

CAT

NAU

IVA

NOW

COMPANIES RESIDENTS  
Juny 2025



# ÍNDEX

NAU IVANOW .....	04
PROGRAMA DE RESIDÈNCIES .....	05
PROGRAMA DE COMPANYIES RESIDENTS .....	06
AMAGA .....	08
ÇA MARCHE .....	10
LALÍNEA .....	14
LLUM DE FIDEU .....	16
MONTE ISLA .....	20
NINA ORSINI .....	24
PORNOTÒPIA COLLECTIVE .....	28
SEGUNDA JUVENTUD .....	32
URATI LABORATORI .....	34

## LA NAU IVANOW

La Nau Ivanow és un **espai de creació** situat al barri de la Sagrera de Barcelona, amb el focus de treball en la **professionalització de les arts en viu**. Des de l'any 2011, forma part de la Xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona, consolidant-se com un **referent en residències, acompanyament i professionalització de companyies i col·lectius artístics**.

Més que un espai, **la Nau és un refugi creatiu**: un lloc d'acollida, d'assaig i error, d'experimentació i de recerca. Un entorn on les companyies poden treballar amb calma, en bones condicions i sentir-se, no només usuàries, sinó habitants naturals d'un ecosistema que les cuida i les impulsa.

La Nau Ivanow construeix el seu projecte amb una **visió a llarg termini**, desenvolupant principalment tres eixos de treball:

- **Professionalització**\_Acompanyament i dotació d'eines i recursos a les companyies per impulsar-les en el seu procés de creixement artístic, fent una aposta clara per la dignificació del sector i dels seus agents.
- **Polítiques culturals**\_Participació de manera activa en les polítiques culturals, sent conscient de la posició de responsabilitat vers el sector i mantenint-se fidel als valors del projecte.
- **Art i territori**\_Esdevenir un espai obert on la pràctica artística sigui generadora de coneixement col·lectiu capaç d'elaborar nous discursos i estructures.



## PROGRAMA DE RESIDÈNCIES

Les residències són el focus principal de treball de la Nau; els projectes que s'hi desenvolupen tenen en comú una aposta clara i decidida per la **recerca i experimentació en l'àmbit de les arts en viu**, procurant en tot moment **dignificar les condicions de treball durant el procés de creació de les companyies**, acompanyant-les i dotant-les de recursos per dur a terme els seus projectes.

Des de la Nau Ivanow, entenem que una residència és:

Un **procés flexible** que es desenvolupa en un espai i un temps de treball i que ofereix les **condicions adequades i adaptades** a les necessitats específiques de cada projecte acollit. Per tant, un espai flexible que generi la **confiança i el diàleg** per poder tenir cura del procés de la creadora i poder **recollir, compartir i patrimonialitzar** el coneixement que es genera a l'interior de les pràctiques artístiques. Ha d'estar dotada d'una aportació econòmica que permeti **treballar dignament a la creadora** (recursos econòmics, amb honoraris per al procés de recerca) i d'un equip humà que acompanyi en tots els àmbits, **sense ingerència en el procés creatiu**. Ha de poder oferir i obrir **espais de connexió i d'intercanvi** que facilitin la continuïtat de les trajectòries artístiques i, per tant, ha de formar part d'una xarxa comunitària que inclogui a l'artista, el centre de creació i l'entorn. La residència ha de ser accessible a través de diferents mecanismes de selecció, i ha d'estar basada en els temps de la creació, no de la producció.



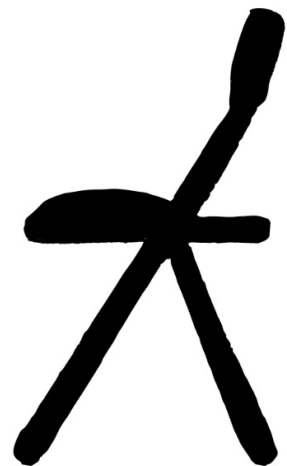
## PROGRAMA DE COMPANYIES RESIDENTS

El programa de companyies residents de la Nau Ivanow és una **aposta estratègica per l'acompanyament a llarg termini de companyies joves d'arts en viu**. Amb una **durada de quatre anys**, aquest programa ofereix un marc estable i estructurat perquè les companyies puguin desenvolupar el seu **projecte artístic i professional amb profunditat, temps i recursos**.

Durant aquest període, es dibuixa un itinerari de la mà de les mateixes companyies on a través de diferents programes, es busca **consolidar un ecosistema de creació sostenible**, per tal que les persones que les formen puguin créixer i esdevenir agents actius dins del sector cultural.

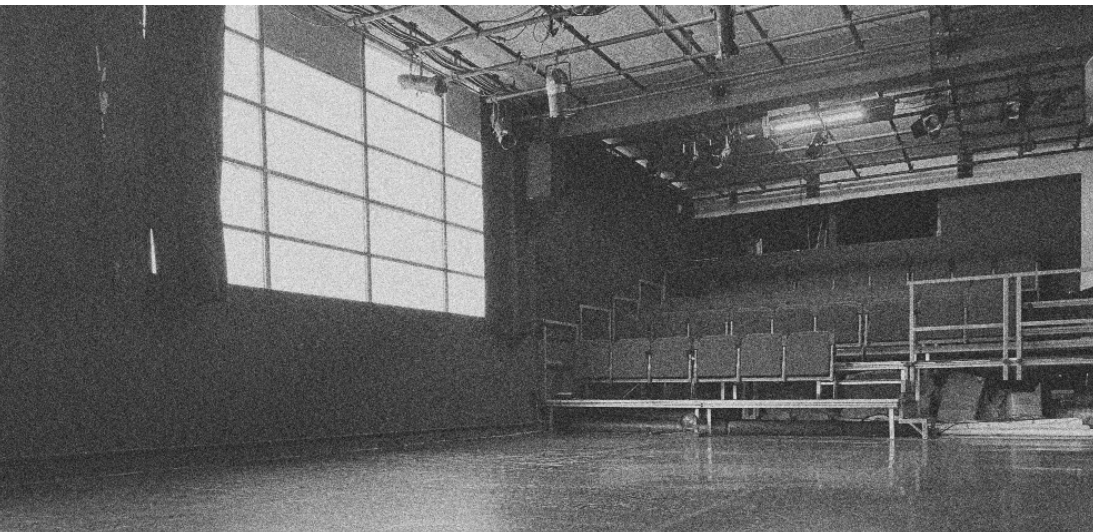
Per accedir a aquest programa es fa una convocatòria pública on es seleccionen dues companyies que passen a formar part activa de la comunitat de la Nau. El programa es fonamenta en diversos eixos d'acció:

- **Acompanyament integral**\_Suport personalitzat tant en l'àmbit artístic com en el de gestió, a través de mentories, assessorament i seguiment continuat.
- **Residències i mobilitat**\_Accés a residències locals i internacionals, amb suport logístic i econòmic per tal de facilitar la creació i la connexió amb altres contextos i professionals.
- **Formació i visibilització**\_Accés a formacions específiques i participació en activitats de prospecció, fires i festivals.
- **Projectes de mediació**\_Possibilitat d'accedir a contextos de treball amb diferents comunitats artístiques, socials i educatives.
- **Recursos i espais**\_Ús d'espais d'assaig, coworking, suport tècnic i de comunicació, i oportunitats d'exhibició.



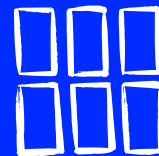


**Som un espai d'acollida,  
d'acompanyament i  
d'investigació; un refugi  
per les companyies  
d'arts en viu.**



# AMAGA

Companyia resident de 2023 a 2026



Persona de contacte: ARNAU BOCES OBIS

Càrrec: PRODUCCIÓ

Email: [amagaprod@gmail.com](mailto:amagaprod@gmail.com)

Web: [amagaprod.com](http://amagaprod.com)

IG: [@amagaprod](https://www.instagram.com/amagaprod)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**AMAGA** és un còctel de persones amb experiències diferents i motivacions comunes: els insectes, el mite, el ritual, Railroad Tycoon <sup>TM</sup>, l'estètica, 4 HBD, la prehistòria i YouTube. No som ni promoció de res, ni amics de tota la vida; quan vam començar no sabíem els nostres cognoms. Indaguem en llenguatges que no coneixem sense cenyir-nos a cap disciplina; barregem coses, ens equivoquem i, en definitiva, tirem més de la intuïció que del coneixement. Pensem en l'art com a espai d'intercanvi sense certeses, i és en aquesta incertesa on ens sentim més còmodes.

## PEÇA EN PROCÉS

La **nova peça d'AMAGA** es troba a cavall entre la performance i allò dramàtic explorant la lògica dels mecanismes dels videojocs, la navegació per internet i gèneres com el Home Invasion i la Sitcom. Un esdeveniment teatral sobre l'horror, l'error i el terror en els paisatges físics i en les cerimònies virtuals, que convida a la reflexió sobre internet i el seu entorn sense utilitzar recursos i accions evidents. Transmetent, a partir d'imatges i moviment, les sensacions, les emocions i els universos que habiten el nostre imaginari, a través de l'absurd i l'espectacle com a terreny de joc, jugant amb els gèneres escènics i/o cinematogràfics per a trencar codis i modificar expectatives.

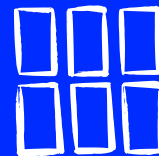
Amb el suport de la Nau Ivanow i coproducció del Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa i el Festival Grec.



Imatges: © Anna Izquierdo

# ÇA MARCHE

Companyia resident de 2021 a 2025



Persona de contacte: **MARIONA SIGNES**

Càrrec: **PRODUCCIÓ**

Email: [produccion@camarche.es](mailto:produccion@camarche.es)

Web: [www.camarche.es](http://www.camarche.es)

IG: [@ca.marche](https://www.instagram.com/ca.marche)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Ça Marche** és una companyia d'arts escèniques de Barcelona, fundada el 2015. El nostre objectiu és desenvolupar projectes de creació que parteixin del necessari diàleg entre el teatre, la performance, el moviment i les arts visuals. Trobar una forma pròpia que parli de la nostra contemporaneïtat, mitjançant les seves contradiccions irreconciliables i les seves derives. En els nostres projectes revisem la relació entre artesania i tècnica, “ready-mades” i materials oposats. Peces que han reflexionat, d'una banda, al voltant del marc de la infància i les seves contradiccions i, d'altra banda, al voltant del potencial polític subversiu que li és propi al cos no professional. Pensem que solament reconeixent l'escriptura actual de cossos, gestos i discursos, referint-los com a documents vius, podrem estilitzar-los i emmarcar-los. Alguns dels nostres projectes escènics són “Incendis” (2024), “Ruido” (2023), “Cantus Gestualis” (2022), “Los figurantes” (2021) o “La trilogia del hijo” [“Ça va” (2016), “Ta gueule” (2017), “Silence” (2017)].

Des de Ça Marche tenim un fort interès a vincular la creació escènica d'autor amb el públic local. Amb aquest objectiu en ment, hem desenvolupat un tipus de treball de creació i actuació molt interessat en el “document corporal”, és a dir, en els cossos i els performers amateurs, no professionals. Els intèrprets de les nostres peces són, en concret, nens, adolescents i persones majors que treballen amb els integrants de la nostra companyia i li donen sentit a la peça, aportant el seu material corporal i experiencial, la textura de cada ciutat i de cada persona. Això reactiva els vincles existents entre associacions culturals, reforçant la relació i visibilitat del festival o temporada on presentem el projecte.

Interessats en altres àmbits artístics, la companyia també ha desenvolupat “Los figurantes” (vídeo instal·lació) [2021], coproduïda pel Festival TNT de Terrassa i Fundació Joan Brossa de Barcelona; el site-specific Godmar (2018), amb el coreó-

graf Joaquín Collado, col·laborador recurrent de Ça Marche, amb qui també vam crear en 2019 la peça “La cova dorm (amb aquesta roca damunt)”, treballant amb quatre dones de més de 70 anys de la ciutat de València entorn de la idea d’herència.

En 2022 estrenem “Cantus Gestualis #Introitus” en el marc del Festival Grec de Barcelona. Un projecte que aprofundeix en la imatge del dolor treballant amb dues dones de 75 anys de Barcelona.

En 2023 creem “RUIDO”, estrenat en el Festival TNT ‘23.

