



## PROGRAMA JORNADES EXIT - NOVEMBRE 2020

Les **Jornades EXIT** sorgeixen de la voluntat que des de la Nau Ivanow tenim per **generar debats** al voltant de les temàtiques més latents al sector de les arts escèniques. En aquesta edició, volem posar els nostres recursos i plataformes de difusió a la disposició de les entitats, col·lectius i professionals que treballen en la **deconstrucció de les relacions de poder a les arts escèniques**.

En aquesta línia, presentem **conjuntament amb la dramaturga Denise Duncan** un programa format per **4 taules de debat** per conversar al voltant d'aquesta temàtica, els dies **9 i 10 de novembre de 16 a 19h**. Al final de cada taula hi haurà un espai de debat obert a tothom qui vulgui participar.

*Las artes escénicas han ido variando de forma desde el punto de vista formal, en algunos casos incluso en el contenido, pero desde la práctica real pareciera que las dinámicas estructurales no han cambiado. Así, la transversalidad y la horizontalidad no parecen ser la norma. Esto es patente desde la formación, los procesos creativos y sus temáticas, el punto de vista y las relaciones interpersonales.* Denise Duncan

### **DILLUNS 9 DE NOVEMBRE DE 16 A 19H**

#### **Taula 1 – Desmuntant les relacions de poder a les arts escèniques. Escenari general.**

Nus Cooperativa (amb Magalí Permanyer), Malcolm McCarthy, Gràcia Camps i Roser Guasch (Dones a Escena)

#### **Taula 2 – La responsabilitat col·lectiva en la concepció dels projectes.**

Sílvia Sopale, Mireia Mora i David Teixidó

### **DIMARTS 10 DE NOVEMBRE DE 16 A 19H**

#### **Taula 3 – Dinàmiques de poder durant els processos creatius.**

Eric Balbàs, VIDDA (David Priego) i Júlia Barceló

#### **Taula 4 – Resolució de conflictes en projectes d'arts escèniques (legalitat, protocols i manuals de bones pràctiques)**

Joana Badia (Nèmesi Advocades), El Col·lectiu amb Rocío Manzano, Iria Vives (Quatre Cantonades) i Tinta Negra