

@nauivanow NAU IVANOW
info@nauivanow.com nauivanow.com

NAU

IWA

NOW

@nauivanow NAU IVANOW
info@nauivanow.com nauivanow.com

La Nau	04
Proyecto	06
Historia	08
Cronología	10
La Casa de las Residencias	12
Compañías Residentes	14
Residencia de Gestión	17
Internacional	18
Comunidad	20
Redes	21
Proyectos	22
Servicios	24
Espacios	26
Contacto	30

La Nau

La Nau

La Nau

La Nau Ivanow es un espacio de acogida, de acompañamiento, de ensayo y error, de investigación; un refugio donde las compañías que la habitan pueden encontrar el calor para trabajar sin prisas, con buenas condiciones, y que no se sientan sólo usuarias de un espacio, sino habitantes naturales.

El conjunto de proyectos de la Nau Ivanow viene marcado por tres grandes ejes de trabajo con un denominador común, la internacionalización, que de manera transversal está presente en todos los proyectos que llevamos a cabo. Así pues apostamos por:

La creación. Damos cobertura a todas las etapas del proceso creativo y en toda la cadena de valor de un proyecto escénico. Ofrecemos la tranquilidad necesaria para investigar y trabajar sin la prisa de sacar resultados y de crear “productos” que a menudo no reflejan el espíritu de las compañías.

El acompañamiento, para hacer crecer y dar a conocer el trabajo de las compañías. La Nau Ivanow hace una apuesta clara para acompañar sin ningún tipo de injerencia artística, cada compañía debe ser libre de elegir su camino. Desde la Nau os acompañaremos ayudando a la profesionalización y la dignificación de vuestras condiciones de trabajo, tanto presentes como futuras.

El trabajo con el territorio. Somos un espacio donde las comunidades pueden vivir los procesos creativos y donde mediante la participación de estas se establece un diálogo directo con las compañías que hace crecer todos. Esta convivencia debe servir de impulso para generar sociedades críticas y cohesionadas y compañías comprometidas con las comunidades que las rodean.

Así pues, las residencias son nuestro foco principal de trabajo. Queremos dignificar las condiciones de trabajo durante este proceso de creación de las compañías, acompañándolas siempre y dotándolas de los recursos necesarios que están a nuestro alcance.

Proyecto

Proyecto

Proyecto

Misión

La Nau Ivanow tiene como misión facilitar la creación, la movilidad y la internacionalización de los proyectos, así como la capacitación de los profesionales de la cultura, en especial de las compañías de teatro emergentes.

Visión

Queremos ser un referente internacional en la profesionalización, la movilidad y las residencias de creación escénica, ayudando a la dignificación del sector, y al mismo tiempo ser un espacio donde las comunidades de los territorios puedan convivir con las compañías y sean parte de los procesos creativos.

Valores

Profesionalización

Confianza Adaptabilidad

Cooperación Compromiso Participación

Calidad Personalización

Escucha

Auto-crítica

Retorno social

Permeabilidad

Proximidad

Historia

Historia

Historia

De fábrica de pinturas a fábrica de posibilidades

A finales de los años sesenta, el empresario Victor Ivanow Bauer construyó en el barrio de la Sagrera la sede de su empresa de pinturas, Ivanow SA, donde se mantuvo hasta los años ochenta. El edificio proyectado por el arquitecto Jordi Figueres Anmella fue inaugurado en 1968. El crecimiento del negocio y la expansión urbana de la ciudad de Barcelona provocaron el traslado de la empresa en la Zona Franca y el edificio fue pasando a manos de varias empresas textiles hasta quedar abandonado a finales de los años noventa. Fue entonces, en 1997, cuando lo adquirió el arquitecto Xavier Basiana y comienza la Nau Ivanow como espacio multidisciplinar. Desde 2006 está gestionado por la Fundación Sagrera, que toma el relevo de la Asociación Cultural La Nau Ivanow.