Actualment, ens trobem en la fase de creació de “Trabajos Forzados” (estrena en 2025 en Conde Duque Madrid). Alguns d’espais i festivals amb els quals hem col·laborat són Centre Conde Duque Madrid, Festival Grec Barcelona, Kunstenfestivaldesarts Brussel·les, Festival TNT, CAMP Gent, Teatre LLiure Barcelona, Nau Ivanow, Fundació Joan Brossa, TenerifeLAV, Graner centre de creació i Sala Hiroshima Barcelona.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

“Trabajos forzados” és un espectacle escènic que neix de la col·laboració amb la comunitat Sorda i que qüestiona la nostra relació amb el llenguatge i el poder. A través de la presència d’una performer Sorda en escena, la peça no busca parlar sobre la sordesa, sinó explorar com es construeix el sentit de manera col·lectiva, més enllà de les paraules. L’espectacle posa en tensió el visible i l’audible, i proposa una experiència que desestabilitza les jerarquies habituals entre el que es diu i el que es comprèn. Aquest treball ens acostava a la comunitat Sorda no sols des del que és artístic, sinó també des del que és estructural, i això permet establir vincles sostinguts amb institucions i generar espais reals per a la comunitat Sorda en els equipaments culturals, més enllà de l’exhibició puntual del projecte.

Una coproducció de Conde Duque Madrid, Teatre Lliure Barcelona, Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao & Ça marche.

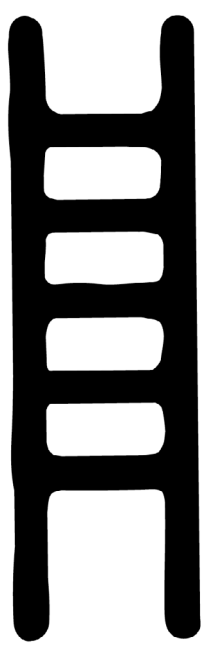
Amb el suport de Teatro Municipal do Porto, Théâtre de Liège i la Comédie de Reims. Ça marche és companyia resident a la Nau Ivanow & Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao.

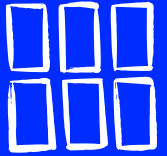


© Pol Izquierdo



© Pirueta Photo





Persona de contacte: ALEIX CASTANY JAEN

Càrrec: DIRECTOR D'ACCESSIBILITAT

Email: [lalinea.arts@gmail.com](mailto:lalinea.arts@gmail.com)

IG: [@lalinea.arts](https://www.instagram.com/lalinea.arts)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Lalínea** és un projecte de creació i investigació escènica format per Úrsula Tenorio i Aleix Castany.

Investiguem l'espai liminar entre l'art i la realitat consensuada per tal de qüestionar i expandir els seus contorns des de la pràctica escènica, la mediació artística i l'accessibilitat.

Les preguntes que travessen les nostres creacions són: què són les arts escèniques en el nostre present? Quins formats podem crear per dialogar amb la nostra realitat contemporània? Com podem redefinir l'accessibilitat en les arts escèniques per tal de superar el paradigma actual d'experiència completa?

Partim d'històries reals que neixen d'una pulsio personal i una forta vinculació amb col·lectius dissidents.

Ens apropem a aquestes realitats per desbordar-les a través del diàleg amb diferents formats artístics i camps de coneixement, per tal de generar una tensió entre la realitat i la ficció.

Cada peça té el seu propi format escènic, aquell que millor ens permet acostar-nos a l'expressió de l'experiència global de la qual partim.

La poètica del que és quotidià, el ritual comunitari, i l'accessibilitat concebuda com a part integral de la creació artística, són els eixos que vertebreren la nostra línia estètica i de pensament. Cerquem crear experiències poètiques particulars per a un públic divers, apostant per una horitzontalitat de públic on tothom rep la mateixa peça, però té una experiència pròpia en funció del seu context perceptiu.



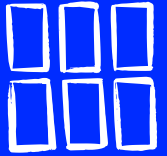
PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. Quadre #1: Cheli © Alessia Bombaci / Antic Teatre 2022



PUPILAS PINTABAN MIS SÁBANAS. Quadre #2: Teresa © Paula Costantino / Teatre Lliure 2023

# LLUM DE FIDEU

Companyia resident de 2024 a 2027



Persona de contacte: ANA CLARAMONTE

Càrrec: CODIRECCIÓ

Email: [llumdefideucia@gmail.com](mailto:llumdefideucia@gmail.com)

Web: en construcció

IG: [@llumdefideu](https://www.instagram.com/llumdefideu)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Llum de Fideu** és una companyia de teatre que situa el seu treball en l'espai públic com a territori de trobada, escolta i transformació. Les nostres propostes, pensades per a tots els públics, emergeixen del desig de generar experiències artístiques vives, arrelades en el lloc on succeeixen i obertes a la participació activa de les persones que l'habiten. Entenem el procés creatiu des de la intuïció i des de la voluntat de fer de l'espai públic un lloc on la poesia i allò que és quotidià s'entrellacin, on cada obra sigui també una forma de conversa col·lectiva.

Un dels pilars de la nostra metodologia és el treball site-specific. Cada projecte neix de l'observació d'un espai concret, per a construir des d'aquí una dramàtúrgia que l'abraci i l'interrogui al mateix temps. A nivell estètic, Llum de Fideu busquem desdibuixar les fronteres entre el teatre de sala i el de carrer. La nostra mirada escènica aposta per la hibridació de llenguatges i per una escriptura on el gest, la paraula, l'espai i el temps es filen amb delicadesa. El nostre treball està travessat per la voluntat de desplaçar la mirada antropocèntrica dominant i deixar espai a altres formes de vida, a altres relats, a altres veus. Les nostres peces busquen obrir preguntes sobre la nostra relació amb altres formes de vida, amb l'invisible, o amb allò que hem après a no mirar. En aquest gest, el teatre es converteix en una pràctica per a assajar noves maneres d'estar en el món.

Des de la fundació en 2019, hem girat per alguns dels més destacats festivals d'arts de carrer a nivell nacional i internacional, com ara Festival Sismògraf d'Olot (Espanya), MAC Mercè Arts de Carrer de Barcelona (Espanya), Festival Chalondans la Rue (França), TAC Festival Internacional de Valladolid (Espanya), Spot Festival (Lituània) o Passage Festival (Dinamarca), entre altres.

