

How to lose all
selfrespect and still
smile like you just
won a million dollars

L A C R I M O S A

HOW MANY TIMES I'VE CRYIED IN A TAXI

de Bàrbara Mestanza | Direcció de Francesc Cuéllar

Al son de las olas del mar.

Mecida por la banda sonora acuática más bella, siento todavía que nada es suficiente.

Recorro mi vida señalando con un dedo imaginario mis hazañas y no parecen suficientes aunque todas y cada una de ellas costaran lo suyo. Estoy ante la posibilidad de la gran rebelión. O quizás ante la de sucumbir sin pestañear a los vientos y mareas de lo que se supone que se espera de mí.

Pero no sé quién es esa que se espera eso, ni para cuando me pide tenerlo.

Entonces, lo más revolucionario que podría hacer es mecirme en la idea de ser nadie, y gozarla. Mi mayor azaña, entonces, podría ser la de lograr transformarme en fracaso, dejar de huir de él para cumplir cada uno de sus puntos y características y, entonces, como el truco final de un gran mago, entonces, por fin lograr ser feliz.

Ser feliz con lo que nadie se espera,

ser feliz cuando nadie esperaría que pudieras serlo.

Ser feliz, aceptar la vida.

*Soltar la carrera y bailar, bailar en el gran e impenetrable mar de **ser NADIE en la NADA.***

LACRIMOSA | HOW MANY TIMES I'VE CRYED IN A TAXI son todos esos intentos frustrados para lograr vivir una vida feliz con el idea de éxito dándote leñazos en la nuca incansablemente

CONCEPTO:

Esta pieza es la primera parte de un díptico dedicado al fracaso. Para hablar de fracaso tenemos que definir o investigar sobre el concepto de éxito y para hablar del éxito tenemos que, inevitablemente, hablar de Capitalismo. Con el utilitarismo arraigado en los cuerpos, hay una generación atrapada entre dos tiempos. Los llamados millennials nacieron acunados en promesas de progreso y abundancia que pronto se vieron truncadas por una grave crisis económica que convirtió a esta generación, según varios estudios, en **la generación del FRACASO**.

Los que vinieron antes lograrán todavía acomodarse, los que vienen detrás ya nacieron en la intemperie de la post-crisis, nacieron como los Punks de los 70 en un “no-future” que les ha dado rienda suelta para reinventar el mundo a su manera, coger sin preguntar o bien, quemarlo todo y punto. Pero mientras, nuestra generación se halla en una parálisis constante, en un limbo entre lo que se nos prometió y la revolución absoluta. Esta pieza habla de esta parálisis pandémica y los múltiples intentos para salir de ella y alcanzar, algún día, algo parecido a lo que nos dejaron soñar de pequeñas.

Así pues, esta obra surgirá de la más absoluta nada, el vacío de una generación y se realizará exactamente con eso: NADA. Hablaremos de precariedad sin maquillajes ni adornos. Evidenciando la precariedad en la forma de esta pieza que pretende retratar la ansiedad de una generación limbo, un ansiedad que se ve más alimentada cuando eres artista. Cuando la idea de ser artista, y artista de éxito sobre todo, traza unos senderos muy lejanos a nuestros caminos. Incluso muy lejanos a nuestras posibilidades de redireccionar ese camino. Ahí va ¿qué es el éxito? ¿Lo quiero? ¿Lo necesito? Quizás si pudiéramos redefinir esos horizontes de lo que es el éxito o la gloria, la sensación constante e inextirpable de fracaso pasaría a la historia más rápido que un escalofrío. Desaparecería.

Para ser feliz tienes que ser TODO eso. Muy bien, ¿qué pasa si decido no ser NADA? **¿Qué pasa si decido ser NADIE en la NADA?**

FICHA ARTÍSTICA:

Autoría	<i>Bàrbara Mestanza</i>
Dirección	<i>Francesc Cuéllar</i>
Producción ejecutiva	<i>Anna Maruny</i>
Intérpretes	<i>Bàrbara Mestanza y Francesc Cuéllar</i>
Diseño de luces, vestuario, espacio sonoro y escenografía	<i>Bàrbara Mestanza y Francesc Cuéllar</i>
Fotografía de l'espectacle	<i>Mediocre Studio - Lukas Romero</i>
Amb el suport de	<i>Institute of the Arts Barcelona i Nau Ivanow</i>
Compañía	<i>Fundación Agrupación Colectiva</i>
Contacto	<i>660281133 (Anna)</i> <u><i>fundacionagrupacioncolectiva@gmail.com</i></u>