En 2010 el equipamiento hace una apuesta firme por las artes escénicas y el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona compra del edificio para dar continuidad al proyecto, ahora enmarcado dentro del programa Fábricas de Creación.

En 2015 la Nau Ivanow comienza un proceso de internacionalización generador de vínculos en todo el mundo y es la puerta de salida y de entrada de muchas iniciativas y compañías.



Cronología

Cronología

Cronología

Xavier Basiana compra la antigua fábrica de pinturas Ivanow, situada en el barrio de la Sagrera de Barcelona	1997
Constitución de la Associación Cultural La Nau Ivanow	2000
Importante inversión privada en la fábrica per ensorrada de la teulada	2005
Constitución de la Fundació Sagrera	2006
El proyecto crece y se alquilan las tres naves contiguas	2007 2009
Del voluntariado a la profesionalización de la gestión: el proyecto se define como a espacio de creación de artes escénicas	2009 2010
El edificio pasa a ser de titularidad municipal	2010
Incorporación del proyecto al programa Fábricas de Creación del Ayuntamiento de Barcelona	2011
La crisis económica obliga a prescindir de las naves alquiladas	2012
Apuesta firme pel proyecto de internacionalización	2016
Primera de las cuatro fases de las obras de reforma integral del edificio	2017
Premio FAD Aplaudent Sebastia Gasch	2018
Premio Crítica Serra d'Or de Teatro	2019
El proyecto se adapta a la virtualidad a causa de la pandemia por covid-19	2020

La Casa de las Residencias

Las residencias son nuestro foco principal de trabajo. Creemos firmemente que las compañías necesitan espacios donde sentirse como en casa, con total libertad y confianza para poder desarrollar sus ideas sin miedo a equivocarse y seguir creciendo.

Y qué es una residencia para nosotros? A raíz de las Jornadas Internacionales EXIT 2.017 que realizamos, surgió una definición de residencia consensuada entre una treintena de profesionales de la creación y de la gestión:

Una residencia debe ser un proceso flexible que se desarrolle en un espacio y un tiempo de trabajo, que ofrezca las condiciones adecuadas y adaptadas a las necesidades específicas de cada proyecto acogido.

Un espacio flexible que genere la confianza y el diálogo para poder cuidar el proceso de creadores y creadoras y recoger, compartir y patrimonializar el conocimiento que se genera en el interior de las prácticas artísticas.

Debe estar dotada de una aportación económica que permita trabajar dignamente creadores y creadoras (recursos económicos, con honorarios para el proceso de investigación) y de un equipo humano que acompañe en todos los ámbitos, sin intervenir en el proceso creativo.

Debe poder abrir y ofrecer espacios de conexión y de intercambio que faciliten la continuidad de las trayectorias artísticas y, por ello, debe formar parte de una red comunitaria que incluya el artista, el centro de creación y el entorno.

La residencia debe ser accesible a través de diferentes mecanismos de selección, y debe estar basada en los tiempos de la creación, no de la producción.



Compañías Residentes

Ser Compañía Residente

“La confianza que nos hicisteis tras ganar DespertaLab2019 y ser compañía residente dio la estabilidad que necesitábamos: sentir que tienes un lugar que puedes considerar casa donde siempre serás bienvenida. Y no sólo en cuestiones de espacio, sino también en otros aspectos. El hecho de saber que no hay propuesta loca que no podamos hacer, o que no hay demanda demasiado absurda para vosotros, da mucha confianza, y esa confianza se nota en las compañías y sus proyectos. Esperamos que este 2021 nos sigais acompañando tan bien como lo hacéis siempre. ”

Hermanas Picohueso

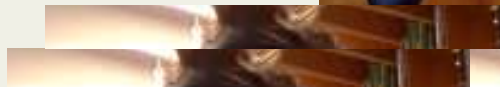
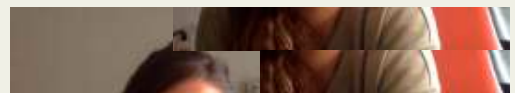


Compañías Residentes

Basándose en el modelo de residencias expuesto con anterioridad, con este proyecto, la Nau quiere formular su apuesta por las compañías jóvenes para dotarlas de herramientas para su crecimiento y desarrollo profesional. Se recogen en los objetivos estratégicos de la Nau Ivanow: creación, acompañamiento y territorio.