Amb la nostra última peça "Sfumato (assajant per la caiguda dels contorns)" hem rebut nombrosos reconeixements, com ara la nominació a la categoria "Nova Veu"

en els premis de la crítica de Catalunya 2022 i els premis “Companyia Revelació 2023” del Festival de Rue de Ramonville (França), “Millor Espectacle de Carrer 2024” de la Mostra d’Igualada (Espanya), i “Millor Espectacle 2024” del TAC Festival Internacional de Valladolid (Espanya).

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

**AQUÍ** és una reflexió poètica al voltant del lloc de l'ésser humà des de la perspectiva del pas temps. Es tracta d'una experiència dividida en dues parts. A la primera part (AQUÍ- Ext. Dia.), assistim al rodatge d'una pel·lícula. A la segona (AQUÍ- Ext. Nit.), assistim a la seva projecció dins un cinema a la fresca. El cinema, amb la seva capacitat d'immortalitzar el pas del temps, esdevé una eina per escoltar la memòria profunda dels espais; per experimentar el temps no només com allò que passa i deixem enrere, sinó com allò que roman i ens envolta.

Quines memòries podem rastrejar? I fins on? Si la història de la Vida fos una pel·lícula, qui en seria el protagonista?

AQUÍ és una temptativa de descentrament: un intent de fer trontollar la creença que ocupem un lloc privilegiat a l'Univers, una invitació a connectar amb la nostra petitesa per obrir la possibilitat, encara que sigui per una moment, d'habitar d'una altra manera el nostre ara i el nostre aquí.

Una coproducció de Fira Tàrrega i El Canal de Salt.

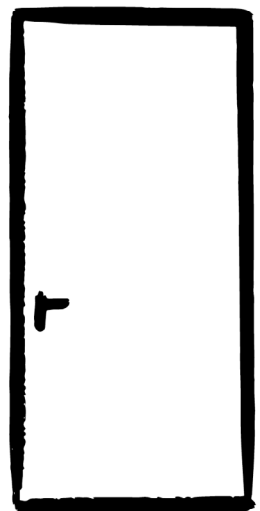
Amb el suport de Nau Ivanow, La Cremallera - Espai de creació i residència artística, Convent de Pontós, Espai nyamnyam, Fabra i Coats Fàbrica de Creació, Convent de les Arts d'Alcover, OSIC - Oficina de Suport la Iniciativa Cultural - Generalitat de Catalunya.



© Nina Solà

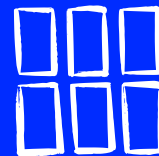


© Sebastià Masramon



# MONTE ISLA

Companyia resident de 2021 a 2025



Persona de contacte: RUT GIRONA AGUILAR

Càrrec: PRODUCCIÓ

Email: [pellejero@monteisola.com](mailto:pellejero@monteisola.com)

Web: [www.monteisola.com](http://www.monteisola.com)

IG: [@monte.isla](https://www.instagram.com/monte.isla)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Monte Isla** està formada per Adrià Girona, Andrea Pellejero i Rut Girona, a més d'altres col·laboradors que orbiten al voltant del projecte. Som una companyia centrada en el teatre de creació i la recerca de nous llenguatges escènics.

Des de la nostra fundació, investiguem en les nostres peces la idea de paisatge. A partir d'aquest concepte hem desenvolupat una sèrie de pràctiques que tenen a veure amb el continent escènic, és a dir, tot el que participa en la posada en escena i no és un cos humà: la tècnica teatral (el so, la llum i la maquinària), l'espai de representació, l'escenografia i l'atrezzo. Tota aquesta "matèria" es concep com a extremitats d'un sol organisme viu, un "gran titella". Amb aquesta recerca busquem descentralitzar l'atenció dels espectadors més enllà del relat humanista i col·locar la mirada en el que ens envolta.

Aquesta investigació ha donat lloc a tres peces que conformen la "Trilogia del paisatge": "Allí donde estamos", estrenada en l'espai Nyamnyam en el 2021 durant el cicle "Si no vols pols no vinguis a l'era"; "Donde empieza el bosque acaba el pueblo", estrenada en el festival TNT el 2022; i "Escuchas del paisaje", que es va estrenar a la sala La Mutant en 2023. Aquestes tres parts no tenen un ordre narratiu, formen part d'un mateix univers escènic, que gira al voltant de l'absència de cossos humans, espais que han estat abandonats per la civilització. En aquests llocs buits de relat, posem en joc un temps contemplatiu, convidant-nos a mirar un paisatge escènic. El punt de vista de l'espectador articula aquests dispositius teatrals on la mirada està en el centre de l'experiència.

El 2024 estrenem, en el marc del Festival Grec, "Un cos sense talent", obrint una nova línia de recerca al voltant de la idea de "titelles expandits", que concep la noció escènica del titella de forma àmplia, com una condició d'objectualitat que pot ser

transposada a qualsevol element d'una escenificació (cossos, escenografies, espai de representació, etc.).

Hem col·laborat en dues ocasions amb el creador xilè Omar Morán, treballant amb testimoni real. Amb ell, hem creat "Paisajes de mi memoria" (Escena Germinal, 2024) i "α" (Festival "Això al poble no li agradarà", 2025). Som cofundadors del festival "Això al poble no li agradarà", que pretén generar un teixit local al voltant de les arts vives i les pràctiques contextuais i performatives.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

En aquest nou projecte seguim la conversa estirant el fil com hem fins al moment, a través d'un punt de partida formal i perseguint la cerca d'un llenguatge radical que pugui fer front al conservadorisme de l'ordre estètic dels nostres temps.

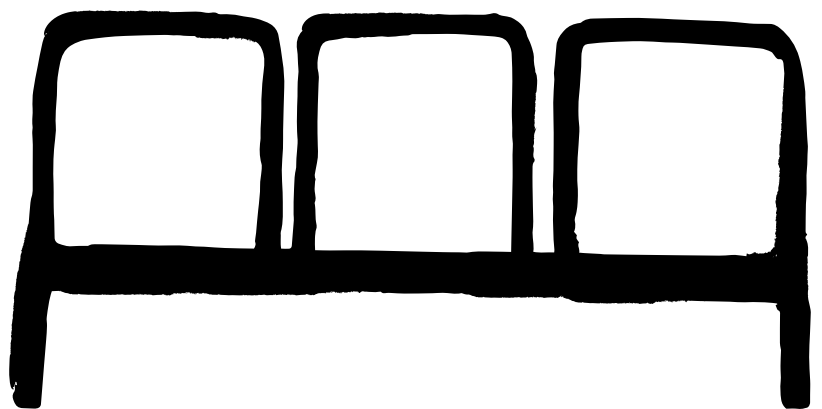
El "**Díptico sobre la imagen**" es planteja com un viatge a través de dues activacions escèniques: "**Cuerpo de baile**", que es va fer el 3 d'abril de 2025 a Rèplika Teatre, i "**Theatrum Mundi**", previst en l'escenari Joan Brossa amb dates encara per confirmar, que desemboquen en una peça teatral, "**Epifanía**".

