva realitat** i intentar **posar serveis i programes que ajudin a pal·liar una mica les diferents situacions** que ens trobem.

Volem aprofitar la memòria d'enguany per mostrar gràficament aquesta fotografia que ens fa veure companyies que estan iniciant els seus primers projectes escènics. El que veiem és que, sovint, les ganes de crear i posar en escena una peça teatral, passa per davant del plantejament professional i empresarial que hauria de tenir la proposta.

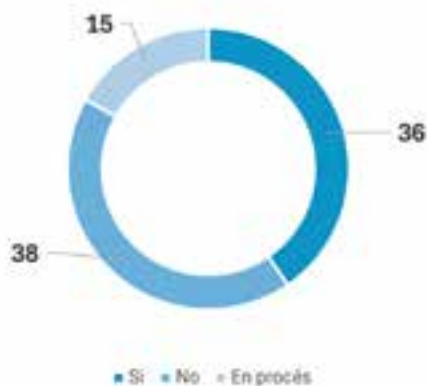
Ens trobem amb molts casos on **les “estructures” de companyia son molt febles**, en què l'únic objectiu és dur a terme la peça teatral concreta, en les condicions que siguin. Això ens porta a pensar que el projecte té tots el ingredients per ser econòmic i empresarialment insostenible des del seus inicis.



Com es pot contemplar en el gràfic, moltes companyies intenten dur a terme el projecte amb **pressupostos inferiors a 5.000 euros**, fet que comporta treballar des del principi amb una **enorme precarietat**. I a la vegada, ja dona entendre que en la majoria dels casos no es contempla que tots els i les membres que participen en el projecte cobrin per la feina realitzada (sigui o no segons el que marca la llei).

També es pot veure que **no és prioritària la possibilitat de crear una forma jurídica** que les empari. Aquest és un dels fets que, des de la Nau Ivanow, més remarquem. Amb això no volem dir que sigui necessari crear estructures sòlides i de llarga durada, però si ha d'haver una estructura que empari el projecte, ja sigui creada expressament per això o externalitzant-la a cooperatives i empreses que ofereixen serveis per alleugerir la càrrega administrativa i de gestió d'aquest tipus de projectes.

Esteu constituïts en algun format?



Estareu cotitzant durant els assajos?

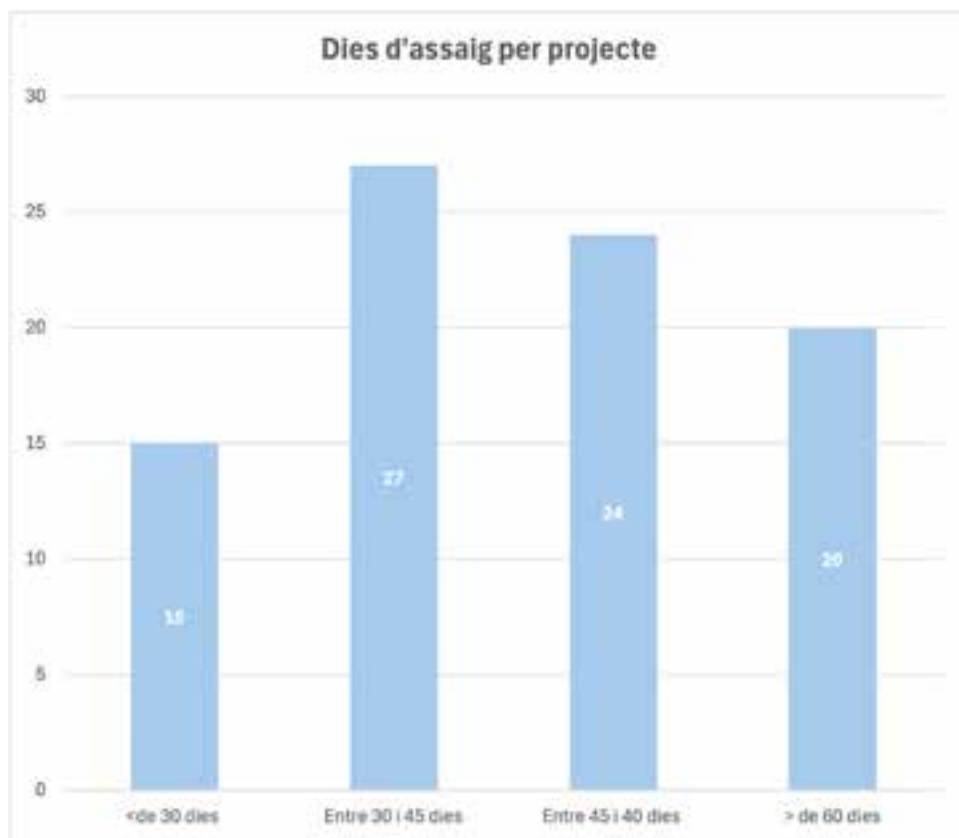


Per altra banda, una de les dades que més sobta és la **inversa proporcionalitat entre els dies dedicats a assajar i el número de funcions que tenen assegurades**. Aquest fet, comporta en molts casos que els **projectes siguin de molt curta durada, i gairebé impossible rendibilitzar-los**, tenint en compte les condicions en què moltes d'aquestes companyies han de negociar els preus de taquilla, o els preus de les futures funcions.

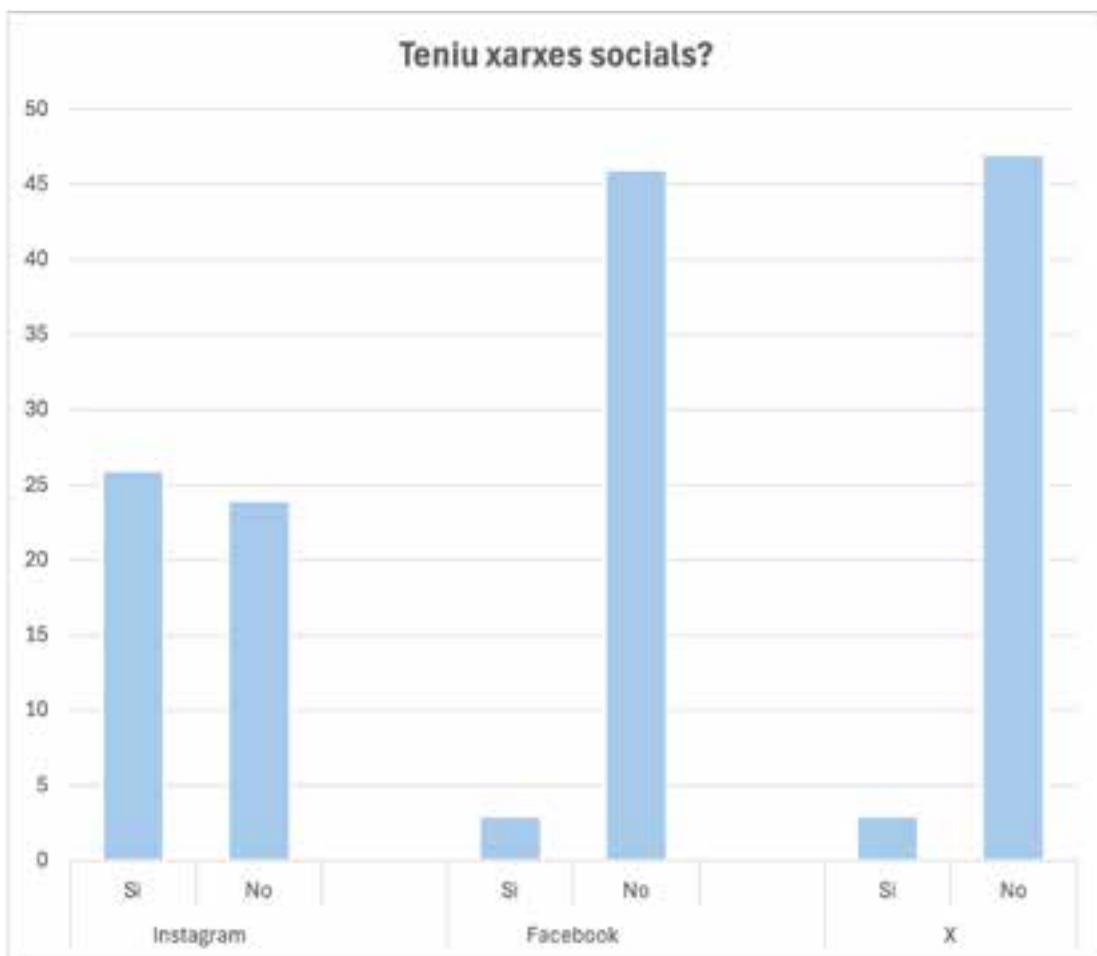


En aquest sentit, un cop “mort” aquest projecte, es decideix iniciar un projecte nou, que repeteix el mateix patró de conducta que l’anterior, sent molt difícil generar estructures sòlides i perdurables en el temps que ajudin a enfortir i millorar el sector. En molts casos, **la companyia es dissol** o es generen noves aliances amb altres artistes, i **es tornen a generar nous projectes que repeteixen les mateixes dinàmiques**.

No hem de tenir por de parlar amb termes empresarials dins el sector i amb les companyies més joves. Totes les persones volem viure d’allò que ens apassiona i volem fer de la nostra feina, el nostre mitjà de vida, només cal tenir les eines i els recursos i deixar de banda discursos més romàntics i precaris que calen de manera molt intensa.



En molts casos, les **companyies tampoc tenen definida una estratègia de comunicació a llarg termini** que pugui donar visibilitat i constància del treball realitzat. Posant en valor tant la identitat de la companyia com el procés creatiu i d'investigació realitzat, més enllà de la peça acabada.



Les preguntes que ens fem des de la Nau són:

- Com podem acompanyar un sector que ens molts casos neix des de la precarització?
- Com les institucions públiques podem fer front a l'enorme demanda de projectes escènics emergents i no emergents anualment?
- Què haurien d'implementar les escoles formatives en arts escèniques per tal que les alumnes, tinguin una mirada més empresarial, en la seva vessant artística?



**SERVEIS**

## OAC (Oficina d'Acompanyament a la Creació)

Aquest és el tercer any que des de la Nau Ivanow posem a disposició de les companyies i professionals d'arts escèniques l'Oficina d'Acompanyament a la Creació (OAC), un servei que ofereix **assessorament en àmbits clau com la comunicació, la producció, l'administració, la fiscalitat**, entre d'altres. Aquest recurs neix per donar suport a aquelles companyies, col·lectius o professionals independents que estan iniciant el seu camí professional, oferint eines per afrontar els reptes d'un sector cultural marcat per la precarietat laboral.

Durant aquest any, 43 projectes externs a la Nau Ivanow, han fet ús del servei, xifra similar a la de l'any anterior. L'OAC, no només dona servei als projectes externs, també en una finestra oberta continua per les 8 companyies residents que te l'equipament, i aquí el número de consultes tot i que no les registrem, es constant al llarg de l'any. Això ens confirma que aquesta eina continua sent molt necessària per acompanyar els primers passos de les companyies, especialment en una etapa en què encara hi ha moltes mancances i dubtes sobre com consolidar-se com a empresa cultural. Malauradament, les problemàtiques detectades en les enquestes que realitzem des del primer any persisteixen: les consultes més habituals són les mateixes, evidenciant que la precarietat laboral i la falta de coneixement sobre aspectes estructurals segueixen sent els principals obstacles a superar.

Els principals reptes que detectem:

- Moltes companyies inicien el seu camí amb una base artística sòlida, però amb poca preparació sobre el que implica gestionar una empresa cultural. Aspectes com la legalitat, la fiscalitat o la gestió contractual es desconeixen o es deixen de banda fins que es converteixen en problemes inevitables. Això sovint genera frustracions, projectes interromputs i una sensació d'incertesa que podria evitar-se amb una planificació estratègica més robusta des del començament.
- Durant aquest tercer any de servei, hem continuat insistint en la necessitat que les companyies adoptin una mirada empresarial. Això no implica renunciar a la creativitat artística, sinó entendre que per assegurar la continuïtat i la sostenibilitat dels seus projectes, cal anar més enllà de la producció o creació puntual.

Així, hem treballat per orientar les companyies en dos àmbits principals:

### Àmbit artístic

- Definir quin llenguatge artístic identifica la companyia.
- Establir què la diferencia de la resta del sector.
- Identificar el públic potencial i els canals on presentar les seves propostes.
- Pensar en la continuïtat del projecte més enllà de la primera estrena.

### Àmbit de recursos

- Definir un pressupost realista i sostenible.
- Escollir la forma jurídica que millor s'adapti a les seves necessitats.
- Iniciar els projectes sense caure en l'auto-precarietats.
- Posar en valor el projecte com a companyia i identificar els recursos disponibles.

També hem remarcat la importància de plantejar els objectius de la companyia a llarg termini, definint metodologies de treball clares, l'equip humà necessari i els recursos que volen utilitzar. Aconsellem dedicar temps a reflexionar sobre el model de negoci aplicat a les arts escèniques, adaptant-lo a la realitat de cada companyia i projectant-lo com una eina per assolir l'estabilitat.

### **Una fotografia preocupant del sector**

Les dades recollides durant aquest tercer any continuen reflectint un sector marcat per la precarietat. La majoria de companyies amb les quals hem treballat continuen plantejant els seus projectes des d'una base feble, prioritzant el fet artístic per sobre de l'estructura i la sostenibilitat del projecte. Sovint, aquestes mancances no es detecten fins després de l'estrena del primer o segon projecte, quan els problemes ja s'han materialitzat.

Aquest patró recurrent ens fa conscients que cal seguir treballant per canviar la dinàmica del sector. Des de la Nau Ivanow, considerem que espais com l'Oficina d'Acompanyament a la Creació són imprescindibles per acompanyar les companyies en aquest procés, oferint-los suport per establir una base sòlida i evitar l'allau de propostes que neixen sense planificació. Aquest fenomen, sumat a un mercat cultural ja sobresaturat, no només precaritza els artistes sinó que també en dificulta la professionalització.

### **Cap a un canvi de model**

Som conscients que demanar a les companyies que dediquin temps i recursos a aquesta reflexió abans d'iniciar un projecte pot semblar desmotivador, però considerem que és un esforç necessari per garantir la seva continuïtat a llarg termini. Creiem fermament que aquest canvi no només ha de recaure en les companyies, sinó que també ha de ser un compromís compartit amb espais culturals i administracions. Només amb una col·laboració estreta i un replantejament del model actual podrem evitar la precarització i dotar els projectes de les eines necessàries per prosperar.

### **L'Oficina com a eina de futur**

Aquest servei s'ha consolidat com una eina clau per donar suport a les companyies que comencen, oferint-los no només assessorament tècnic, sinó també l'acompanyament necessari per estructurar els seus projectes des d'una perspectiva global. Continuarem treballant per enfortir aquesta eina, i adaptant-los a les necessitats canviants del sector.

## Programa de formació i mentoria

### Sessions formatives per a companyies joves

Des de la Nau Ivanow, hem detectat que moltes de les consultes que ens arriben, tant a través de l'Oficina d'Acompanyament a la Creació (OAC) com de les companyies residents, reflecteixen mancances similars en coneixements clau per al desenvolupament i consolidació de projectes culturals. Per donar resposta a aquestes necessitats, hem organitzat un **cicle de sessions formatives** amb l'objectiu d'**oferir eines pràctiques i solucions** concretes a les **dificultats més habituals**.

### Detall de les sessions formatives

Enguany, s'han dut a terme **7 càpsules formatives**, cadascuna centrada en temàtiques essencials per a la professionalització de les companyies. La formació va comptar amb un total de **114 inscripcions**. Les sessions, liderades per expertes amb àmplia experiència en el sector, han estat les següents:

#### 1. La declaració de la renda

- Data: 16 d'abril de 2024, de 9:30 h a 11 h
- Formadora: Susana Huertas
- Temàtica: Introducció pràctica a la declaració de la renda per a professionals de les arts escèniques.

#### 2. IVA: què és i com gestionar-lo

- Data: 23 d'abril de 2024, de 9:30 h a 11 h
- Formadora: Susana Huertas
- Temàtica: Aplicació pràctica de l'IVA, tipus, exempcions i liquidacions, tant en factures emeses com en despeses.

#### 3. Formes jurídiques

- Data: 7 de maig de 2024, de 9:30 h a 11:30 h
- Formadora: Susana Huertas
- Temàtica: Opcions jurídiques disponibles, diferències entre models (associacions, SL, autònoms...), i passos per constituir una entitat.

#### 4. Autònoms & autònom empresari

- Data: 14 de maig de 2024, de 9:30 h a 11:30 h
- Formadora: Vanessa Benoiston
- Temàtica: Alta, costos, prestacions, compatibilitats amb altres règims laborals i aspectes de prevenció de riscos.

## 5. La retribució dels artistes

- Data: 21 de maig de 2024, de 9:30 h a 11:30 h
- Formadora: Vanessa Benoiston
- Temàtica: Tipologies de contractació, costos associats i retribució segons la durada de les col·laboracions o actuacions.

## 6. Pressupostos i tresoreria

- Data: 28 de maig de 2024, de 9:30 h a 11:30 h
- Formadora: Susana Huertas
- Temàtica: Creació de pressupostos per espectacles i projectes, control financer i planificació anual per millorar la sostenibilitat.

## 7. IRPF: com afecta la meva activitat

- Data: 4 de juny de 2024, de 9:30 h a 11 h
- Formadora: Susana Huertas
- Temàtica: Introducció a l'IRPF, retencions, exempcions i liquidacions relacionades amb col·laboradors i artistes.

## Objectius del cicle formatiu

Amb aquest cicle de formació, la Nau Ivanow s'ha proposat:

1. Proporcionar a les companyies joves, tant usuàries de l'OAC com residents, eines per gestionar els seus projectes amb autonomia i eficàcia.
2. Reduir la dependència de les subvencions, potenciant una visió empresarial que permeti diversificar els recursos.
3. Facilitar informació pràctica en àmbits com fiscalitat, formes jurídiques, contractació i gestió econòmica.
4. Promoure espais de reflexió on les companyies puguin intercanviar experiències i trobar respostes als seus dubtes.

## Cap a un model cultural més sòlid

Aquest cicle no només ofereix solucions a les necessitats detectades, sinó que també enforteix el compromís de la Nau Ivanow amb la professionalització del sector. Considerem que aquesta iniciativa és un pas fonamental per ajudar les companyies a construir una base sòlida, evitant l'auto-precarització i assegurant la viabilitat dels seus projectes a llarg termini.

Amb aquest projecte, reafirmem la nostra voluntat de donar suport a un sector cultural més fort, sostenible i resiliència, oferint formació i recursos per afrontar els reptes actuals amb confiança.

**XARXES**

## XARXES

El treball en xarxa sempre ha estat un dels eixos principals de treball i desenvolupament dels projectes que fem a la Nau Ivanow. La **importància d'estar connectades i de poder aprendre, compartir i enriquir-nos dels sabers d'altres projectes** en tots els nivells és el que ha fet que la Nau arribi a ser el que és a dia d'avui.

Així doncs, estar presents i ser part activa de les xarxes més locals, com ara el barri o la ciutat, fins a xarxes a nivell internacional, ocupen un espai important que volem fer visible i posar en valor dins la gestió d'un projecte com la Nau.

És en aquest sentit que compartim aquest esquema de les xarxes en les quals som presents:

### Barri:

- **La Sagrera fem via:** és el procés comunitari del barri de la Sagrera (Barcelona). Aquest és un espai on persones que viuen, militen i treballen a la Sagrera es reuneixen amb l'objectiu d'organitzar-se per un territori millor.

### Ciutat:

- **Fàbriques de creació:** la xarxa de Fàbriques de Creació de Barcelona és un conjunt d'onze equipaments on artistes de diverses disciplines desenvolupen la seva feina. Són espais reconvertits on s'ofereixen acompanyament i recursos perquè les persones creadores investiguin i duguin a terme les seves creacions.

### Catalunya:

- **Adetca:** com a part del sector del teatre de Catalunya formem part de d'ADETCA, una entitat que treballa en promoció i difusió sociocultural i que té el compromís d'oferir a la societat una opció teatral plural, lliure i independent.
- **Xarxaprod:** és una associació d'entitats, projectes o plataformes públiques i privades vinculades a la creació contemporània, que defensa la creació del país i vetlla pel compliment de les bones pràctiques en el sector. Xarxaprod representa als seus espais associats davant les administracions públiques.

### Espanya:

- **Red teatros alternativos:** és una associació que agrupa 58 sales i teatres de petit i mitjà format, fins a ser present en 16 comunitats autònomes de l'estat. L'objectiu de la xarxa és promocionar i difondre el teatre i dansa contemporanis com a patrimoni cultural comú. Una estratègia que busca l'acció concertada amb la resta de professionals que compon el sector escènic

### Internacionals:

- **RIEE:** impulsada per la Red de Teatros Alternativos d'Espanya, RIEE es va originar en 2020 amb el propòsit d'articular i projectar el teixit artístic i escènic de la creació, exhibició i formació independents iberoamericanes.

RIEE està formada per ARTEI, Associació Argentina del Teatre Independent, Xarxa Salas de Teatre de Santiago (Xile), Xarxa d'Espais Culturals Independents Organitzats de la Ciutat de Mèxic, Coordinadora plurinacional d'espais culturals de gestió independent de Bolívia, Xarxa d'Espais Escènics Independents de l'Equador, Xarxa de Salas de Teatres i Espais Alternatius del Perú i la Red de Teatros Alternativos (Espanya). Sumen un total de 354 espais escènics.

- **Trans Europe Halles:** És una entitat internacional amb seu en Lund, Suècia que vetlla per la reutilització d'edificis abandonats per a les arts, la cultura i l'activisme des de 1983. Una xarxa, amb 162 espais de tota europa.
- **IETM:** La International Network for Contemporary Performing Arts (IETM) és una organització amb seu a Brussel·les fundada el 1981, formada per més de 500 integrants de 50 països i que promou el desenvolupament de les arts escèniques amb una mirada global, posant en valor el paper de les arts escèniques com a pilar de desenvolupament social, cultural i econòmic. En formem part des de 2019.

Cada any, assistim a la trobada plenària de sòcies que organitza la xarxa, i que aquest any va ser a **Sofia, Bulgària**. Allà vam assistir a diverses conferències i debats per reflexionar al voltant dels reptes de l'eco-sostenibilitat en les arts escèniques, els drets laborals de les artistes, la figura de la producció al sector cultural, l'existència i estat de projectes Queer al sector cultural i la gestió d'espais de creació com el que visitàvem, entre d'altres.

Per altra banda, la nostra assistència a la trobada també responia al fet que la productora de la Nau Ivanow, Aina Juanet, forma part del **comitè consultiu de la IETM**. Aquest comitè es reuneix mensualment online per compartir reflexions i estratègies de treball a la xarxa, i actua com a pont entre les persones sòcies, la Junta i el Secretariat. A la trobada, també es va dur a terme l'**Assemblea General de l'entitat** en la qual s'aproven els pressupostos i projectes de l'any anterior i de l'any en curs, així com els canvis en la Junta i el comitè consultiu.



Trobada de membres del comitè consultiu de la IETM a Sofia

Però més enllà de formar part de les diferents xarxes i ser-hi present de manera activa, des de la Nau sempre hem treballat i ha estat un objectiu intrínsec la **creació de vincles i xarxes bidireccionals** que ens han portat a estar presents i tenir espais i projectes companys de viatge al llarg de la nostra història. Així doncs projectes com les **residències creuades** que ja fa anys realitzem amb diferents espais de Xile o Europa, durant el 2024 hem iniciat noves connexions i hem consolidat d'altres que feia poc havíem iniciat, aprendre, compartir, explicar i veure allò que altres espais i projectes fan, ens ajuda a créixer i seguir millorant any rere any.

### Moving Identities

Moving Identities és un **intercanvi de residències per a artistes escènics de sis països europeus**, finançat pel **Programa Europa Creativa**.

El projecte està liderat des de Dinamarca de la ma de l'entitat The Development Platform for the Performing Arts amb Anne Dalby com a directora. Les sis seus que acullen les residències són: **The Development Platform for the Performing Arts** (Dinamarca), **Vonk** (Bèlgica), **Nau Ivanow** (Espanya), **HELLERAU** (Alemanya), **Davvi – Centre for Performing Arts** (Noruega) i **INITIUM** (Letònia).

L'objectiu del projecte és aconseguir una **major diversitat d'identitats representades en les arts escèniques** de tot Europa i reforçar les **xarxes internacionals d'artistes infrarepresentats i la seva visibilitat a través de residències internacionals**. Moving Identities també permet compartir bones pràctiques entre les entitats sòcies, garantint que desenvolupin eines per donar suport en diverses temàtiques i artistes.



Trobada de partners de Moving Identities a la Nau Ivanow al juliol de 2024

Cada any es **selecciona en convocatòria pública un grup d'artistes a cada país**. Cada grup rep tres residències al llarg de l'any: una provinent del seu país de residència i dues internacionals dins del projecte. Això els dona l'oportunitat de desenvolupar la seva pràctica creativa.

Durant el 2024 el projecte ha viscut el final del seu primer any de funcionament, amb dues residències (a Barcelona i Hasselt) per part de la companyia **Caravana de Centàurides**, un col·lectiu crip-cuir d'artistes multidisciplinars. I, a partir de l'agost, l'inici del segon any del projecte, amb la selecció de la companyia catalana **Las Sistahs**, un col·lectiu de dones artistes afrodescendents que centren el seu treball en la búsqueda de la justícia social, el treball des de les comprensions mútues, la rigurositat i els feminismes negres.

A més, també ha rebut, durant el mes de novembre de 2024, al col·lectiu **Iskra**, del centre noruec Davvi Performing Arts, que ha investigat sobre el concepte de "testimoniatge" en l'era digital en la que realitats ben diverses conviuen en el nostre dia a dia.



Cia Iskra i equip de la Nau Ivanow

### **Moving Identities: reptes i futur**

El projecte Moving Identities ha ofer una segona edició durant el 2024 i segueix suposant un fort aprenentatge per part de tot l'equip. Els projectes europeus de mig format, amb tants membres implicats, generen una gran connexió amb diversos espais afins a la Nau Ivanow, així com entre artistes de tot Europa realment interessants.

Aquest projecte, a més, ha permès que la Nau Ivanow entri en contacte amb artistes que normalment no estan tant representats a les institucions culturals catalanes i que des de la Nau volem donar-los veu, espai i recursos per a poder desenvolupar els seus projectes

Creiem imprescindible ser cada dia més accessibles i inclusius, i per això seguirem treballant per fer-ho possible, tant amb les artistes de Caravana de Centàurides i La Sistahs com amb d'altres que vindran en el futur.

## Caravana de Centàurides (Moving Identities)

Caravana de Centàurides va realitzar al mes de març de 2024 la residència artística a la Nau Ivanow dins del projecte Moving Identities. Durant dues setmanes van viure un procés de recerca sobre les complicitats que sorgeixen als espais liminals a través de les aliances crip-cuir. Van finalitzar aquest procés amb una mostra oberta al públic en què van establir un diàleg entre el teatre físic, la música, la paraula i la telepatia, incloent a escena productes de suport pensades per a la diversitat funcional.



© PiruetaPhoto

Al mes d'abril, Caravana de Centàurides va viatjar a Hasselt (Bèlgica) per realitzar la darrera residència dins el projecte Moving Identities al centre Kunstplaats Vonk. Allà van treballar en la instal·lació performàtica 'Líneas rojas, un projecte d'investigació sobre les complicitats que sorgeixen en els espais liminals a través de les aliances crip-cuir, a través de diferents llenguatges i disciplines artístiques.



© Saverio Sammartino

## Las Sistahs (Moving Identities)

“Som Las Sistahs, un grup que forma part de la segona edició de Moving Identities, un projecte que ens ha permès explorar i desenvolupar les nostres pràctiques artístiques, a més de ser un punt de trobada com a creadores afrodescendents.

La primera residència es va dur a terme a la Nau Ivanow, marc ideal per començar a investigar i a construir les bases del nostre treball ja que és la primera vegada que treballem totes juntes. La segona, va tenir lloc a Davvi (Nòruega), on vam tenir l'oportunitat de continuar aprofundint en el procés creatiu i d'intercanviar perspectives amb altres artistes i contextos culturals.

La nostra investigació escènica s'ha centrat en temes de negritud i en la percepció/ús/existència dels cossos de les dones negres, prenent com a punt de partida els casos reals de tres dones negres esclavitzades amb les quals es van realitzar experiments mèdics ginecològics. A partir d'aquestes històries doloroses, hem reflexionat sobre les narratives que ens travessen i les maneres de reivindicar espais de memòria, dignitat i expressió pròpia per als cossos de les dones negres.” Las Sistahs.



© PiruetaPhoto

## Viatges internacionals a Xile, Argentina i Colòmbia

A l'abril, part de l'equip de la Nau Ivanow, vam viatjar a **Xile** i **Argentina**. Ja fa anys que mantenim un contacte proper de treball i d'intercanvi amb diferents espais de Llatinoamèrica.

Enguany, hem estat convidats pel **Ministerio de las Culturas las artes y el Patrimonio de Chile** a participar en el **Encuentro Micsur 2024** on hem aprofitat també per poder assistir a les jornades organitzades pel **Festival Cielos del Infinito**, **Respuestas Coordinadas**, i per últim saltar a Córdoba (Argentina) on vam iniciar el nou projecte **Plataforma**.

La primera parada del viatge va ser a Punta Arenas, al sud de Xile, per assistir a les Jornadas Respuestas Coordinadas. En aquestes jornades vam tenir la possibilitat de pensar i intercanviar maneres de com vincular un espai de creació i residències amb el territori. Allà, vam poder compartir projectes propis com l'Escena en joc i l'Observatori en Viu, i escoltar com altres espais i projectes treballen i s'obren als seus territoris.

També vam visitar el que serà el futur Centre de Creació de Cielos del Infinito. Un espai de residències, que vol fer suport i enfortir el treball comunitari i els processos creatius que s'hi desenvolupin i amb qui crearem noves aliances.



Jornadas Respuestas Coordinadas



Festival Cielos del Infinito

La segona parada va ser a Santiago, per assistir al **Encuentro MICSUR**, un espai de trobada dels sectors de la indústria creativa de Llatinoamèrica, que té com a objectiu articular la circulació artística i cultural entre països. En aquesta trobada, vam realitzar la moderació de la taula '**Por qué juntxs? Redes, colectivos y gremios para la articulación de la industria**'. Un espai on vam posar de relleu que el treball en xarxa és necessari per enfortir el sector i que ens permet créixer i generar vincles de qualitat i sostenibles.

També vam participar de la taula '**Claves sobre residencias: Qué y cómo modelar su implementación, desarrollo y proyectos de sostenibilidad**'. Una conversa amb altres projectes que acompanyen i acullen residències on vam intercanviar metodologies de treball en aquest àmbit.

I finalment, vam tenir l'oportunitat d'estar presents i poder explicar la nostra experiència de treball amb Xile dins la presentació del primer **Pla d'internacionalització de les arts escèniques del Ministerio de las Culturas de Chile**. Dins aquest pla s'ha presentat una nova línia d'ajudes que serà segur molt beneficiós per aquests intercanvis que portem anys treballant amb altres espais del país.

Durant els dies que vam ser a Santiago, vam aprofitar per establir noves aliances i enfortir vincles que ja teníem amb **Centro Nave, Fundación Santiago Off i Espacio Checoeslovaquia**. També vam poder reflexionar amb els equips de GAM i Matucana100 sobre estratègies de mediació i vinculació amb el territori.

Posteriorment, vam poder gaudir de la segona edició del **Festival Hecho en Chile**. Una proposta que treballa per la descentralització de les arts escèniques, fent visible i arribant a comunitats fora de l'àrea metropolitana de Santiago i posant en valor el territori i el seu context.



Presentació del primer Pla d'internacionalització de les arts escèniques del Ministerio de las Culturas de Chile



Festiva MICSUR

La segona parada va ser a Santiago, per assistir al **Encuentro MICSUR**, un espai de trobada dels sectors de la indústria creativa de Llatinoamèrica, que té com a objectiu articular la circulació artística i cultural entre països. En aquesta trobada, vam realitzar la moderació de la taula '**Por qué juntxs? Redes, colectivos y gremios para la articulación de la industria**'. Un espai on vam posar de relleu que el treball en xarxa és necessari per enfortir el sector i que ens permet créixer i generar vincles de qualitat i sostenibles.

També vam participar de la taula '**Claves sobre residencias: Qué y cómo modelar su implementación, desarrollo y proyectos de sostenibilidad**'. Una conversa amb altres projectes que acompanyen i acullen residències on vam intercanviar metodologies de treball en aquest àmbit.

Allà vam visitar el projecte **Trenzando**, una plataforma de cooperació territorial, basada en la reutilització del sistema ferroviari que busca crear oportunitats de desenvolupament en territoris no metropolitans, enfortint les identitats locals y descentralitzant l'accés a coneixements i tecnologies.

La darrera parada d'aquest viatge va ser a **Córdoba, Argentina**. Allà vam donar el tret de sortida a **La Plataforma**, una nova iniciativa que hem impulsat des de la Nau Ivanow conjuntament amb els centres de La Parisina (Argentina) i Espacio Inestable (València).

Aquesta primera edició de Plataforma es va articular com una trobada entre **20 centres de residències i professionals de la gestió cultural de 6 països diferents**, amb l' objectiu d'intercanviar, construir un pensament col·lectiu i desenvolupar bones pràctiques al voltant de les residències.

Un espai de confiança per compartir des de l'interès mutu i l'escolta activa, que va propiciar aprendre, reflexionar i aprofundir al voltant dels temes que ens preocupen i ens il·lusionen en el nostre dia a dia.

En aquesta primera trobada de La Plataforma van participar: Graner, Daniela López, Cielos del Infinito, Espai Inestable, Espacio Checoeslovaquia, La Parisina, Teartopuerto, Festival Brújula al Sur, Teatro Experimental Porto, Graners de Creació, Dínamo, En Tránsito, PLANTA, Feboasoma i Nau Ivanow.

Com sempre diem, per nosaltres és un plaer treballar en xarxa. Creiem fermament que sumant esforços podem fer créixer i impulsar els projectes creatius perquè esdevinguin sòlids.



Membres de La Plataforma a la primera trobada a La Parisina, Córdoba (Argentina)

A l'octubre, vam tornar a viatjar a Xile i també vam fer parada a Colòmbia. Aquest any, vam ser convidades a participar en trobades i seminaris del sector de les arts en viu, on també vam poder conèixer nous espais i seguir enfortint els vincles internacionals.

La primera parada va ser **Cielos del infinito**, el festival d'arts més austral del món, a Punta Arenas. Allà vam tenir l'oportunitat de conèixer de prop les dinàmiques i filosofia del projecte, i vam poder veure els avanços del centre de residències amb el què properament iniciarem col·laboracions de residències creuades i intercanvi de pensament en gestió cultural. També vam compartir pensaments amb artistes de la regió en el Seminari de Gestió de projectes.

Com a projecte associat a la Nau, vam acompanyar l'**Andrea Paz**, artista a la qual recolzem juntament amb Cielos del Infinito, Espacio Txawun i Fira Tàrrega en la investigació de la seva propera peça 'Plantar'. Els projectes associats a la Nau, son aquells que recolzem en col·laboració amb altres institucions, festival o centres internacionals.



Seminari Experiencias artísticas en contextos educativos



Andrea Paz i el seu projecte 'Plantar'

La segona parada va ser La Serena. Allà vam participar en el **Conversatorio sobre Residencias y Artes Vivas**, organitzat per **TeatroPuerto**, on vam poder compartir el projecte de la Nau i debatre sobre la necessitat de dignificar la investigació i la importància dels intercanvis internacionals pel creixement dels projectes.

També vam participar del **Seminari Experiencias artísticas en contextos educativos** organitzat per la **Universitat de la Serena** i coordinat per Mauricio Ortiz, on vam poder explicar el nostre projecte educatiu Escena en Joc i inspirar-nos escoltant altres experiències que s'estan duent a terme a la regió.

Finalment, vam visitar el **Centro Cultural Palace de Coquimbo** i vam fer una trobada amb tot l'equip per compartir models de gestió.

Durant aquest viatge també vam aprofitar per fer prospecció a **Chiloé**, una zona molt especial de Xile on hem tingut l'oportunitat de conèixer diferents projectes per seguir construint ponts.

Des de Xile vam fer el salt a **Colòmbia**, on vam fer una primera parada a Medellín, per conèixer el nou espai de residències La Rueda Flotante. Aquest centre vol ser un espai on artistes amb discapacitat, indígenes i sexe-dissidents puguin desenvolupar els seus projectes en condicions dignes. Ja fa molts anys que aquest equip lluita per dignificar la feina d'aquestes persones i posicionar-se com un espai totalment inclusiu. La seva feina és realment inspiradora. Durant el festival que realitzen, hem pogut veure diverses propostes, compartir sabers en un taller sobre gestió per pensar com donar forma a aquest nou centre i seguir parlant sobre residències artístiques i la importància de dignificar la investigació.

Finalment, en el marc de la **Red Media**, vam viatjar a Bogotá on ens va rebre la Sara Luengas, cap de mediació del **Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella** per conèixer el seu projecte i visitar les noves instal·lacions. També vam assistir a la **Bienal Internacional de Artes para la infancia** organitzada per **Crea Idartes**.

Aquest va ser un viatge inspirador, ple d'aprenentatges, on vam generar nous vincles i d'altres que s'enforteixen per seguir teixint una xarxa que recolzi i enforteixi el projecte de la Nau i les nostres companyies.



Espai de residències La Rueda Flotante



Visita al Ateneo i xerrada amb les companyies

## Viatge a Portugal

D'entre el 15 i el 26 de maig de 2024 es va celebrar el **FITEI, Festival Internacional de Teatre d'Expressió Ibèrica** a Porto (Portugal).

Part de l'equip de la Nau Ivanow vam assistir al festival durant quatre dies, amb la idea de conèixer el context artístic portuguès i els seus espais de residència per obrir futures línies de col·laboracions .

D'entre els espais de residències que vam poder visitar es troben: **TEP** (Teatre Experimental Do Porto), **Circulando**, **Espai Agra**, **Mala Voadora**, **Teatro Campo Alegre**. També vam parlar amb diverses companyies i conèixer projectes d'espais d'arreu de Portugal.

A més a més, vam aprofitar per enfortir vincles amb les nostres ja col·laboradores: **Santiago Off**, **GAM**, **Tania Rebolledo** i conèixer altres projectes d'Europa i Llatinoamèrica.



FITEI (Festival Internacional de Teatre d' Expressió Ibèrica) a Porto (Portugal)

**ACTIVITATS  
REALITZADES**

## JORNADES EXIT - NOVEMBRE DE 2024

Les Jornades EXIT volen ser un **punt de trobada del sector per intercanviar recursos, eines i generar un debat** entorn a temàtiques importants de la gestió de les arts en viu.

Sempre hem pensat que com a gestores, hem de ser capaces de tenir una ment oberta al món i sentir experiències que deixin una empremta en els nostres projectes, ajudant-nos així a transformar-los d'una manera constant i seguir evolucionant.

Així doncs, dins les diferents jornades EXIT podrem trobar **formacions, debats, taules rodones, processos de mentoria** i d'altres eines que amb una visió internacional, apropin a casa nostra les visions i les maneres de fer d'arreu.

També volem generar **espais distesos i de networking** on poder xerrar amb tranquil·litat i de forma animada al voltant d'un cafè, tot coneixent de tu a tu els projectes d'altres persones i institucions del món de les arts en viu.



Jornades EXIT 2024  
©Tristan Perez-Martin

El 12 i 13 de novembre de 2024 es van celebrar a la Nau Ivanow les **Jornades EXIT** dedicades a debatre i reflexionar al voltant de l'**acompanyament i el suport a la creació en arts escèniques**. Comissariades per **Erik Forsberg i Alba Saura-Clares**, del col·lectiu **La Plataforma Escènica**, van comptar amb un total de **118 persones inscrites**.

El primer dia va arrencar amb la **presentació de l'informe que la Plataforma Escènica** ha elaborat després d'una investigació sobre **com s'exerceix el suport a la creació en arts escèniques a Catalunya**. A continuació, es va organitzar una dinàmica participada per totes les persones assistents per seguir parlant al voltant d'aquest tema. Un cop acabada la dinàmica, les assistents es van dividir en taules per **debatre sobre els punts de tensió en el suport a la creació**, per finalment, fer una posada en comú amb tothom. La jornada va concloure amb una sessió **afterwork de música electrònica** en directe a càrrec de **Sergio Camacho**, de la companyia **UratiLab**, i **Adrià Girona**, de la companyia **Monte Isla**. Totes dues són companyies residents a la Nau Ivanow.

El segon dia de les Jornades va estar dedicat a parlar sobre la **professionalització artística**. A la primera taula rodona es va proposar un joc de taula fet a mida per a que les participants poguessin compartir i posar a debat els **models d'acompanyament** i va comptar amb la participació de les artistes **Vivian Friedrich** (circ), **Amaranta Velarde** (dansa i moviment), **Gal·la Peire** (text – escena híbrida) i **Queer Falafel** (performance).

La segona taula rodona es va dedicar a reflexionar sobre **com cuidar les convocatòries**, amb la participació de les gestores **Diego Salazar** (Fes! Cultura), **Emma Brasó** (hablarenarte), **Natalia Carminati** (LICC – PAAC) i l'artista **Matías Daporta**.



©Tristan Perez-Martin

Les Jornades van concloure amb un espai obert a totes les assistents per tal d'acabar de compartir reflexions i punts de vista sobre les temàtiques tractades durant la jornada.

Creiem que és necessari **trobar espais per parar i pensar**, per **avaluar-nos, escoltar i compartir amb les altres professionals** del sector. I és per això que hem volgut organitzar aquestes Jornades. Ens queda, però, molta feina per fer: recollir tot el material que s'ha generat per tal d'avaluar-lo i veure com podem seguir treballant i creixent. El 2025, es farà pública la **relatoria de l'EXIT** i estarà disponible per a totes les persones que ho vulguin consultar.

**IMPACTE SOCIAL  
I TERRITORIAL**

## Escena en joc

Des de la Nau Ivanow, considerem que un espai cultural només té sentit si té en compte el seu context. La **vinculació territorial és fonamental**, no només per a la institució sinó per al sector artístic.

Fins ara, havíem realitzat projectes puntuals amb el barri, però des de fa tres anys treballem per establir vincles estables i personals amb la comunitat, que ens permetin treballar a partir de les seves necessitats, des de l'escolta i la flexibilitat. D'aquesta nova perspectiva, volem destacar el projecte educatiu de la Nau Ivanow, Escena en joc, que ja **ha arribat a més de 250 infants, les seves famílies i més d'una vintena de docents**.

Ara, famílies i veïnes que abans passaven pel davant sense saber què era aquell gran edifici han començat a conèixer-lo i a establir un vincle amb ell.

### Resum del projecte Escena en Joc

Des de la Nau Ivanow pensem que **l'educació és el motor de canvi i les arts tenen nombroses eines per a proposar-nos una altra manera de mirar el món** i poder imaginar altres futurs possibles.

Com diu el col·lectiu Escola Imaixinada, l'art proposa noves maneres de fer i veure la realitat al marge dels discursos dominants. Aquesta capacitat resulta extremadament valuosa en el món educatiu, ja que fomenta el pensament crític, la creativitat, la resolució de problemes i l'experimentació.

És amb aquesta idea doncs, que des del 2021 impulsem el projecte Escena en Joc, que té com a filosofia els següents punts:

- **Democratització cultural:** tots els infants han de tenir l'oportunitat d'accedir a experiències artístiques, independentment del seu context socioeconòmic.
- **Aprentatge actiu:** promovem un aprenentatge actiu on les persones participants no només observen, sinó que també creen i experimenten. Això els hi permet desenvolupar habilitats creatives i socials.
- **Vincle amb la comunitat:** el projecte busca establir vincles significatius entre la Nau Ivanow i la comunitat educativa, fomentant una relació de confiança i col·laboració. Volem que se sentin participants de l'espai cultural.
- **Flexibilitat i adaptabilitat:** ens adaptem a les necessitats del centre i les participants, escoltant les seves inquietuds i interessos per dissenyar propostes adaptades a la seva realitat.
- **Investigació constant:** entenem els projectes d'art i educació com una investigació contínua on els processos són més importants que els resultats.
- **Co-creació:** fomentem la col·laboració entre artistes i mestres, creant espais de reflexió i pràctica compartida que reforcen el vincle entre cultura i educació.

Totes aquestes reflexions del projecte Escena en Joc així com les metodologies i accions que duem a terme, sorgeixen arrel de la **col·laboració amb l'escola L'Estel de La Sagrera**, amb qui portem treballant des de 2021 en un projecte integral de centre de llarg recorregut que inclou a tota la comunitat educativa —docents, infants, famílies i entorn—

Durant aquest curs, ha estat molt important el temps que hem dedicat a **reflexionar amb el claustre sobre com adaptar el projecte a les necessitats de l'escola per garantir-ne la sostenibilitat**. Com hem dit a l'inici, per nosaltres que l'Escena en joc sigui un projecte de co-creació amb el centre, és de vital importància per evitar projectes bolet que no tinguin sentit, que siguin extractivistes o insostenibles pel propi centre. Aquest any, s'han fet **6 sessions de treball amb el claustre**.



Activitats amb el professorat de l'Escola l'Estel

Tot seguit, detallem les **activitats desenvolupades durant aquest any** en el marc del projecte Escena en joc a l'escola L'Estel. Cal destacar, però, que un dels pilars fonamentals del projecte és l'**acompanyament i el diàleg constant** que compartim amb l'escola, i que dona sentit a totes les propostes detallades a continuació:

**Formació professorat:** es tracta d'una formació dissenyada en col·laboració amb el claustre en relació als seus interessos i que està reconeguda pel Consorci d'educació de Barcelona. En ella participen totes les mestres i equip directiu de l'escola. Aquest any s'han fet **8 sessions amb el professorat**:

- 'Un viatge sensorial' amb l'Andrea Paz
- 'Si saps la resposta, no és una pregunta' amb l'Alejandro Santaflorientina
- Des de dins: assaig i col·loqui de la peça 'Ella Poeama' de l'Aïda Colmenero Díaz
- 'Exploring movement and graphic design' amb Segni Mossi
- 'Una nova manera de fer tutories' amb Rocío Manzano de Nus cooperativa
- Des de dins: assaig i col·loqui de la peça 'Ròmul i Rem el musical' de la Berta Prieto i Belén Barenys
- 'Fem teatre!' amb la Paula de la Torre, la Kha Villanueva i la Mar Cánovas de Calatea
- 'Creació contemporànea: darrere el teló' amb Andrea Pellejero i Adrià Girona de Monte Isla

**Artistes a l'aula:** cada grup-classe rep una artista o professional del sector a l'aula, amb l'objectiu d'apropar la cadena de valor de les arts vives. Això permet als infants i a les mestres viure el llenguatge artístic de primera mà, fomenta la col·laboració entre mestres i artistes, i genera vincles que afavoreixen l'intercanvi d'experiències i metodologies en un context educatiu real. Aquest any, s'han fet un total de **70 sessions amb artistes a l'aula**.

- 13, 14, 15: Moviment amb la Cristina Martí (30 sessions)
- 1r: Escenografia amb l'Oriol Corral (10 sessions)
- 2n: Il·luminació amb l'Álvaro Castillo (5 sessions)
- 3r: Caracterització amb l'Andrea Paz (5 sessions)
- 4t: Interpretació amb la Bet Miralta i el Jordi Aspa (5 sessions)
- 5è: Producció amb la Mariana Yáñez (5 sessions)
- 6è: Comunicació amb el Martí Figueras (5 sessions) i Creació amb l'Ignacio Tamagno i la Joana Cortils (5 sessions)



Moviment



Il·luminació



Interpretació



Escenografia

Durant aquest any i amb la voluntat de incorporar i seguir fent créixer els aprenentatges, les mestres han començat a recollir propostes artístiques, dissenyant noves situacions d'aprenentatge.

**Activitats expandides:** deixem sempre la porta oberta a col·laboracions que puguin enriquir el projecte i permetem a les artistes generar propostes en temps real. A la Nau Ivanow, on passen moltes artistes, constantment sorgeixen noves oportunitats i treballem per crear espais flexibles que ens permetin aprofitar-les. Aquest any hem gaudit de **8 activitats expandides:**

- 13: experiència artística amb la Magdalena Garzón a partir de la seva peça 'Verònica'
- 15: taller 'Emocions a través de la percussió' (en col·laboració amb L'Altre Festival)
- 1r: espectacle 'Nana. Una cançó de cuna diferent' (en col·laboració amb La Red de Teatros Alternativos)
- 2n i 3r: assistència a l'assaig de la peça infantil 'Tumbalafusta' de la Ruta 40 i el Xavi Bobés
- 4t: taller de dansa amb Moveo
- 5è: taller de música i dansa amb Ari Tavares (en col·laboració amb Africa Moment)

**Sortides:** cada any treballem conjuntament amb les mestres per triar una sortida d'arts en viu per grup, procurant que els infants vagin coneixent llenguatges artístics i equipaments diferents. Durant aquest any, **hem fet 9 sortides:**

- 13: 'Second hand dance' al Mercat de les Flors
- 14: 'Paisatges Estudi#1' al Mercat de les Flors
- 15: 'Terra' al Sat! Teatre
- 1r: 'Petroleo' al Mercat de les Flors
- 2n: 'Biblioteca infinita' al TNC
- 3r: 'Joseph Kids' al Mercat de les Flors i Taller de vestuari teatral al TNC
- 4t: 'Conseqüenciès' a La Caldera i visita al TNC
- 5è: 'Ovvio' al Mercat de les Flors
- 6è: 'L'Anorak' al Teatre Lliure

**Tallers familiars:** les famílies són una peça essencial en aquest projecte. Volem que se sentin participants i coneguin de prop tot el que els infants estan vivint per poder-les acompanyar i sentir-se apel·lades pel projecte educatiu.

Des del primer moment, hem mantingut un diàleg constant amb l'AFA (Associació de Famílies d'Alumnes) que ha estat molt profitós. Conjuntament, hem organitzat **5 activitats gratuïtes per les famílies:**

- Dansa en família amb la companyia NaNa Danza
- Moviment i dibuix amb Segni Mossi

- Creació i joc amb la companyia Escarlata
- 'Em fa il·lusió!' amb la Mila Ercoli
- 'Darrere el teló' amb la companyia Monte Isla



Segni Mossi



Mila Ercoli

A més, cada mes compartim amb l'AFA una agenda cultural de la ciutat de Barcelona amb propostes de qualitat per anar a gaudir en família.

Durant el 2025 treballarem amb l'escola per a una major autonomia pel que fa al projecte Escena en joc i com aquest es pot mantenir sense perdre l'essència, però sent l'escola qui lideri i gestioni el programa d'art al centre. No obstant aquesta paulatina desvinculació de la Nau amb l'escola, el fet que tots dos centres es trobin a dos minuts de distància i les ganes d'ambdues de seguir vinculades, farà que sempre es mantingui un contacte i una comunicació fluida i oberta.

Des de la Nau Ivanow treballem per traslladar la nostra filosofia a tots el projectes que realitzem, i l'educació no és una excepció. És per això que **treballem donant temps, gaudint de l'error com a forma d'aprenentatge**, treballem per **posar al centre els processos i no els resultats**, treballem **generant projectes flexibles** que ens permetin l'**adaptació a través de l'escolta activa** de les parts implicades i juntes anem construint models que comportin altres mirades, altres lògiques, altres tempos perquè si les arts i l'educació no son l'espai per fer-ho, quin ho serà?

### Col·laboracions amb el barri

A la Nau Ivanow treballem per construir una **xarxa de proximitat sòlida i sostenible amb el territori**. Apostem per relacions a llarg termini basades en la confiança mútua, sense pressió per obtenir resultats immediats ni generar projectes descontextualitzats. L'objectiu és desenvolupar projectes que responguin a necessitats reals del territori, fomentant el sentiment de pertinença i valor compartit.

Aquest enfocament es basa en la col·laboració horitzontal, on cada agent aporta el seu coneixement, evitant imposar iniciatives i prioritant una construcció conjunta amb la comunitat.

## Congrés Indians

Aquest darrer curs, hem començat a treballar amb l'escola Congrès-Indians, situada al barri de la Sagrera.

L'escola compta amb un ambient anomenant bambolines, des d'on treballen temes relacionats amb les arts escèniques. A partir d'aquí, vam començar el vincle, per tal d'oferir un contacte amb el món professional, aterrant el contingut que estaven treballant a l'aula. Cada grup realitza una visita a la Nau, coneixent a les companyies que l'habiten i gaudint d'una experiència artística

- Tallers amb artistes a l'aula: 1
- Visita Nau + taller: 3
- Nombre d'infants: 50

## Observatori en Viu:

Aquest 2024, continuem consolidant l'Observatori en Viu, projecte clau de la Nau Ivanow, amb l'objectiu de **visibilitzar els processos creatius** que es desenvolupen al centre i obrir-los al públic.

El format inclou **assajos oberts i converses disteses amb les companyies**, oferint un context per conèixer en profunditat els processos creatius. Aquest projecte té com a objectius:

- Democratitzar la cultura, fent-la accessible i gratuïta.
- Obrir les portes de la Nau Ivanow al veïnat, trencant amb la dinàmica habitual de treball a porta tancada.
- Posar en valor el procés de creació, visibilitzant tota la cadena i les persones implicades.
- Establir vincles entre el públic i les artistes, generant diàleg i proximitat.

Aquest any hem fet un total de **13 sessions d'Observatori en Viu**, amb una **participació** mitjana mensual de **16 persones**. A continuació, detallem les mostres que hem pogut veure:

- |  |  |
|--|--|
| 1. A pols – Clariana                           | 9. (DENTRO) HAY UN ENIGMA - Cristóbal Santamaria (Residència internacional Teatro Biobío)  |
| 2. Un cuerpo sin talento – Monte Isla          |  |
| 3. ¡Aquí están! - Colectivo 13/14              | 10. Las Sistahs (Moving Identities)  |
| 4. Caravana de Centàurides (Moving Identities) | 11. Cridaran les pedres – Urati laboratori   |
| 5. La Màquina Hamlet – Projecte Ingenu         | 12. I am a witness of your existence – Iskra produccion (Moving Identities)  |
| 6. Avoid - KAIHO (Moving Identities)           |  |
| 7. Love – Augusto Pedraza                      | 13. Délia Krayenbühl, Gisela Ferreira, Mariana Pontes Barbosa i Lili Parson Piguet (Residència internacional L'Abri)Cridaran les pedres – Urati laboratori |
| 8. Lo Nostro – Petro                           |  |

L'Observatori no només **facilita una mirada a l'interior de la creació teatral**, sinó que també **fomenta una comunitat sensible a les arts en viu**. Aquest format ha estat molt ben valorat per les persones assistents, destacant-ne l'oportunitat de **descobrir noves formes de creació**, entendre **com es desenvolupen els projectes** i **gaudir d'una experiència enriquidora i propera**.

Les participants a l'Observatori diuen:

“L'Observatori per mi és l'oportunitat de conèixer, des del fons, com es crea una obra teatral. Destacaria la senzillesa en que les persones implicades en la creació ens fan partícips de la seva feina. M'aporta coneixement de com es preparen els temes a representar.”  
Anna Maria Guix, participant de l'Observatori en Viu.

“L'Observatori és per mi la manera de posar-me al dia de les noves formes de la creació teatral. Per la meua edat em seria més còmode quedar-me en el teatre diguem-ne més convencional. Que per cert també m'agrada. Però poder anar a l'Observatori m'ajuda a tenir la ment oberta a noves experiències artístiques. M'obre la possibilitat de veure com les noves companyies desenvolupen la seva obra des de l'inici fins el final. Com utilitzen diferents llenguatges per arribar al lloc on s'havien proposat. I no sempre són propostes fàcils i això ho fa molt més interessant.”  
Pepita Magriñà, participant de l'Observatori en Viu.



Cia Clariana



Cia Lo Nostro



Cia Las Sistahs



Cia Urati

© PiruetaPhoto

## Festa Major de la Sagrera

Com a resposta a la demanda del veïnat recollida durant les entrevistes del Pla Estratègic 2023, aquest novembre, en el marc de les Festes Majors de La Sagrera, hem portat al carrer part de l'activitat creativa de la Nau Ivanow amb dues propostes d'accés gratuït:

- **'Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)'** de la companyia resident **Llum de Fideu**, representada al Parc de la Pegaso (dissabte 16 i diumenge 17 de novembre a les 12:30).
- **'La Odisea de aquelles vidas'** de la companyia **Inestable**, amb dos passis per instituts i una funció oberta al públic, el 21 de novembre a les 20h a la Nau Ivanow.

Aquesta iniciativa reafirma el compromís de la Nau Ivanow amb la seva comunitat, obrint els processos creatius al barri i connectant amb el públic en espais quotidians.



'Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)' de Llum de Fideu durant les Festes Majors de la Sagrera

## LabMigrant

Al juliol vam iniciar un projecte en col·laboració amb el **Casal de Gent Gran de Navas**, **Joves el Click** i l'**Escola municipal de Segones Oportunitats**. El taller buscava generar un espai de trobada i vinculació creativa entre adolescents i persones grans del barri. A través de dinàmiques i propostes artístiques, construïdes des de l'escolta dels interessos i les realitats del grup, es va desenvolupar un procés creatiu conjunt des del qual es va poder: compartir i recol·lectar memòries; fer un mapatge el barri; identificar imaginaris latents en el territori; construir imatges de futur comuns. El més important va ser garantir un bon procés, sense pressions de resultat.

Aquest projecte va sorgir d'una demanda del **Camp de Treball de Joves el Click** per fer un taller de teatre. En resposta, des de la Nau Ivanow vam proposar treballar amb l'**Ignacio Tamagno**, artista amb experiència en tallers similars en diversos països. El taller va comptar amb la **participació de 30 joves i 6 persones grans**. Mitjançant activitats creatives, es van generar textos que reflexionaven sobre la vivència del barri i els vincles comunitaris.

Donat l'èxit de la proposta, des de la Nau Ivanow hem apostat per donar-li continuïtat i actualment, estem treballant amb les participants per donar forma al material creat durant el taller. Les joves estan realitzant sessions d'escriptura i dramatúrgia individuals amb l'Ignacio Tamagno, procés que culminarà en l'edició d'una publicació. Aquest projecte no només enforteix el diàleg intergeneracional, sinó que també posa en valor les diferents vivències i històries del barri.



Sessions del taller Lab Migrant

### Taller de cuina amb famílies de l'AFA de l'Escola l'Estel

Des de l'AFA de l'escola L'Estel ens van proposar fer un projecte en col·laboració per **enfortir els vincles entre les famílies de l'escola, visibilitzar la diversitat i fomentar el sentiment de pertinença a l'escola i al barri**.

En el marc del projecte Escena en Joc, vam dissenyar unes trobades dinamitzades per l'artista escènic Ignacio Tamagno. Aquestes sessions, celebrades a la Nau Ivanow, utilitzaven la cuina com a eix central.

Les trobades combinaven cuinar i compartir receptes d'orígens diversos amb converses que emergien del menjar, **abordant temes com la migració, records i experiències personals, fomentant un diàleg intergeneracional entre infants i adults**. La iniciativa va tenir una gran acollida, amb una alta **participació de famílies de diverses procedències** (Marroc, Perú, Colòmbia, Argentina, Itàlia, Rússia, Hondures i Catalunya).

Donat l'impacte positiu, el projecte continuarà amb tres noves trobades l'any vinent. A més, es recolliran les receptes i històries compartides en una publicació que es materialitzarà en un simple receptari per esdevenir un testimoni de vida i empatia. Aquesta publicació busca visibilitzar les vides de les famílies de l'escola i promoure una millor convivència a través del coneixement mutu.



Taller de cuina amb famílies de l'AFA de l'Escola l'Estel

A més d'aquests projectes concrets, participem i col·laborem activament amb:

- Comissió d'equipaments de La Sagrera fem Via: procés comunitari que té per objectiu promoure noves iniciatives que permetin l'intercanvi, el coneixement mutu i la millora del barri.
- ProperESS: programa de dinamització socioeconòmica que treballa per apropar l'Economia Social i Solidària (ESS) als projectes de suport mutu de Bon Pastor, Baró de Viver i La Sagrera.
- GATS: aquest any hem iniciat una col·laboració amb GATS, una de les companyies amateur del barri. Donada la manca d'espais culturals i d'assaig al barri, la companyia està fent ús dels espais d'assaig de la Nau per poder mantenir la seva activitat i presentarà a la sala tècnica el seu proper muntatge.

# VALORACIÓ ECONÒMICA I RECURSOS

## VALORACIÓ ECONÒMICA I RECURSOS

### Inversió projectes companyies residents



### Xarxes i projectes europeus



### Activitats



1. **Primera residència companyia resident:** primera residència que realitzen les companyies residents en el seu primer any

2. **Prospecció:** partida econòmica destinada a conèixer altres espais, fires i mercats per donar a conèixer el projecte de les companyies

3. **Altres activitats:** catxet a companyies i obertura de processos.

## Projectes amb el territori



Territori  
Escena en joc

### Comunicació



Comunicació

### Serveis



Serveis en espècies <sup>4</sup>

### Gestió



Personal de gestió <sup>5</sup>



**4. Serveis en espècies:** recull del serveis oferts a les companyies i usuàries que fan ús de la Nau Ivanow de forma gratuïta

**5. Personal de gestió:** sous de direcció, gerència, administració i seguretat social

## Residències i serveis

---



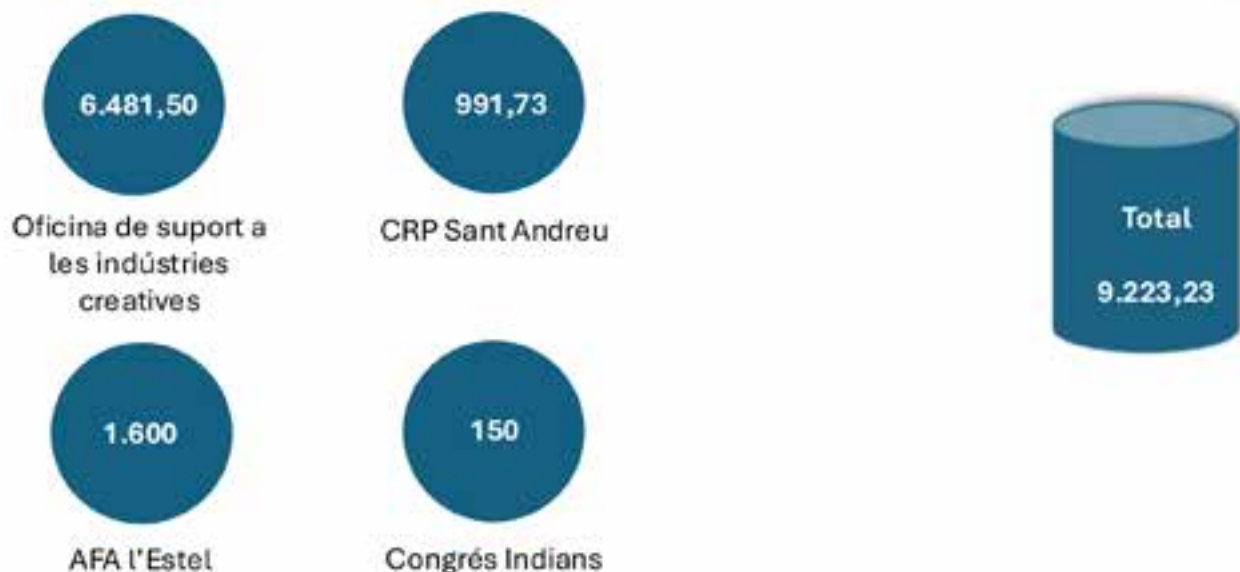
## Projectes europeus

---



## Projectes amb el territori

---



**Territori:** subvenció Oficina de Suport a la Creació, CRP Sant Andreu

Beques Crea

Serveis

Serveis



Institut de Cultura  
de Barcelona



Serveis en espècies <sup>4</sup>



Fons propis



**COMUNICACIÓ**

## COMUNICACIÓ

La comunicació a la Nau Ivanow té l'objectiu d'explicar i transmetre el projecte de l'entitat des de totes les seves vessants, a través de les persones que habiten aquest ecosistema. Des de la Nau Ivanow comptem amb canals online i offline per transmetre els missatges de forma calendaritzada i seguint sempre els objectius marcats pel pla de comunicació.

XARXA	SEGUIDORS TOTALS	NOUS SEGUIDORS	PUBLICACIONS
INSTAGRAM	10.201	1.677	119
FACEBOOK	8.873	-34	132

Pel que fa a les xarxes socials, hem pogut observar que novament **Instagram és la xarxa social que ha crescut més** de forma exponencial pel que fa a seguidors. Ja fa més de dos anys que Instagram funciona molt bé com a canal de difusió per la Nau, i aquest any ho hem acabat constatant amb la **crescudada de la comunitat, interacció i abast més accentuada**.

Per altra banda, **Facebook i X han experimentat una davallada** pel que fa a seguidors. De fet, al mes de novembre es va prendre la decisió consensuada de **deixar de fer servir X**, ja que creiem que no compartim la vinculació del nou propietari d'aquesta xarxa amb determinades accions i postures polítiques i valorem centrar-nos en altres canals on podem connectar millor amb la nostra comunitat. Tot i que Facebook ha experimentat una pèrdua de seguidors, segueix comptant amb un gruix considerable i manté un abast i interacció que ens anima a seguir publicant-hi.

També comptem amb una comunicació a través de **butlletí mensual**, que manté una **taxa d'obertura del 32%**, una dada que valorem molt positiva. Enguany hem enviat un total de **20 butlletins**, el que correspon a una mitjana de gairebé 2 butlletins mensuals. El contingut d'aquests respon a informar de les notícies i novetats relacionades amb la Nau Ivanow, les seves companyies residents, les convocatòries que s'obren i les activitats que s'hi realitzen obertes al públic.

BUTLLETINS		
Subscriptors	Mitjana obertura	Mails enviats
2.558	32%	20

Finalment, volem parlar de la pàgina web de la Nau Ivanow, que enguany ha rebut més de **19.000 visites** provinents d'usuaris d'arreu del món (encapçalant Espanya i Xile) i que compta amb versió en català, castellà i anglès.

S'han visualitzat més de 45.000 pàgines en total, i les que reben més visites han estat la pàgina principal en català i castellà, la pàgina amb l'oferta de feina que vam publicar al mes de juliol d'acompanyament a les companyies i la convocatòria per ser companyia resident.

USUÀRIES	19.425	PÀGINES VISTES	45.187
USUÀRIES NOVES	17.952	SESSIONS	26.823

**FUTUR**

## EQUIP

Des de la Nau i llegint aquesta memòria creiem que queda clar que donem molta importància no només als projectes i coses que fem, si no i sobretot, a **COM FEM els projectes i les coses que passen a la Nau.**

Sempre hem pensat que un projecte pot tenir molt pressupost, pot tenir unes molt bones instal·lacions o moltes activitats, però sense un equip humà implicat i compromès obert, proper i amb unes constants ganes d'evolució i créixer, de poc serviria.

És per això que en aquest 2024 una de les coses a les que hem dedicat molt de temps i alguns recursos, ha estat a **cuidar-nos, acompanyar-nos, formar-nos, compartir amb altres equips, conèixer altres espais, i trobar moments distesos** on parlar de moltes coses, entre d'altres, de la Nau.

En aquest any, vam iniciar una activitat a la que anomenem Happy Team Day; un dia al mes o bimensual, on de forma aleatòria una de les persones de l'equip triava una activitat a fer amb totes. Així hem fet excursions, tallers de ceràmica, scape rooms, hem rigut, hem menjat, hem parlat de neguits i sobretot, hem compartit moments plegades.

També, i aprofitant que estàvem en un **procés de reflexió i d'elaboració del pla estratègic pels propers anys**, vam fer diverses residències o com els hi diem a nivell intern, "Retirs". Jornades d'un o dos dies on hem analitzat projecte per projecte, activitat per activitat i objectiu per objectiu, per saber com d'eficients som i com podem seguir millorant per créixer com a projecte i com a equip.

Una cosa també important per l'equip ha estat **seguir formant-nos i aprenent dia a dia coses noves**. En aquest sentit, cada una de les persones de l'equip ha fet cursos i ha assistit a seminaris i xerrades relacionades cadascuna amb el seu àmbit principal d'actuació. Però també hem fet **formacions conjuntes**, com ara la **formació intensiva de llengua de signes** per poder aprendre una mica d'aquesta llengua i així intentar comunicar-nos amb les persones participants d'un dels projectes que desenvolupa una de les nostres companyies residents.

Per últim en aquest apartat, volem fer menció que en aquest 2024 **l'equip a crescut i hem pogut incorporar a la Laura Gómez**. Després d'un difícil procés de selecció amb **convocatòria oberta i pública on es van presentar 180 persones**, la Laura va ser la persona triada per poder iniciar la tasca d'acompanyament i benvinguda a les companyies usuàries de la Nau dia a dia, per la gestió dels espais i per tasques de suport a l'administració.

Actualment, som set persones a l'equip de la Nau i tenim moltes ganes de mantenir i seguir tenint aquests espais que ens permeten **posar les persones al centre d'un projecte** tan gran i amb tanta activitat com la Nau Ivanow. Si l'equip està bé i creix en tots els sentits, la Nau seguirà bé i creixent en tots els sentits.

## PERSPECTIVES DE FUTUR

Si heu arribat fins aquí haureu pogut comprovar que el dia a dia a la Nau no és pas avorrit. Enguany, hi han passat **més de 100 companyies, visites de professionals, creadors i creadores de tot el món, reunions, trobades, jornades de pensament** i un munt de coses més que fan difícil trobar espais per aturar-se i pensar si el que fem, i sobretot com ho fem, segueix sent una senya d'identitat de la Nau de la qual no ens desviem.

I just en això volem intentar posar el focus de cara als propers anys, a tenir temps de **repensar-nos, d'aturar-nos, de cuidar-nos i de seguir creixent** com a projecte, com a institució i com a professionals. Volem intentar que el dia a dia no ens arrossegui a fer les coses perquè sí, perquè sempre les hem fet així, perquè ja funcionen, perquè no val la pena canviar-les. Volem mirar de trobar **altres maneres de fer, d'acompanyar, de crear, de gestionar, de tenir cura de tot allò que fem**, perquè més enllà de la passió per la nostra feina, pensem que posar al centre les persones és intentar **HACKEJAR el sistema**.

De cara al futur, volem que la Nau sigui també un **espai de referència en el seu model de gestió**, proposant altres maneres i altres dinàmiques. Estem treballant en una **guia de cures, acompanyament i gestió de l'equip**, hem repensat molts dels projectes per veure com fer-los més sostenibles per l'equip en el dia a dia sense que perdin potencia i segueixin sent pilars importants de la Nau.

Creiem que altres models són possibles, que al igual que les residències de creació que acollim, la gestió d'un projecte i de les persones, també necessita de proves, errors i moments d'incertesa per seguir millorant. Així que amb moltes ganes i il·lusionades com sempre, **preveiem un 2025, amb canvis, millores i molts projectes**, però sobretot, amb uns **models de gestió i unes institucions, més sanes, obertes i acollidores**.

Ens hi acompanyeu?

# ORGANIGRAMA

## ORGANIGRAMA

### Equip Patronat Fundació Sagrera

- Ester Nadal Pubill (Presidenta)
- Carles Castells Oliveres
- Agneta Domínguez Benito
- Gabriela Garcia Flores
- José Manuel Gil Meneses
- Àngel Mestres Vila

### Equip Nau Ivanow

- Itziar Barriobero Ortiz
- Álvaro Castillo Cárdenas
- Laura Gómez Muñoz
- Fernando González Marcos
- Aina Juanet Bolinches
- David Marin Morodo
- Laia Ruiz Rollan
- Ioana Maria Gardus (estudiant en pràctiques)
- Cecilia Luscap (estudiant en pràctiques)

### Col·laboradores

- David Batignani
- Begoña Bejerano
- Arnald Blasco
- Gonzalo Dalgarrando
- Rut Girona
- Marcel Lacorte
- Lisa Mercury
- Marcel Regidor Micó
- Andrea Paz
- Irene Vicente
- Selene Chiquero



Patronat de la Fundació Sagrera i equip de la Nau Ivanow



Equip de la Nau Ivanow

EDICIÓ: EQUIP NAU IVANOW

FOTOGRAFIES: ARXIU NAU IVANOW, PIRUETA PHOTO, TRISTÁN PÉREZ MARTÍN

[WWW.NAUIVANOW.COM](http://WWW.NAUIVANOW.COM)

[INFO@NAUIVANOW.COM](mailto:INFO@NAUIVANOW.COM)

[FACEBOOK /NAUIVANOW](https://www.facebook.com/NAUIVANOW)

[INSTAGRAM @NAUIVANOW](https://www.instagram.com/NAUIVANOW)

DIRECCIÓ C/ D'HONDURES, 30, 08027 BARCELONA

TEL. 93 852 69 59