El acogimiento de las compañías por un periodo de tres o cuatro años permite que se pueda llevar a cabo un número de acciones que facilitarán a estas su crecimiento. Se quiere trabajar sin presión, desde la flexibilidad en el proceso, desde el compromiso con las compañías para ayudarlas y proveerlas de las herramientas necesarias para hacer un país hacia la profesionalización, y conseguir, así, la estabilidad necesaria para llevar a cabo su trabajo.

El concepto de residente se entiende mucho más allá de ayudas económicas a la producción de un "producto" final. Durante los años de residencia, la compañía tendrá un acompañamiento de la Nau que le permitirá abrir puertas de los circuitos internacionales, crear sinergias con otras compañías y colectivos, tanto locales como de todo el mundo, y recibir un sesoramiento más personalizado y otros servicios de mentoría. También se establece una relación directa con los proyectos de territorio que desarrolla la Nau.



Residencias de gestión

Con este proyecto queremos agrupar esfuerzos para llevar a cabo residencias que se traduzcan en una articulación de redes socioculturales involucrando a agentes presentes en diferentes países. Con las residencias de gestión queremos poner en valor y potenciar el intercambio de conocimiento y experiencias entre gestores, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, empresas, y representantes de proyectos culturales de todo el mundo.

Es así como buscaremos el crecimiento de gestores culturales a través del intercambio de modelos y proyectos de gestión, lo que supone un impulso para la productividad del sector y un incentivo para el nuestro desarrollo y crecimiento profesional.

Internacional

Con este programa buscamos el crecimiento profesional a través de la experiencia de jóvenes compañías de artes escénicas en espacios culturales de todo el mundo similares al nuestro. Mediante un plan de residencias internacionales, colaboramos con otros agentes, instituciones y centros de todo el mundo en intercambios los más iguales posibles para poder encontrar un espacio de intercambio y experimentación fuera del día a día habitual de las compañías.

El objetivo es establecer unas residencias de trabajo que permitan compartir procesos, metodologías y recursos entre compañías catalanas e internacionales. Queremos afianzar un modelo de residencias que pensamos debe ser una piedra angular para el crecimiento de las jóvenes compañías.

Esta residencia debe estar dotada de una aportación económica que permita trabajar dignamente la creación y de un equipo humano que acompañe en todos los ámbitos, sin injerencia en el proceso creativo.

Sabemos que el primer contacto con un país nunca es fácil. Son viajes intensos, donde tienes que aprender a explicar quién eres y tu proyecto y al mismo tiempo saber escuchar, conocer y detectar proyectos nuevos e interesantes. Se trata de escuchar los espacios, las compañías que lo habitan, cómo trabajan, qué redes tienen entre ellas o cuáles son sus herramientas.

Construir estos puentes son procesos que pueden alargarse varios años en el tiempo. Pedir a una compañía que asuma esta tarea puede llegar a ser desalentador. La falta de contactos, capacidad de gestión o recursos hace a menudo inviable este primer paso.

Por este motivo, hace muchos años que trabajamos para conectarnos con varios países que pueden ser una buena puerta de entrada al proceso de movilidad de las compañías. Desde la Nau asumimos este reto de relaciones y redes profesionales en todo el planeta.

Como espacio escénico con vocación pública nuestro objetivo es acompañar a las profesionales para que encuentren su camino internacional. Las compañías deben decidir su futuro, pero nosotros como espacio debemos ofrecer todos los recursos que estén a nuestro alcance para que esta decisión no sea limitada.

Red 2022

Seguimos creciendo y creando puentes internacionales



Guadalajara (México)
Santiago de Chile, Concepción, La Serena (Chile)
San José (Costa Rica)
New Jersey (USA)
La Habana (Cuba)
Ginebra (Suiza)

Budapest (Hungría)
Brescia (Italia)
Bruselas (Bélgica)
Ljubljana (Eslovenia)
Utrecht (Países Bajos)

Comunidad

Comunidad, ecosistema, ciudadanía, colaboraciones ... Son algunos de los conceptos que engloban este trabajo, un híbrido de todos los agentes en mayúsculas que configuran las conexiones de la Nau Ivanow.

Abrimos las puertas del espacio y de las artes escénicas a través de proyectos que tienen una clara vertiente de contacto con la comunidad que nos rodea. Cada año, hacemos una clara apuesta para llevar a cabo proyectos que arraiguen en el barrio de la Sagrera, a la vez que crece nuestra necesidad de mostrar mucho más allá de nuestras fronteras todos los procesos de creación que se llevan a cabo puertas adentro.

El trabajo con centros educativos de nuestro barrio donde acercamos toda la cadena de valor de las artes escénicas a los niños y niñas, muestra el interés de la Nau Ivanow para conseguir a corto y largo plazo una sociedad más implicada y crítica con la cultura que nos rodea.

Redes

La Nau Ivanow es miembro de diferentes redes locales, nacionales e internacionales, en las que participa activamente, y colabora con otros centros con los que comparte los mismos valores y criterios. Se trabaja para conseguir proyectos conjuntos, para posicionarse dentro del mapa de espacios de creación y para ofrecer movilidad a los creadores y creadoras. Una de las prioridades es participar en los foros de debate e intercambio entre centros y trabajar por la implicación de otros agentes en proyectos de la Nau.

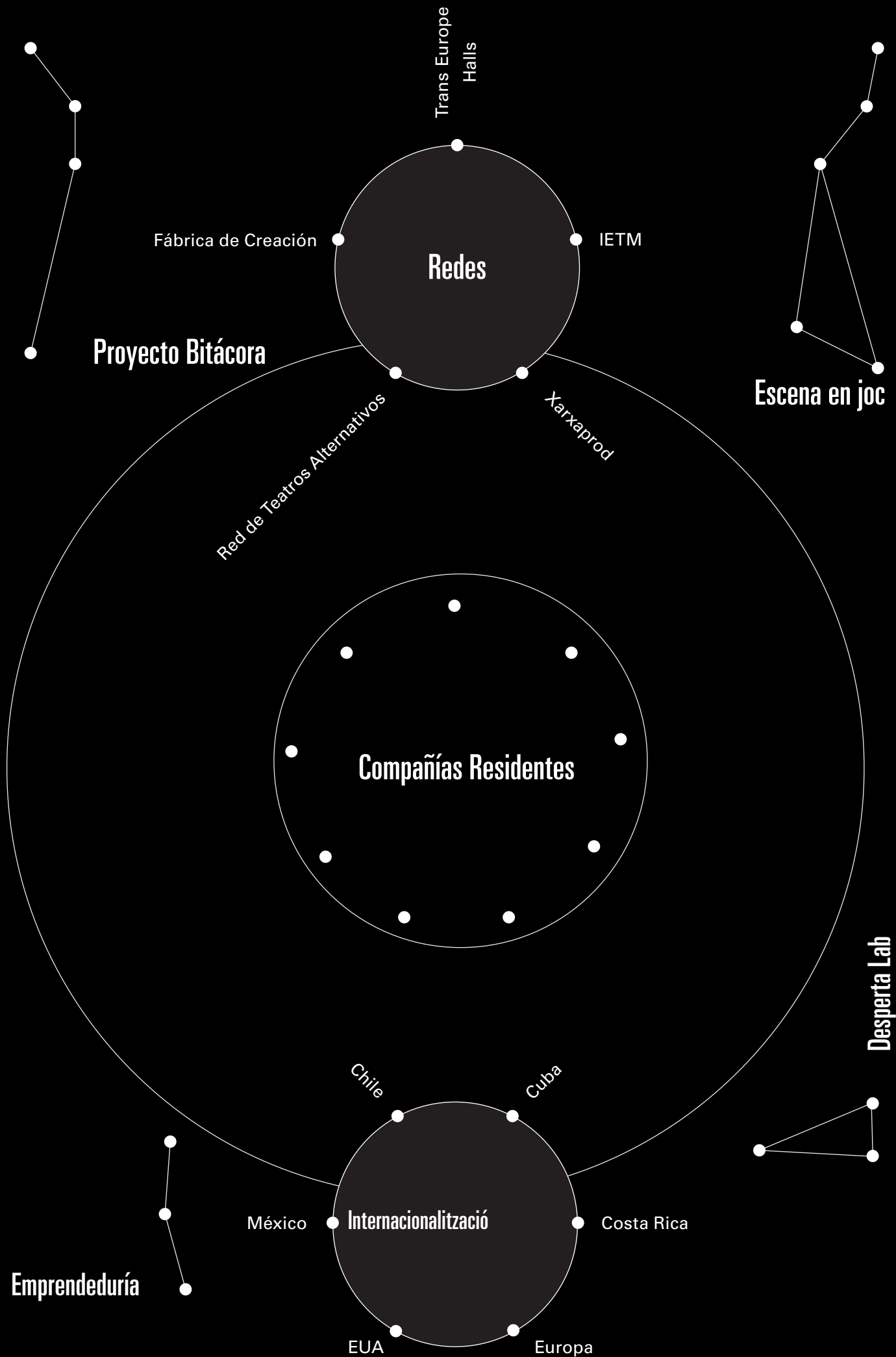
En este sentido, la Nau Ivanow forma parte, de manera activa, de la red de las **Fábricas de Creación de Barcelona**, de **Xarxaprod**, **Red de espacios de Creación y Producción de Cataluña**, la cual desde 2020 ostenta la presidencia, y de **ADETCA**. En el ámbito español, es miembro de la **Red de Teatros Alternativos**, ostentando la Vicepresidencia. En cuanto al ámbito internacional, es miembro del **IETM (Informal European Theatre Meeting)**, una red de más de 500 entidades de artes escénicas y miembros individuales que trabajan en las artes escénicas contemporáneas en todo el mundo. Actualmente se están estudiando otras redes que nos generen afinidad, como **Trans Europe Halls**, una red de espacios con pasado industrial como es la Nau.

También se intensificarán los contactos con espacios de exhibición y otros agentes culturales, con los mismos valores e idiosincrasia, para potenciar el intercambio y la colocalización en proyectos.

Proyectos

Proyectos

Proyectos



SERVICIOS

Servicios

Servicios

OAC

(Oficina de Acompañamiento a la Creación)

Desde la Nau Ivanow hace años que trabajamos en el acompañamiento de las compañías y artistas que pasan por aquí y los asesoramos en la gestión de sus proyectos, muy especialmente en temas de producción, administración, comunicación, etc.

Queremos ir más allá y formalizar estos acompañamientos y servicios de asesoría con lo que hemos llamado Oficina de Acompañamiento a la Creación, una OAC particular, y muy personalizada.

COWORKING

Espacio de trabajo y reunión al servicio de personas creadoras y profesionales de la cultura. Apoyamos iniciativas culturales poniendo a su alcance los medios necesarios para que desarrollen sus proyectos en convivencia con otros profesionales, potenciando la generación de sinergias y complicidades.

La Nau se convierte, así, en sede de numerosos proyectos culturales, que trabajan en un espacio diáfano y compartido.

Espacios

Espacios

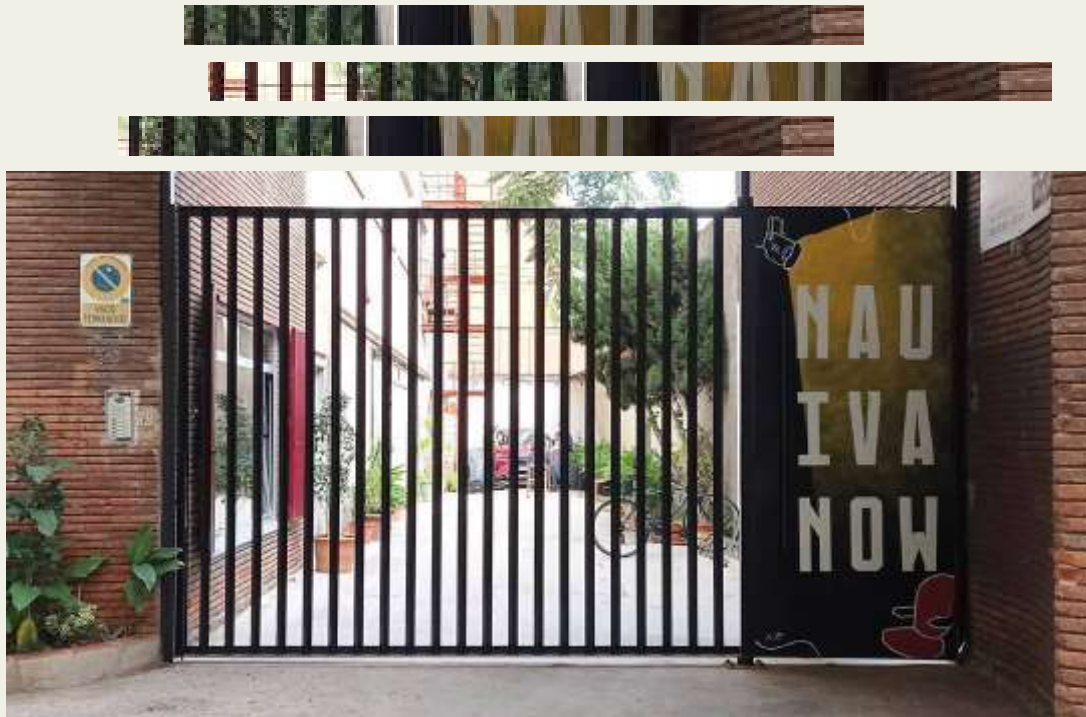
Espacios

Espacios

El complejo de la Nau Ivanow está formado por dos edificaciones y un patio alargado de entrada que las separa.

El edificio principal que se encuentra en el lado izquierdo del patio, era la fábrica de pinturas y hoy concentra la mayoría de espacios de la Fábrica de Creación.

En la parte derecha está lo que había sido la recepción y la vivienda del portero y hoy en día está destinado a residencia alojamiento, donde podemos acoger hasta 6 personas.



Cesión de espacios

01



02



03



04



05



06



07



08



09



01. Entrada
02. Camerino
03. Alojamiento
04. Teatro
05. Sala de ensayo

06. Sala de ensayo
07. Coworking
08. Teatro
09. Terraza

Momentos creativos



Contacto



info@nauivanow.com



nauivanow.com



facebook.com/nauivanow



twitter.com/nauivanow



instagram.com/nauivanow



vimeo.com/nauivanow



flickr.com/nauivanow



<https://t.me/nauivanow>

Lo más importante
no es qué cosas
hacemos, sino
cómo hacemos las
cosas

Edició: Equip Nau Ivanow

Maquetació y disseny: Pol Solsona

Fotografías: Archivo Nau Ivanow, Estudi Jordi Buxó, David Ruano