Aquestes dues activacions no són presentacions "work in progress", sinó més aviat el viatge d'un procés de recerca que es dirigeix cap a la peça de teatre. L'objectiu d'aquesta metodologia és equilibrar en la creació la dinàmica de la recerca escènica amb el pes de la producció d'una peça.

Després d'explorar la fatiga de les artistes i els cossos explotats per l'entreteniment en "Un cuerpo sin talento" (Festival Grec, 2024), aquest nou projecte se centra en la crisi de la representació, o més concretament, en la crisi de la imatge. A partir del pensament de Walter Benjamin (1936) sobre la pèrdua de l'aura en les imatges per efecte de la reproductibilitat tècnica, s'aborda com, en el segle XXI, aquest fenomen s'ha convertit en una saturació superficial i banal d'imatges. Plataformes com TikTok, Instagram, Netflix, HBO, així com la intel·ligència artificial, generen un bombardeig constant d'imatges que desconnecten completament de la realitat i reforcen imaginaris hegemònics i estereotipats, una gran farsa. Ens preguntem: com hem arribat fins aquí, en una situació de guerra sense trinxera, d'asfíxia post-colonialista, d'empobriment del nostre planeta i els seus recursos naturals, del ressorgiment d'idees feixistes que salten per sobre de la història, de l'avanç cap a un règim econòmic anarco-capitalista? En definitiva: com hem arribat a aquesta sensació de manca d'esperança total davant la impossibilitat de qualsevol canvi que pugui proposar una alternativa a tot això?

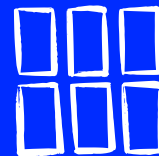


Imatges: @Pirueta Photo



# NINA ORSINI

Companyia resident de 2021 a 2025



Persona de contacte: RITA CAPELLA I MARGARIT

Càrrec: CODIRECCIÓ

Email: [ninaorsini.prod@gmail.com](mailto:ninaorsini.prod@gmail.com)

IG: [@norsinina](#) [@eduard.olesti](#) [@ratitatorrita](#)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Nina Orsini** s'aixeca dels vestigis del col·lectiu trashèdia AP-7, una companyia de teatre formada entre l'infern i l'autopista que busca tensar l'estètica de l'escena per tal d'acostar el ganivet afilat a la mirada de l'espectador.

En l'actualitat Nina Orsini són Rita Capella i Margarit i Eduard Olesti, un cadàver fumejant que albira l'albada esperant un dia que no comença.

Una companyia de teatre formada entre l'infern i les arrels que busca sondejar els límits del fet teatral. Invoquem la fricció entre l'elegància de l'agressivitat escènica i la violència que estructura el món per tal de centrifugar l'estómac del públic.

La nostra pràctica es mou entre l'ancestralitat de la tragèdia i la contemporaneïtat de la performance per tal de recrear la violència que dona forma a la societat.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

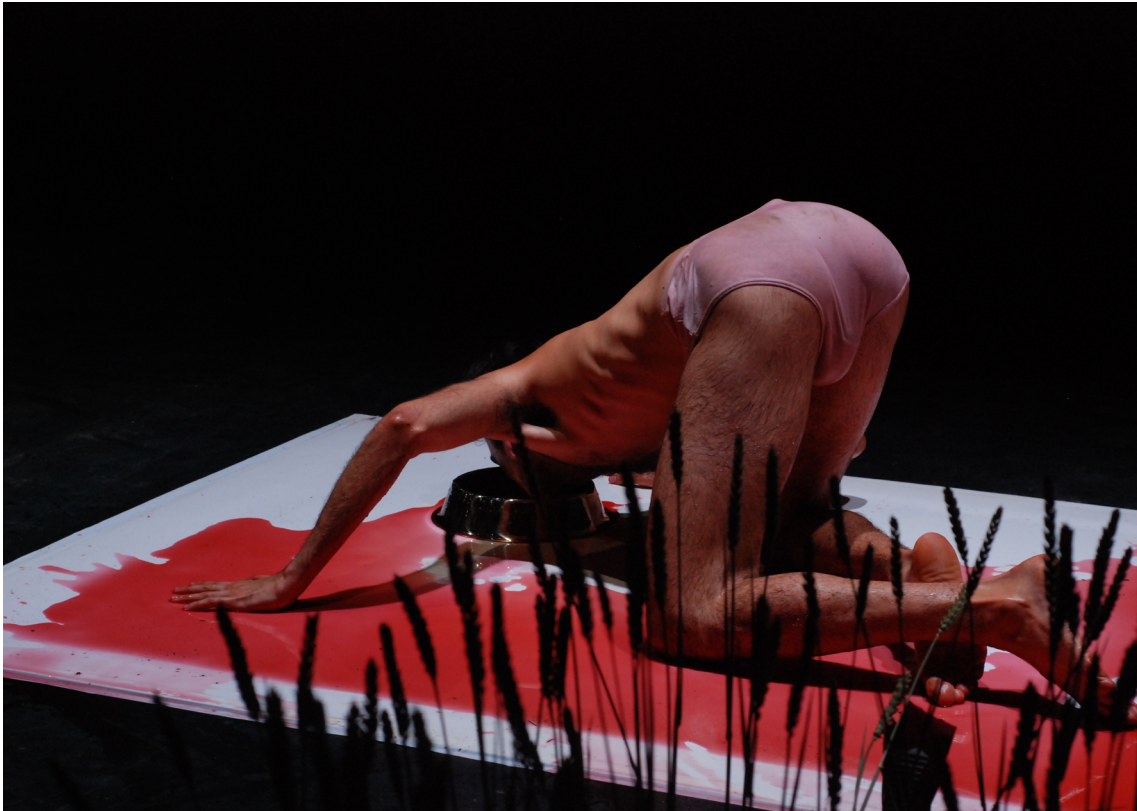
**CAÍN – loops I did it again** és una peça neotrash, protagonitzada pel cos i el moviment d'un sol intèrpret en escena. És una proposta sobre la frustració, la soledat, la creació i el Redbull. Caín és un pobre assassí, un degenerat, un símbol que se'n riu de l'autoficció. A partir del mite, ens preguntem entorn la relació que hi ha entre l'ancestralitat (la tragèdia, el teatre, la repetició) i la contemporaneïtat (la trashèdia, la performance, les rentadores).

Ajudat per la nuesa i la sang falsa, Caín proposa un diàleg performatiu a la recerca d'una escena que funcioni com una nota de veu de WhatsApp a 1,5 x. La peça se'n riu de l'autoficció i denuncia la utilitat sisífica del teatre: aplaudir el dolor dels altres. L'experimentació formal busca trencar la cinquena paret de l'espectador: el seu front.

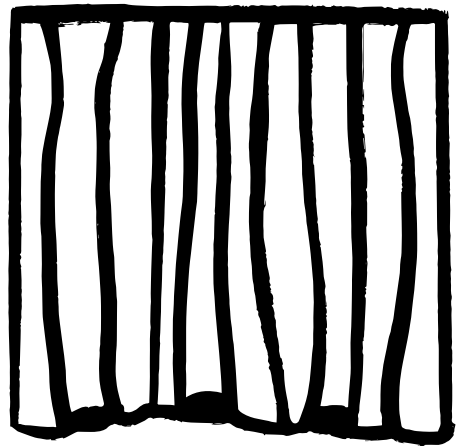
Expressem la violència en escena per denunciar l'aburgesament tendre dels escenaris del nostre context cultural.

El mal estructura el món, el dolor és el bastó del poder. Si no se'n parla, la violència es perpetua. Plorar i riure són dues cares del mateix fenomen: la comprensió, és a dir, la comunicació, és a dir, el contagi. La fugida de la solitud és un acte públic i alhora íntim. Volem deixar de sentir-nos tan sols.

CAÍN - loops i did it again es va gestar des de la primavera de 2023 on es va mostrar al Teatre Jardí de Figueres a través de la Beca Agita. Durant la tardor del 2023 vam fer una residència a Sa Talaia a Santanyí, Mallorca, i dues mostres al Espacio Inestable a València. A la primavera de 2024 vam fer una mostra a l'Espacio Checoslovaquia, de Santiago de Xile. La peça es va estrenar el 4 de juliol a l'Antic Teatre, en el marc del Festival Grec 2024.

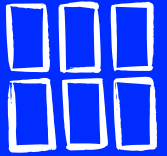


Imatges: © Víctor Coloner



# PORNOTOPIA collective

Companyia resident de 2024 a 2027



Persona de contacte: KHA VILLANUEVA

Càrrec: DIRECTORA

Email: [info@pornotopiacollective.com](mailto:info@pornotopiacollective.com)

Web: [pornotopiacollective.com](http://pornotopiacollective.com)

IG: [@por.notopiacollective](https://www.instagram.com/por.notopiacollective)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**P0rn0t0pia collective** som una col·lectiva oberta d'acció directa a través de la performance, del desenvolupament discursiu i polític i de l'elaboració col·lectiva del desig-malestar. Les nostres propostes artístiques busquen generar una ocupació dels espais de representació escènica, qüestionant i retorçant les convencions teatrals.

El nostre treball parteix de laboratoris amb grups del teixit local dels contextos en els quals treballem. Continuem investigant estratègies d'obertura en els processos de col·lectivització amb el fervent objectiu de nodrir i enfortir les xarxes dissidents dels contextos amb els quals dialoguem.

Habitem el cos travesti com a fractura de la matriu cis-hetero- patriarcal-colonial. Ens posicionem fermament a exercir els nostres desitjos dissidents com a estratègia de resistència i reparació. Assumim el lloc de poder que ens dona l'escena per a tensionar les estructures socials i les seves violències estructurals, apostant per l'aixecament d'altres imaginaris autorepresentats. La nostra proposta artística és inseparable del nostre posicionament polític i està arrelada en la cerca de processos de col·lectivització, escapant de la submissió als sistemes de representació hegemònics.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

**01\_”g0g0te0”** és una recerca escènica en forma de laboratori obert al teixit dissident local, que desemboca en una peça immersiva que aixeca un parany jugant amb les convencions del teatre i el règim de la visualitat. Intervé les dinàmiques de relació amb el públic acostant-se a l’experiment social. Els cossos en escena ocupen el lloc de poder i investiguen performativament com representar-se a si mateixes. Parteixen de la figura de la gogó com a feminitat sobreexposada i hipersexualitzada, indagant en la reversibilitat del cos travesti. Juguen, exploren i gaudeixen juntes; coreografiant al públic donant espai als desitjos dissidents del grup. Tot succeeix dins d’un laberint escenogràfic de materials transparents superposats que van enfosquant la visió. En un joc lumínic, on els cossos apareixen i desapareixen, la pràctica escènica es descentralitza. No hi ha cap lloc assignat per al públic, generant-se així un moviment fluid de cossos per tot l’espai. Una experiència en la qual, si vols veure, hauràs de moure’t i, si no vols unir-te, hauràs d’apartar-te. El resultat és una peça insubmissa i subversiva que compon imatges col·lectives amb tots els cossos en escena en relació amb aquest espai, aquest moment, aquest g0g0te0.

**02\_“Foxy Boxy”** és la tercera recerca del col·lectiu. És un procés que estem duent a terme actualment i que està previst que s’estreni el novembre 2025 al teatre Black Box d’Oslo (Noruega). El procés s’inicia durant la residència a la Nau Ivanow (2024) i s’obre a públic com a part de la recerca a la sala Perifèria Cimarronas (abril 2024).

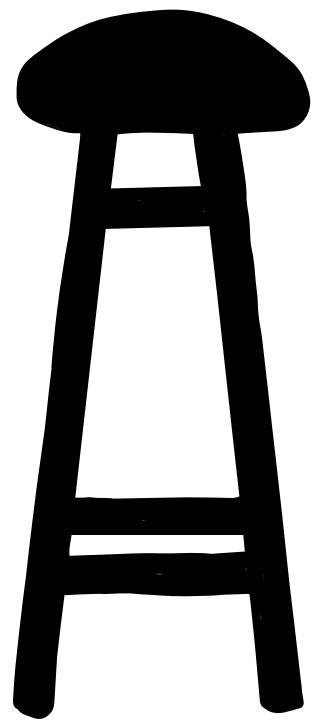
Aquesta recerca performativa aborda com la presència del cos travesti en escena trenca la teatralitat; es nega al públic la relació directa amb l’acció dramàtica, que es desplaça de l’escenari a una habitació contigua. Es grava i es retransmet en directe, generant un dispositiu de cinema performatiu.

En pantalla, una habitació i una travesti en un matalàs. Cossos del públic entren en escena i es relacionen amb ella en una intimitat hiperexposada. A través de les coreografies d’aquests cossos, es revelen les narratives socials que subjauen aquesta trobada. No busquem representar el cos travesti, sinó insistir en la seva presència material com un lloc de tensió epistèmica i estètica.

Una interrupció del temps, de l’espai i de la linealitat normativa.

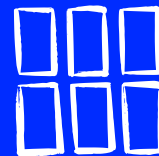
El projecte desarticula la lògica visual del teatre a través d’aquest dispositiu escènic que desdibuixa els límits entre teatre, cinema, desig, mort, somni, vigília, conseqüencialitat, imaginari, poder, moral, cos...





# Segunda Juventud

Companyia resident de 2025-2028



Persona de contacte: **MARÍA JURADO**

Càrrec: **CODIRECCIÓ**

Email: [2ajuventud@gmail.com](mailto:2ajuventud@gmail.com)

Web: [segunda-juventud.tumblr.com](http://segunda-juventud.tumblr.com)

IG: [@juradomaria\\_](https://www.instagram.com/juradomaria_) [@fuckcorral](https://www.instagram.com/fuckcorral)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Segunda Juventud** és un projecte de recerca pràctic i teòric que explora la construcció estètica vinculada al que és polític, poètic i filosòfic. Utilitza la posada en escena i la performativitat com a eines per a crear ficcions i qüestionar els mecanismes que conformen la realitat. La idea és posar el focus en com funcionen les coses, més que en què són les coses, per a així desnaturalitzar o modificar les idees presentades com a naturals; qüestionant les realitats construïdes i, per tant, fent-les modificables. Això ens fa entendre la matèria de manera plàstica i estar atentes a les diferents possibilitats, a vegades desconegudes, que tenim davant i en nosaltres.

Segunda Juventud, que també podria ser un grup de música post punk, funciona com un oxímoron. La joventut, entesa com un període finit, es torna repetit, revisat i fantasmal, donant una perspectiva de replantejament d'allò que entenem com a lineal i veritable. Aquesta companyia està formada de manera fixa per María Jurado i David Corral i, de manera variable, per altres artistes que orbiten i que treballen el projecte de manera col·laborativa.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

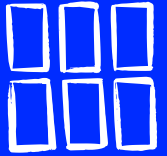
“**Angelical**” és una recerca escènica que explora la materialitat del present des d’una perspectiva filosòfica contemporània. Es configura com un espai de suspensió, un oasi temporal en el qual la performativitat, la presència i la posada en escena creen un paisatge en contínua transmutació. La peça se situa en un encreuament on convergeixen temps, converses i nostàlgies, amb la intenció de qüestionar la immobilitat imposada per la precarietat i l’alienació estructural de la nostra contemporaneïtat.

Coproducció Mercat de les Flors, residència a Nau Ivanow, Graner i La Briqueterie (París).



# Urati Laboratori

Companyia resident de 2023 a 2026



Persona de contacte: ALBERT CHAMORRO

Càrrec: PRODUCCIÓ

Email: [urati15@gmail.com](mailto:urati15@gmail.com)

Web: [www.uratilaboratori.com](http://www.uratilaboratori.com)

IG: [@urati\\_lab](https://www.instagram.com/urati_lab)

## DESCRIPCIÓ DE LA COMPANYIA

**Urati Laboratori** neix l'any 2020 amb l'objectiu de formar un laboratori d'investigació artística enfocat en la creació des de l'àmbit escenogràfic. Treballem en processos de creació llargs, on l'objectiu principal no és la presentació de propostes tancades, sinó la investigació a partir de conceptes comuns. Els membres de la companyia provenim dels marges de l'escena: som escenògrafes, artistes plàstiques, sonores i literàries, creadores audiovisuals, investigadores tecnològiques i teòriques de la filosofia.

El nostre treball parteix de l'escenografia en confluència amb les arts visuals, la literatura, la investigació sonora i l'experimentació tecnològica.

A partir d'un posicionament sobre el context social, les nostres propostes busquen generar espais autònoms que esdevinguin un hàbitat per al públic on es difonen les fronteres entre la realitat i la virtualitat.

## DESCRIPCIÓ DE LA PEÇA

“**Cridaran les pedres**” és una recerca sobre les formes performatives del poder. Urati Laboratori inicia l'any 2023 una investigació per esbrinar quins són els mecanismes escenogràfics (visuals, estètics, corporals i verbals) que articulen les relacions de poder en el nostre entorn, amb l'objectiu d'apropar-nos, gràcies a la pràctica artística, a la pregunta: és el poder una qüestió natural, o tan sols un artifici?

Anant de les boques de l'infern a les pantalles contemporànies, “Cridaran les pedres” és una recerca que explora com es desenvolupen els codis de poder de forma performativa. Una proposta que es desenvolupa en formats diversos (una conferència performativa, una instal·lació i una peça escènica) i que barreja la senso-

rialitat seductora amb una intel·lectualitat irònica.

El projecte compta amb el suport de diverses institucions, tant nacionals com internacionals, i consta de peces ja acabades o en l'última fase de creació:

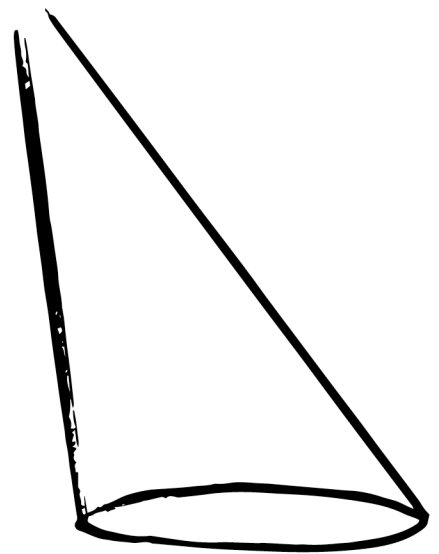
**Conferència performativa**, amb el suport de la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures i Nau Ivanow. Presentada el febrer de 2025 a la Brossa, aquesta peça de petit format explora la identitat de la pantalla com a artefacte de relació amb el poder. Una proposta que porta al públic en un viatge de la sensorialitat a la intel·lectualitat, per forçar-lo a posicionar-se sobre l'exercici del poder i la violència. Dins el nostre projecte global, entenem aquesta primera mostra com un pròleg de la recerca.

**Instal·lació**, amb el suport internacional de Teatro Puerto i Teatro Biobío a Xile, el festival "Això al poble no li agradarà", L'Animal a l'esquena i la Nau Ivanow. Aquesta segona part de la recerca es dur a terme en una residència per diverses institucions xilenes i es presenta en el marc del festival d'arts vives gironí a finals de maig de 2025. L'objectiu és afrontar els interrogants oberts a l'anterior fase i generar un espai instal·latiu que, partint de la ruptura de la pantalla i de la boca de l'infern, materialitzi un paisatge a mig camí entre la virtualitat i la corporalitat.

**Peça escènica**, amb el suport de la Nau Ivanow. L'última fase de la recerca tindrà com a resultat una peça escènica on la investigació feta a la conferència i la instal·lació donin forma a una peça teatral, que posi en tensió les relacions de poder que el mecanisme escenogràfic genera entre públic i escenari.



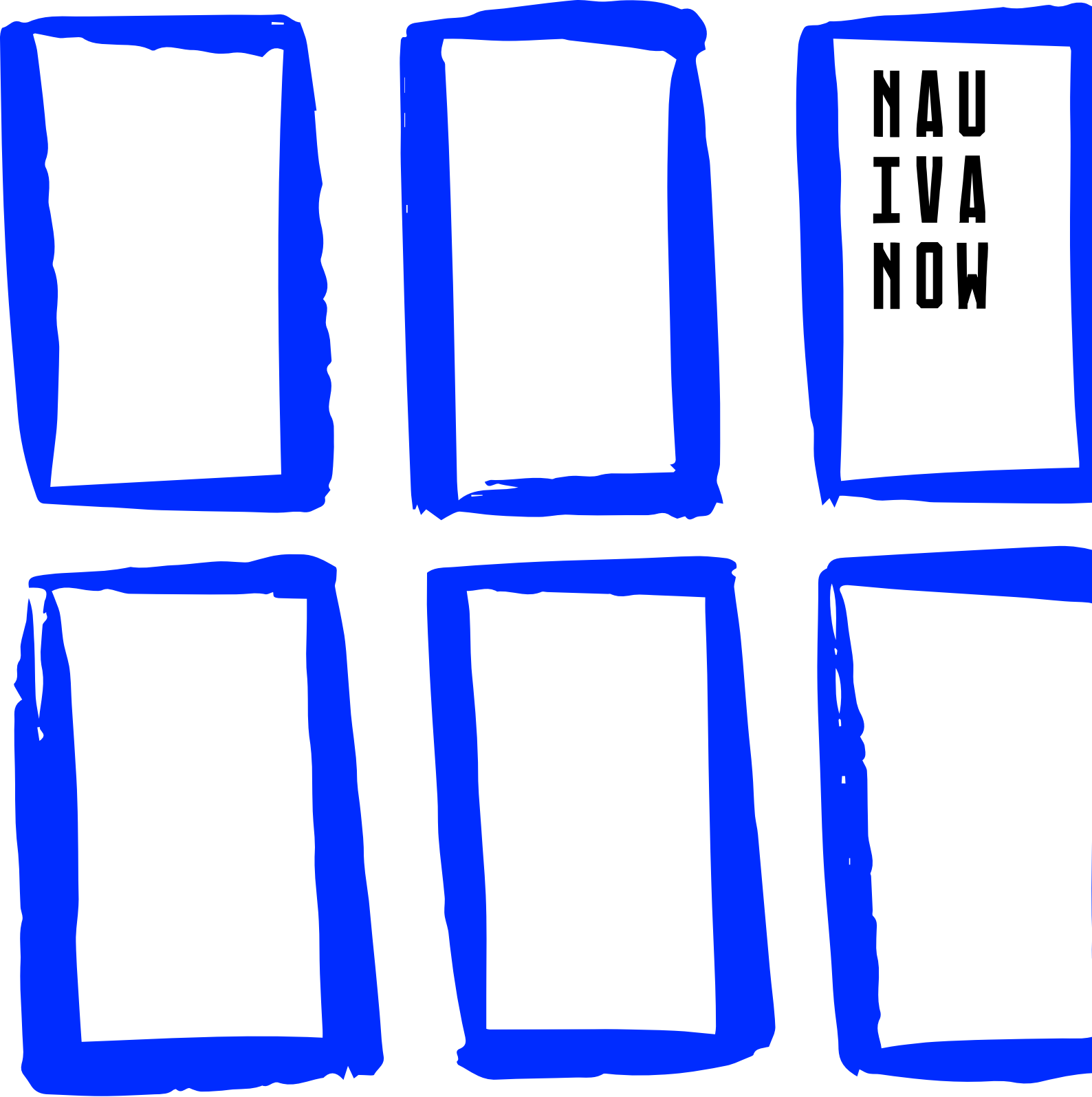
Imatges: © Marta Lofi





**El més important no  
és quines coses fem,  
sinó com fem les  
coses.**

EDICIÓ: EQUIP NAU IVANOW



[WWW.NAUIVANOW.COM](http://WWW.NAUIVANOW.COM)

[INFO@NAUIVANOW.COM](mailto:INFO@NAUIVANOW.COM)

[FACEBOOK /NAUIVANOW](https://www.facebook.com/NAUIVANOW)

[INSTAGRAM @NAUIVANOW](https://www.instagram.com/NAUIVANOW)

ADREÇA C/ D'HONDURES, 30, 08027 BARCELONA

TEL. 93 852 69 59

# NAU IVA NOW

Gestionat per:



Amb el suport de:

