



ES

NAU

IVA

NOW

COMPañÍAS RESIDENTES
Junio 2025

ÍNDICE

NAU IVANOW	04
PROGRAMA DE RESIDENCIAS	05
PROGRAMA DE COMPAÑÍAS RESIDENTES	06
AMAGA	08
ÇA MARCHE	10
LALÍNEA	14
LLUM DE FIDEU	16
MONTE ISLA	20
NINA ORSINI	24
PORNŌTŌPIA COLLECTIVE	28
SEGUNDA JUVENTUD	32
URATI LABORATORI	34

NAU IVANOW

La Nau Ivanow es un **espacio de creación** situado en el barrio de la Sagrera de Barcelona, con el foco de trabajo en la **profesionalización de las artes vivas**.

Desde el año 2011 forma parte de la red de Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona, consolidándose como un referente en las residencias, el acompañamiento y la profesionalización de compañías y colectivos artísticos.

Más que un espacio, la Nau es un refugio creativo: un lugar de acogida, de ensayo y error, de experimentación e investigación. Un entorno donde las compañías pueden trabajar con calma, en buenas condiciones, y sentirse no solo usuarias, sino habitantes naturales de un ecosistema que las cuida y las impulsa.

La Nau Ivanow construye su proyecto con una **visión a largo plazo**, desarrollando principalmente tres ejes de trabajo:

- **Profesionalización**_Acompañamiento y dotación de herramientas y recursos a las compañías para impulsarlas en su proceso de crecimiento artístico, haciendo una apuesta clara por la dignificación del sector y de sus agentes.
- **Políticas culturales**_Participación de manera activa en las políticas culturales, siendo consciente de la posición de responsabilidad hacia el sector y manteniéndose fiel a los valores del proyecto.
- **Arte y territorio**_Acontecer un espacio abierto donde la práctica artística sea generadora de conocimiento colectivo capaz de elaborar nuevos discursos y estructuras.



PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Las residencias son el foco principal de trabajo de la Nau; los proyectos que se desarrollan tienen en común la apuesta clara y decidida por la **investigación y experimentación en el ámbito de las artes vivas**, procurando en todo momento **dignificar las condiciones de trabajo** durante el proceso de creación de las compañías, **acompañándolas y dotándolas de recursos** para llevar a cabo sus proyectos.

Desde la Nau Ivanow, entendemos que una residencia es:

Un **proceso flexible** que se desarrolla en un espacio y un tiempo de trabajo y que ofrece las **condiciones adecuadas y adaptadas** a las necesidades específicas de cada proyecto acogido. Por lo tanto, un espacio flexible que genere la **confianza y el diálogo** para poder cuidar el proceso de la creadora y poder **recoger, compartir y patrimonializar** el conocimiento que se genera en el interior de las prácticas artísticas. Debe estar dotada de una aportación económica que permita trabajar dignamente a la creadora (recursos económicos, con honorarios para el proceso de investigación) y de un equipo humano que acompañe en todos los ámbitos, **sin injerencia en el proceso creativo**. Tiene que poder ofrecer y abrir espacios de conexión y de intercambio que faciliten la continuidad de las trayectorias artísticas y, por lo tanto, tiene que formar parte de una red comunitaria que incluya la artista, el centro de creación y el entorno. La residencia tiene que ser accesible a través de diferentes mecanismos de selección, y tiene que estar basada en los tiempos de la creación, no de la producción.



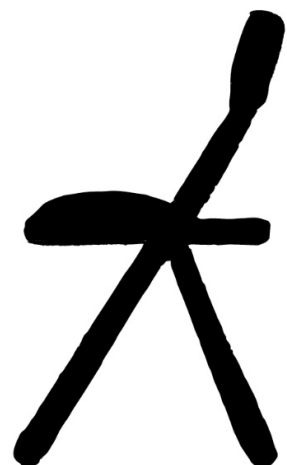
PROGRAMA DE COMPAÑÍAS RESIDENTES

El programa de compañías residentes de la Nau Ivanow es una **apuesta estratégica por el acompañamiento a largo plazo de compañías jóvenes de artes vivas**. Con una **duración de cuatro años**, este programa ofrece un marco estable y estructurado para que las compañías puedan **desarrollar su proyecto artístico y profesional con profundidad, tiempo y recursos**.

Durante este periodo, se dibuja un itinerario de la mano de las mismas compañías donde a través de diferentes programas, se busca **consolidar un ecosistema de creación sostenible**, para que las personas que forman parte puedan crecer, y acontecer agentes activos dentro del sector cultural.

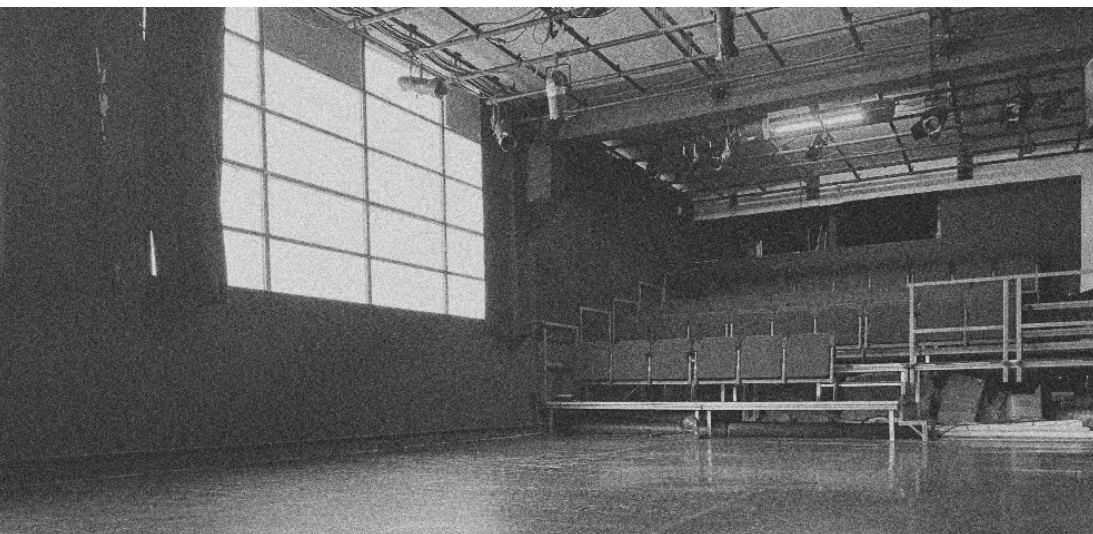
Para acceder en este programa se hace una convocatoria pública donde se seleccionan dos compañías que pasan a formar parte activa de la comunidad de la Nau. El programa se fundamenta en varios ejes de acción:

- **Acompañamiento integral**_Apoyo personalizado tanto en el ámbito artístico como en la gestión, con mentorías, asesoramiento y seguimiento continuado.
- **Residencias y movilidad**_Acceso a residencias locales e internacionales, con apoyo logístico y económico para facilitar la creación y la conexión con otros contextos y profesionales.
- **Formación y visibilización**_Acceso a formaciones específicas y participación en actividades de prospección, ferias y festivales.
- **Proyectos de mediación**_Posibilidad de acceder a contextos de trabajo con diferentes comunidades artísticas, sociales y educativas.
- **Recursos y espacios**_Uso de espacios de ensayo, coworking, apoyo técnico y comunicativo, y oportunidades de exhibición.



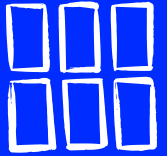


**Somos un espacio
de acogida, de
acompañamiento y de
investigación; un refugio
para las compañías de
artes vivas.**



AMAGA

Compañía residente de 2023 a 2026



Persona de contacto: ARNAU BOCES OBIS

Cargo: PRODUCCIÓN

Email: amagaprod@gmail.com

Web: amagaprod.com

IG: [@amagaprod](https://www.instagram.com/amagaprod)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

AMAGA es un cóctel de personas con experiencias diferentes y motivaciones comunes: los insectos, el mito, el rito, Railroad Tycoon TM, la estética, 4 HBD, la prehistoria y YouTube. No somos ni promoción de nada, ni amigos de toda la vida; cuando empezamos no sabíamos nuestros apellidos.

Indagamos en lenguajes que no conocemos sin ceñirnos a ninguna disciplina; mezclamos cosas, nos equivocamos y, en definitiva, tiramos más de la intuición que del conocimiento. Pensamos en el arte como espacio de intercambio sin certezas, y es en esta incertidumbre donde nos sentimos más cómodas.

LA PIEZA

La **nueva pieza de AMAGA** se encuentra a caballo entre la performance y lo que es dramático, explorando la lógica de los mecanismos de los videojuegos, la navegación por Internet y géneros como el “home invasion” y la “sitcom”. Un acontecimiento teatral sobre el horror, el error y el terror en los paisajes físicos y en las ceremonias virtuales, que invita a la reflexión sobre Internet y su entorno sin utilizar recursos y acciones evidentes. Transmitiendo, a partir de imágenes y movimiento, las sensaciones, las emociones y los universos que habitan nuestro imaginario, a través del absurdo y el espectáculo como terreno de juego, jugando con los géneros escénicos y/o cinematográficos para romper códigos y modificar expectativas.

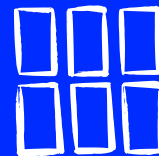
Con el apoyo de la Nau Ivanow y coproducción del Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa y el Festival Grec.



Imágenes: © Anna Izquierdo

ÇA MARCHE

Compañía residente de 2021 a 2025



Persona de contacto: **MARIONA SIGNES**

Cargo: **PRODUCCIÓN**

Email: produccion@camarche.es

Web: www.camarche.es

IG: [@ca.marche](https://www.instagram.com/ca.marche)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Ça Marche es una compañía de artes escénicas de Barcelona, fundada en 2015. Nuestro objetivo es desarrollar proyectos de creación que partan del necesario diálogo entre el teatro, la performance, el movimiento y las artes visuales. Encontrar una forma propia que hable de nuestra contemporaneidad, lidiando con sus contradicciones irreconciliables y sus derivas. En nuestros proyectos revisamos la relación entre artesanía y técnica, “ready-mades” y materiales opuestos. Piezas que han reflexionado, por un lado, sobre el marco de la infancia y sus contradicciones y, por otro lado, sobre el potencial político subversivo que le es propio al cuerpo no profesional. Pensamos que, solamente reconociendo la escritura actual de cuerpos, gestos y discursos, refiriéndolos como documentos vivos, podremos estilizarlos y enmarcarlos. Algunos de nuestros proyectos escénicos son “Incendios” (2024), “Ruido” (2023), “Cantus Gestualis” (2022), “Los figurantes” (2021) o “La trilogía del hijo” [“Ça va” (2016), “Ta gueule” (2017), “Silence” (2017)].

Desde Ça Marche tenemos un fuerte interés en vincular la creación escénica de autor con el público local. Con este objetivo en mente, hemos desarrollado un tipo de trabajo de creación y actuación muy interesado en el “documento corporal”, es decir, en los cuerpos y los performers amateurs, no profesionales. Los intérpretes de nuestras piezas son, en concreto, niños, adolescentes y personas mayores que trabajan con los integrantes de nuestra compañía y le dan sentido a la pieza, aportando su material corporal y experiencial, la textura de cada ciudad y de cada persona. Esto reactiva los vínculos existentes entre asociaciones culturales, reforzando la relación y visibilidad del festival o temporada donde presentamos el proyecto.

Interesados en otros ámbitos artísticos, la compañía también ha desarrollado “Los figurantes” (video instalación) [2021], coproducida por el Festival TNT de Terrassa y

Fundació Joan Brossa de Barcelona; el site-specific “Godmar” (2018), junto al coreógrafo Joaquín Collado, colaborador recurrente de Ça Marche, con quien también creamos en 2019 la pieza “La cueva duerme (con esa roca encima)”, trabajando con cuatro mujeres de más de 70 años de la ciudad de Valencia sobre la idea de herencia.

En 2022 estrenamos “Cantus Gestualis #Introitus” en el Festival Grec de Barcelona. Un proyecto que ahonda en la imagen del dolor trabajando con dos mujeres de 75 años de Barcelona.

En 2023 creamos “Ruido”, estrenado en el Festival TNT ‘23.

Actualmente, nos encontramos en la fase de creación de “Trabajos Forzados” (estreno en 2025 en Conde Duque, Madrid).

Algunos de espacios y festivales con los que hemos colaborado son Centro Conde Duque Madrid, Festival Grec Barcelona, Kunstenfestivaldesarts Bruselas, Festival TNT, CAMPO Gent, Teatre Lliure Barcelona, Nau Ivanow, Fundación Joan Brossa, TenerifeLAV, Graner centro de creación y Sala Hiroshima Barcelona.

LA PIEZA

“**Trabajos forzados**” es un espectáculo escénico que nace de la colaboración con la comunidad Sorda y cuestiona nuestra relación con el lenguaje y el poder. A través de la presencia de una performer Sorda en escena, la pieza no busca hablar sobre la sordera, sino explorar cómo se construye el sentido de forma colectiva, más allá de las palabras. El espectáculo pone en tensión lo visible y lo audible, y propone una experiencia que desestabiliza las jerarquías habituales entre lo que se dice y lo que se comprende. Este trabajo nos acerca a la comunidad Sorda no solo desde lo artístico, sino también desde lo estructural, permitiendo establecer vínculos sostenidos con instituciones y generar espacios reales para la comunidad Sorda en los equipamientos culturales, más allá de la exhibición puntual del proyecto.

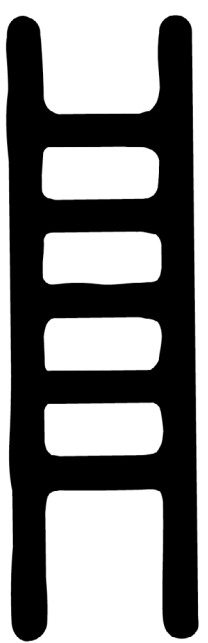
Una coproducción de Conde Duque Madrid, Teatre Lliure Barcelona, Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao & Ça marche. Cuenta con el apoyo de Teatro Municipal do Porto, Théâtre de Liège i la Comédie de Reims. Ça marche es compañía residente en la Nau Ivanow & Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao

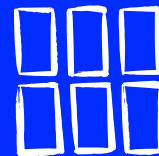


© Pol Izquierdo



© Pirueta Photo





Persona de contacto: ALEIX CASTANY JAEN

Cargo: DIRECTOR DE ACCESIBILIDAD

Email: lalinea.arts@gmail.com

IG: [@lalinea.arts](https://www.instagram.com/lalinea.arts)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Lalínea es un proyecto de creación e investigación escénica formado por Úrsula Tenorio y Aleix Castany.

Investigamos el espacio liminar entre el arte y la realidad consensuada para cuestionar y expandir sus contornos desde la práctica escénica, la mediación artística y la accesibilidad.

Las preguntas que atraviesan nuestras creaciones son: ¿Qué son las artes escénicas en nuestro presente? ¿Qué formatos podemos crear para dialogar con nuestra realidad contemporánea? ¿Cómo podemos redefinir la accesibilidad en las artes escénicas para superar el paradigma actual de experiencia completa?

Partimos de historias reales que nacen de una pulsión personal y una fuerte vinculación con colectivos disidentes.

Nos acercamos a estas realidades para desbordarlas a través del diálogo con diferentes formatos artísticos y campos de conocimiento, para generar una tensión entre realidad y ficción.

Cada pieza tiene su propio formato escénico, aquel que mejor nos permite acercarnos a la expresión de la experiencia global de la cual partimos.

La poética de aquello cotidiano, el ritual comunitario, y la accesibilidad concebida como parte integral de la creación artística, son los ejes que vertebran nuestra línea estética y de pensamiento. Buscamos crear experiencias poéticas particulares para un público diverso, apostando por una horizontalidad de público donde todo el mundo recibe la misma pieza, pero tiene una experiencia propia en función de su contexto perceptivo.



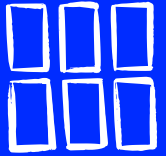
PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. Quadre #1: Cheli © Alessia Bombaci / Antic Teatre 2022



PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. Quadre #2: Teresa © Paula Costantino / Teatre Lliure 2023

LLUM DE FIDEU

Compañía residente de 2024 a 2027



Persona de contacto: ANA CLARAMONTE

Cargo: CODIRECCIÓN

Email: llumdefideucia@gmail.com

Web: en construcció

IG: [@llumdefideu](https://www.instagram.com/llumdefideu)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Llum de Fideu es una compañía de teatro que sitúa su trabajo en el espacio público como territorio de encuentro, escucha y transformación. Nuestras propuestas, pensadas para todos los públicos, emergen del deseo de generar experiencias artísticas vivas, arraigadas en el lugar donde suceden y abiertas a la participación de las personas que lo habitan. Entendemos el proceso creativo desde la intuición y desde la voluntad de hacer del espacio público un lugar donde la poesía y lo cotidiano se entrelacen, donde cada obra sea también una forma de conversación colectiva.

Uno de los pilares de nuestra metodología es el trabajo “site-specific”. Cada proyecto nace de la observación de un espacio concreto, para construir desde ahí una dramaturgia que lo abrace y lo interrogue al mismo tiempo. A nivel estético, Llum de Fideu buscamos desdibujar las fronteras entre el teatro de sala y el de calle; nuestra mirada escénica apuesta por la hibridación de lenguajes y por una escritura donde el gesto, la palabra, el espacio y el tiempo se hilan con delicadeza. Nuestro trabajo está atravesado por la voluntad de desplazar la mirada antropocéntrica dominante y dejar espacio a otras formas de vida, a otros relatos, a otras voces. Nuestras piezas buscan abrir preguntas sobre nuestra relación con otras formas de vida, con lo invisible o con aquello que hemos aprendido a no mirar. En ese gesto, el teatro se convierte en una práctica para ensayar nuevas formas de estar en el mundo.

Desde la fundación de la compañía en 2019, hemos girado por algunos de los más destacados festivales de artes de calle a nivel nacional e internacional, tales como Festival Sismògraf de Olot (España), MAC Mercè Arts de Carrer de Barcelona (España), Festival Chalon dans la Rue (Francia), TAC Festival Internacional de Valladolid (España), Epot Festival (Lituania) o Passage Festival (Dinamarca), entre otros.

Con nuestra última pieza “Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)” hemos recibido numerosos reconocimientos, tales como la nominación a la categoría “Nueva Voz” en los premios de la crítica de Cataluña 2022 y los premios “Compañía Revelación 2023” del Festival de Rue de Ramonville (Francia), “Mejor Espectáculo de Calle 2024” de la Mostra d’Igualada (España), y “Mejor Espectáculo 2024” del TAC Festival Internacional de Valladolid (España).

LA PIEZA

AQUÍ hace una reflexión poética alrededor del lugar del ser humano desde la perspectiva del paso del tiempo. Se trata de una experiencia dividida en dos partes. En la primera parte (AQUÍ- Ext. Día.), asistimos al rodaje de una película y en la segunda (AQUÍ- Ext. Noche), asistimos a su proyección en un cine al aire libre.

El cine, con su capacidad de inmortalizar el paso del tiempo, acontece como una herramienta para escuchar la memoria profunda de los espacios; para experimentar el tiempo no solo como aquello que pasa y dejamos atrás, sino como aquello que permanece y nos rodea. ¿Qué memorias podemos rastrear? ¿Y hasta dónde? Si la historia de la Vida fuera una película, ¿quién sería el protagonista?

AQUÍ es una tentativa de descentramiento: un intento de hacer tambalear la creencia de que ocupamos un lugar privilegiado en el Universo, una invitación a conectar con nuestra pequeñez para abrir la posibilidad, aunque sea por un momento, de habitar de otro modo nuestro ahora y el nuestro aquí.

Una coproducción de Fira Tàrrega y El Canal de Salt.

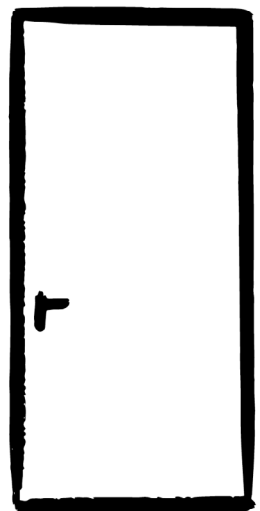
Con el apoyo de Nau Ivanow, La Cremallera - Espai de creació i residència artística, Convent de Pontós, Espai nyamnyam, Fabra i Coats Fàbrica de Creació, Convent de les Arts d’Alcover, OSIC - Oficina de Suport la Iniciativa Cultural - Generalitat de Catalunya.



© Nina Solà

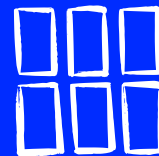


© Sebastià Masramon



MONTE ISLA

Compañía residente de 2021 a 2025



Persona de contacto: RUT GIRONA AGUILAR

Cargo: PRODUCCIÓN

Email: pellejerogirona@gmail.com

Web: www.monteisla.com

IG: [@monte.isla](https://www.instagram.com/monte.isla)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Monte Isla está formada por Adrià Girona, Andrea Pellejero y Rut Girona, además de otros colaboradores que orbitan alrededor del proyecto. Somos una compañía centrada en el teatro de creación y la investigación de nuevos lenguajes escénicos.

Desde nuestra fundación, investigamos la idea de paisaje. A partir de este concepto hemos desarrollado una serie de prácticas que tienen que ver con el continente escénico, es decir, todo lo que participa en la puesta en escena y no es un cuerpo humano: la técnica teatral, el espacio de representación, la escenografía y el atrezzo. Toda esta “materia” se concibe como extremidades de un solo organismo vivo, un “gran títere”. Con esta investigación, buscamos descentralizar la atención de los espectadores más allá del relato humanista y colocar la mirada en lo que nos rodea.

Esta investigación ha dado lugar a tres piezas que conforman la “Trilogía sobre el paisaje”: “Allí donde no estamos”, estrenada en el Espai Nyamnyam en el 2021 durante el ciclo Si no vols pols no vinguis a l’era; “Donde empieza el bosque acaba el pueblo”, estrenada en el festival TNT en el 2022; y “Escuchas del paisaje”, que se estrenó en la sala La Mutant en 2023. Estas tres partes no tienen un orden narrativo y forman parte de un mismo universo escénico, que gira en torno de la ausencia de cuerpos humanos, espacios que han sido abandonados por la civilización. En estos lugares vacíos de relato, ponemos en juego un tiempo contemplativo, invitándonos a mirar un paisaje escénico. El punto de vista del espectador articula estos dispositivos teatrales donde la mirada está en el centro de la experiencia.

Estrenamos en 2024, en el marco del Festival Grec, “Un cuerpo sin talento”, abriendo una nueva línea de investigación alrededor de la idea de “títeres expandidos”, que concibe la noción escénica del títere de forma amplia, como una condición de objetualidad que puede ser traspuesta a cualquier elemento de una escenificación (cuerpos, escenografías, espacio de representación, etc.).

Hemos colaborado en dos ocasiones con el creador chileno Omar Morán, trabajando con testimonio real. Con él, hemos creado “Paisajes de mi memoria” (Escena Germinal, 2024) y α (Festival Això al poble no li agradarà, 2025). Somos cofundadores del festival Això al poble no li agradarà, que pretende generar un tejido local alrededor de las artes vivas y las prácticas contextuales y performativas.

LA PIEZA

En este nuevo proyecto seguimos la conversación tirando del hilo como lo hemos hecho hasta el momento, a través de un punto de partida formal y persiguiendo la búsqueda de un lenguaje radical que pueda hacer frente al conservadurismo del orden estético de nuestros tiempos.

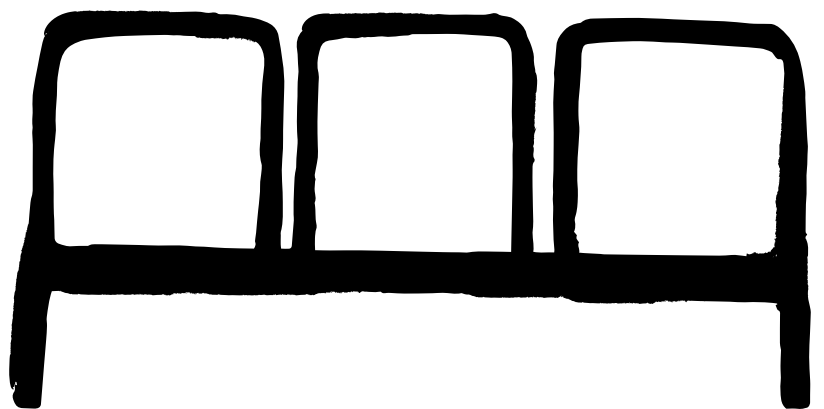
El “**Díptico sobre la imagen**” se plantea como un viaje a través de dos activaciones escénicas: “**Cuerpo de baile**”, que tuvo lugar el 3 de abril de 2025 en Rèplika Teatro, y “**Theatrum Mundi**”, previsto en el escenario Joan Brossa con fechas todavía por confirmar, que desembocan en una pieza teatral, “**Epifanía**”.

Estas dos activaciones no son presentaciones “work in progress”, sino más bien el viaje de un proceso de investigación que se dirige hacia la pieza de teatro. El objetivo de esta metodología es equilibrar en la creación la dinámica de la investigación escénica con el peso de la producción de una pieza.

Después de explorar la fatiga de los artistas y los cuerpos explotados por el entretenimiento en “Un cuerpo sin talento”, este nuevo proyecto se centra en la crisis de la representación, o más concretamente, en la crisis de la imagen. A partir del pensamiento de Walter Benjamin (1936) sobre la pérdida del aura en las imágenes por efecto de la reproductibilidad técnica, se aborda como, en el siglo XXI, este fenómeno se ha convertido en una saturación superficial y banal de imágenes. Plataformas como TikTok, Instagram, Netflix HBO, así como la inteligencia artificial, generan un bombardeo constante de imágenes que desconectan completamente de la realidad y refuerzan imaginarios hegemónicos y estereotipados, una gran farsa. Nos preguntamos: ¿cómo hemos llegado hasta aquí, en una situación de guerra sin trinchera, de asfixia post-colonialista, del empobrecimiento de nuestro planeta y sus recursos naturales, del resurgimiento de ideas fascistas que saltan por encima de la historia, del avance hacia un régimen económico anarcocapitalista? En definitiva: ¿cómo hemos llegado a esta sensación de carencia de esperanza total ante la imposibilidad de cualquier cambio que pueda proponer una alternativa a todo ello?



Imágenes:© Pirueta Photo



NINA ORSINI

Compañía residente de 2021 a 2025

Persona de contacto: RITA CAPELLA I MARGARIT

Cargo: CODIRECCIÓN

Email: ninaorsini.prod@gmail.com

IG: [@norsinina](#) [@eduard.olesti](#) [@ratitatortita](#)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Nina Orsini se levanta de los vestigios del colectivo AP-7, una compañía de teatro formada entre el infierno y la autopista que busca tensar la estética de la escena para acercar el cuchillo afilado a la mirada del espectador.

En la actualidad Nina Orsini son Rita Capella i Margarit y Eduard Olesti, un cadáver humeante que divisa el albada esperando un día que no empieza.

Una compañía de teatro formada entre el infierno y las raíces que busca sondear los límites del hecho teatral. Invocamos la fricción entre la elegancia de la agresividad escénica y la violencia que estructura el mundo para centrifugar el estómago del público.

Nuestra práctica se mueve entre la ancestralitat de la tragedia y la contemporaneidad de la performance para recrear la violencia que da forma a la sociedad.

DESCRIPCIÓN DE LA PEÇA

CAÍN – loops I did it again es una pieza neotrash, protagonizada por el cuerpo y el movimiento de un solo intérprete en escena. Es una propuesta sobre la frustración, la soledad, la creación y el Redbull. Caín es un pobre asesino, un degenerado, un símbolo que se ríe de la autoficción. A partir del mito, nos preguntamos sobre la relación que hay entre la ancestralitat (la tragedia, el teatro, la repetición) y la contemporaneidad (la trashèdia, la performance, las lavadoras).

Ayudado por la desnudez y la sangre falsa, Caín propone un diálogo performativo en busca de una escena que funcione como una nota de voz de WhatsApp a 1,5 x. La pieza se ríe de la autoficción y denuncia la utilidad sisífica del teatro: aplaudir el dolor de los otros. La experimentación formal busca romper la quinta pared del espectador: su frente. Expresamos la violencia en escena para denunciar la

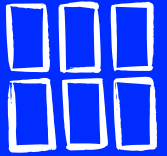
Expresamos la violencia en escena para denunciar el aburguesamiento tierno de los escenarios de nuestro contexto cultural.

El mal estructura el mundo, el dolor es el bastón del poder. Si no se habla, la violencia se perpetúa. Llorar y reír son dos caras del mismo fenómeno: la comprensión, es decir, la comunicación, es decir, el contagio. La fuga de la soledad es un acto público y a la vez íntimo. Queremos dejar de sentirnos tan solos.

CAÍN - loops i did it again se gestó desde la primavera de 2023 que se mostró en el Teatre Jardí de Figueres a través de la Beca Agita. Durante el otoño del 2023 hicimos una residencia a Sa Talaia a Santany, Mallorca, y dos muestras al Espacio Inestable en València. Durante la primavera de 2024 hicimos una muestra a la Espacio Checoslovaquia, de Santiago de Chile. La pieza se estrenó el 4 de julio en el Antic Teatre, en el marco del Festival Grec 2024.

PORNOTOPIA collective

Compañía residente de 2024 a 2027



Persona de contacto: KHA VILLANUEVA

Cargo: DIRECTORA

Email: info@pornotopiaincollective.com

Web: pornotopiaincollective.com

IG: [@por.notopiaincollective](https://www.instagram.com/por.notopiaincollective)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

P0rn0t0pia collective somos una colectiva abierta de acción directa a través de la performance, del desarrollo discursivo y político y de la elaboración colectiva del deseo-malestar.

Nuestras propuestas artísticas buscan generar una ocupación de los espacios de representación escénica, cuestionando y retorciendo las convenciones teatrales.

Nuestro trabajo parte de laboratorios con grupos del tejido local de los contextos en los que trabajamos.

Seguimos investigando estrategias de apertura en los procesos de colectivización con el ferviente objetivo de nutrir y fortalecer las redes disidentes de los contextos con los que dialogamos.

Habitamos el cuerpo travesti como fractura de la matriz cis-hetero-patriarcal-colonial. Nos posicionamos firmemente en ejercer nuestros deseos disidentes como estrategia de resistencia y reparación. Asumimos el lugar de poder que nos da la escena para tensionar las estructuras sociales y sus violencias estructurales, apostando por el levantamiento de otros imaginarios autorepresentados. Nuestra propuesta artística es inseparable de nuestro posicionamiento político y está enraizada en la búsqueda de procesos de colectivización, escapando de la sumisión a los sistemas de representación hegemónicos.

LA PIEZA

01_ "g0g0te0" es una investigación escénica en forma de laboratorio abierto a tejido disidente local, que desemboca en una pieza inmersiva que levanta una trampa jugando con las convenciones del teatro y el régimen de la visualidad. Interviene en las dinámicas de relación con el público, acercándose al experimento social. Los cuerpos en escena ocupan el lugar de poder e investigan performativamente cómo representarse a sí mismos. Parten de la figura de la gogó como feminidad sobreexpuesta e hipersexualizada, indagando en la reversibilidad del cuerpo travesti. Juegan, exploran y disfrutan juntas; coreografiando al público, dando espacio a los deseos disidentes del grupo. Todo sucede dentro de un laberinto escenográfico de materiales transparentes superpuestos que van opacando la visión. En un juego lumínico, donde los cuerpos aparecen y desaparecen, la práctica escénica se descentraliza. No hay ningún lugar asignado para el público, generándose así un movimiento fluido de cuerpos por todo el espacio. Una experiencia en la que, si quieres ver, tendrás que moverte y, si no quieres unirse, deberás apartarte. El resultado es una pieza insumisa y subversiva que compone imágenes colectivas con todos los cuerpos en escena en relación con este espacio, este momento, este g0g0te0.

02_ "Foxy Boxy" es la tercera investigación del colectivo. Es un proceso que estamos llevando a cabo actualmente y que está previsto que se estrene en noviembre de 2025 en el teatro Black Box de Oslo (Noruega). El proceso se inicia durante la residencia en la Nau Ivanow (2024) y se abre al público como parte de la investigación en la sala Periferia Cimarronas (abril 2024).

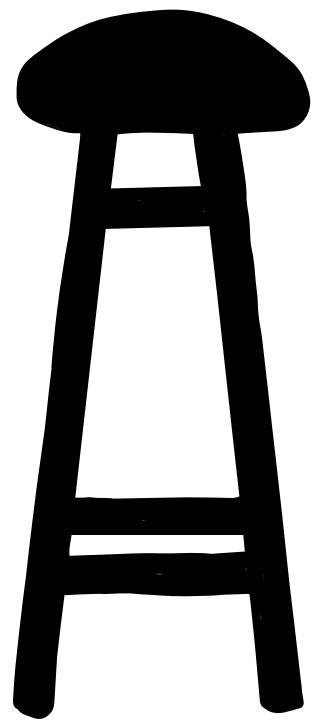
Esta investigación performativa aborda cómo la presencia del cuerpo travesti en escena rompe la teatralidad; se niega al público la relación directa con la acción dramática, que se desplaza del escenario a una habitación contigua. Se graba y se retransmite en directo, generando un dispositivo de cine performativo.

En pantalla, una habitación y una travesti en un colchón. Cuerpos del público entran en escena y se relacionan con ella en una intimidad hiperexpuesta. A través de las coreografías de estos cuerpos, se revelan las narrativas sociales que subyacen este encuentro. No buscamos representar el cuerpo travesti, sino insistir en su presencia material como un lugar de tensión epistémica y estética.

Una interrupción del tiempo, del espacio y de la linealidad normativa.

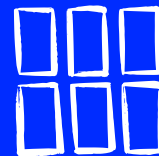
El proyecto desarticula la lógica visual del teatro a través de este dispositivo escénico que desdibuja los límites entre teatro, cine, deseo, muerte, sueño, vigilia, consecuencialidad, imaginario, poder, moral, cuerpo...





Segunda Juventud

Compañía residente de 2025-2028



Persona de contacto: **MARÍA JURADO**

Cargo: **CODIRECCIÓN**

Email: 2ajuventud@gmail.com

Web: segunda-juventud.tumblr.com

IG: [@juradomaria_](https://www.instagram.com/juradomaria_) [@fuckcorral](https://www.instagram.com/fuckcorral)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Segunda Juventud es un proyecto de investigación práctico y teórico que explora la construcción estética vinculada a lo político, lo poético y lo filosófico. Utiliza la puesta en escena y la performatividad como herramientas para crear ficciones y cuestionar los mecanismos que conforman la realidad. La idea es poner el foco en cómo funcionan las cosas más que en qué son las cosas, para así desnaturalizar o modificar las ideas presentadas como naturales. Poniendo en cuestionamiento las realidades construidas y, por lo tanto, haciéndolas modificables. Esto nos hace entender la materia de forma plástica y estar atentos a las distintas posibilidades; a veces desconocidas, que tenemos ante y en nosotros.

Segunda Juventud, que también podría ser un grupo de música post-punk, funciona como un oxímoron. La juventud, entendida como un periodo finito, se vuelve repetido, revisado y fantasmal. Dando una perspectiva de replanteamiento de lo que entendemos como lineal y verdadero. Esta compañía está formada de forma fija por María Jurado y David Corral; y, de forma variable, por otros artistas que orbitan y que trabajan el proyecto de manera colaborativa.

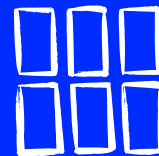
LA PIEZA

“**Angelical**” es una investigación escénica que explora la materialidad del presente desde una perspectiva filosófica contemporánea. Se configura como un espacio de suspensión, un oasis temporal en el que la performatividad, la presencia y la puesta en escena crean un paisaje en continua transmutación. La pieza se sitúa en un cruce donde convergen tiempos, conversaciones y nostalgias, con la intención de cuestionar la inmovilidad impuesta por la precariedad y la alienación estructural de nuestra contemporaneidad. Una coproducción Mercat de les Flors, residencia amb Nau Ivanow, Graner i La Briqueterie (París).



Urati Laboratori

Compañía residente de 2023 a 2026



Persona de contacto: ALBERT CHAMORRO

Cargo: PRODUCCIÓN

Email: urati15@gmail.com

Web: www.uratilaboratori.com

IG: [@urati_lab](https://www.instagram.com/urati_lab)

DESCRIPCIÓN DE LA COMPAÑÍA

Urati Laboratori nace en 2020 con el objetivo de formar un laboratorio de investigación artística enfocado en la creación desde el ámbito escenográfico. Trabajamos en procesos de creación largos donde el objetivo principal no es la presentación de propuestas cerradas, sino la investigación a partir de conceptos comunes. Los miembros de la compañía venimos de los márgenes de la escena: somos escenógrafas, artistas plásticas, sonoras y literarias, creadoras audiovisuales, investigadoras tecnológicas y teóricas de la filosofía. Nuestro trabajo parte de la escenografía en confluencia con las artes visuales, la literatura, la investigación sonora y la experimentación tecnológica.

A partir de un posicionamiento sobre el contexto social, nuestras propuestas buscan generar espacios autónomos que acontezcan un hábitat para el público donde se diluyen las fronteras entre la realidad y la virtualidad.

LA PIEZA

“**Cridaran les pedres**” es una investigación sobre las formas performativas del poder. Urati Laboratori inicia en 2023 una investigación para averiguar cuáles son los mecanismos escenográficos (visuales, estéticos, corporales y verbales) que articulan las relaciones de poder en nuestro entorno, con el objetivo de acercarnos, gracias a la práctica artística, a la pregunta: ¿es el poder una cuestión natural, o tan solo un artificio? Yendo de las bocas del infierno a las pantallas contemporáneas, “Cridaran les pedres” es una investigación que explora cómo se desarrollan los códigos de poder de forma performativa.

Una propuesta que se desarrolla en formatos varios (una conferencia performativa, una instalación y una pieza escénica) y que mezcla la sensorialidad seductora con una intelectualidad irónica.

El proyecto cuenta con el apoyo de varias instituciones, tanto nacionales como internacionales, y consta de piezas ya acabadas o en la última fase de creación:

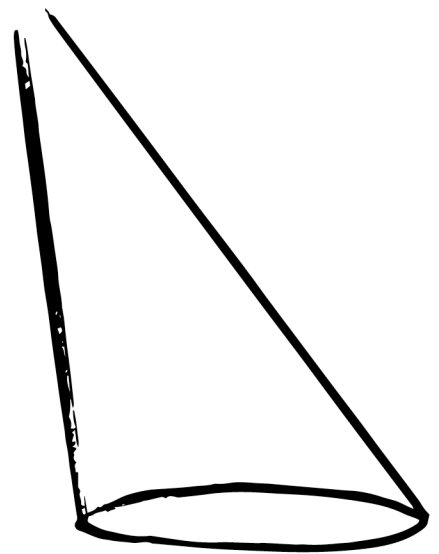
Conferencia performativa, con el apoyo de la Fundación Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures y Nave Ivanow. Presentada en febrero de 2025 en La Brossa, esta pieza de pequeño formato explora la identidad de la pantalla como artefacto de relación con el poder. Una propuesta que guía al público en un viaje de la sensorialidad a la intelectualidad, para forzarlo a posicionarse sobre el ejercicio del poder y la violencia. Dentro de nuestro proyecto global, entendemos esta primera muestra como un prólogo de la investigación.

Instalación, con el apoyo internacional de TeatroPuerto y Teatro Biobio en Chile, el festival “Això al poble no li agradarà”, L’Animal a l’esquena y Nau Ivanow. Esta segunda parte de la investigación se lleva a cabo en una residencia por varias instituciones chilenas y se presenta en el marco del festival de artes vivas de Girona a finales de mayo de 2025. El objetivo es afrontar los interrogantes abiertos a la anterior fase y generar un espacio instalativo que, partiendo de la ruptura de la pantalla y de la boca del infierno, materialice un paisaje a medio camino entre la virtualidad y la corporalidad.

Pieza escénica, con el apoyo de la Nau Ivanow. La última fase de la investigación tendrá como resultado una pieza escénica donde la investigación hecha en la conferencia y la instalación den forma a una pieza teatral, que ponga en tensión las relaciones de poder que el mecanismo escenográfico genera entre público y escenario.



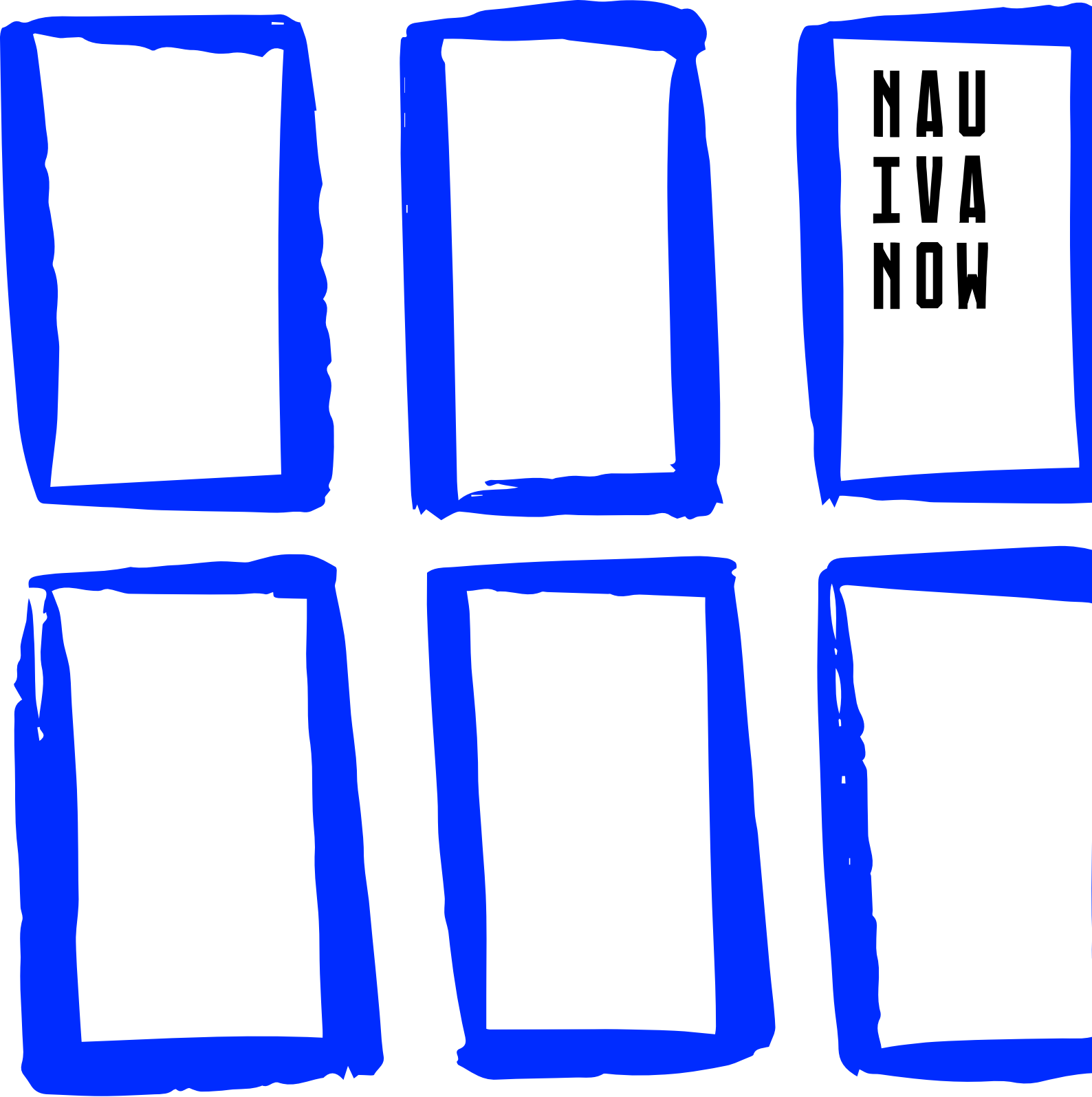
Imágenes: © Marta Lofi





**Lo más importante
no es las cosas que
hacemos, sino cómo
hacemos las cosas.**

EDICIÓN: EQUIPO NAU IVANOW



WWW.NAUIVANOW.COM

INFO@NAUIVANOW.COM

[FACEBOOK /NAUIVANOW](https://www.facebook.com/NAUIVANOW)

[INSTAGRAM @NAUIVANOW](https://www.instagram.com/NAUIVANOW)

DIRECCIÓN C/ D'HONDURES, 30, 08027 BARCELONA

TEL. 93 852 69 59

NAU IVA NOW

Gestionado por:



Con el apoyo de:

