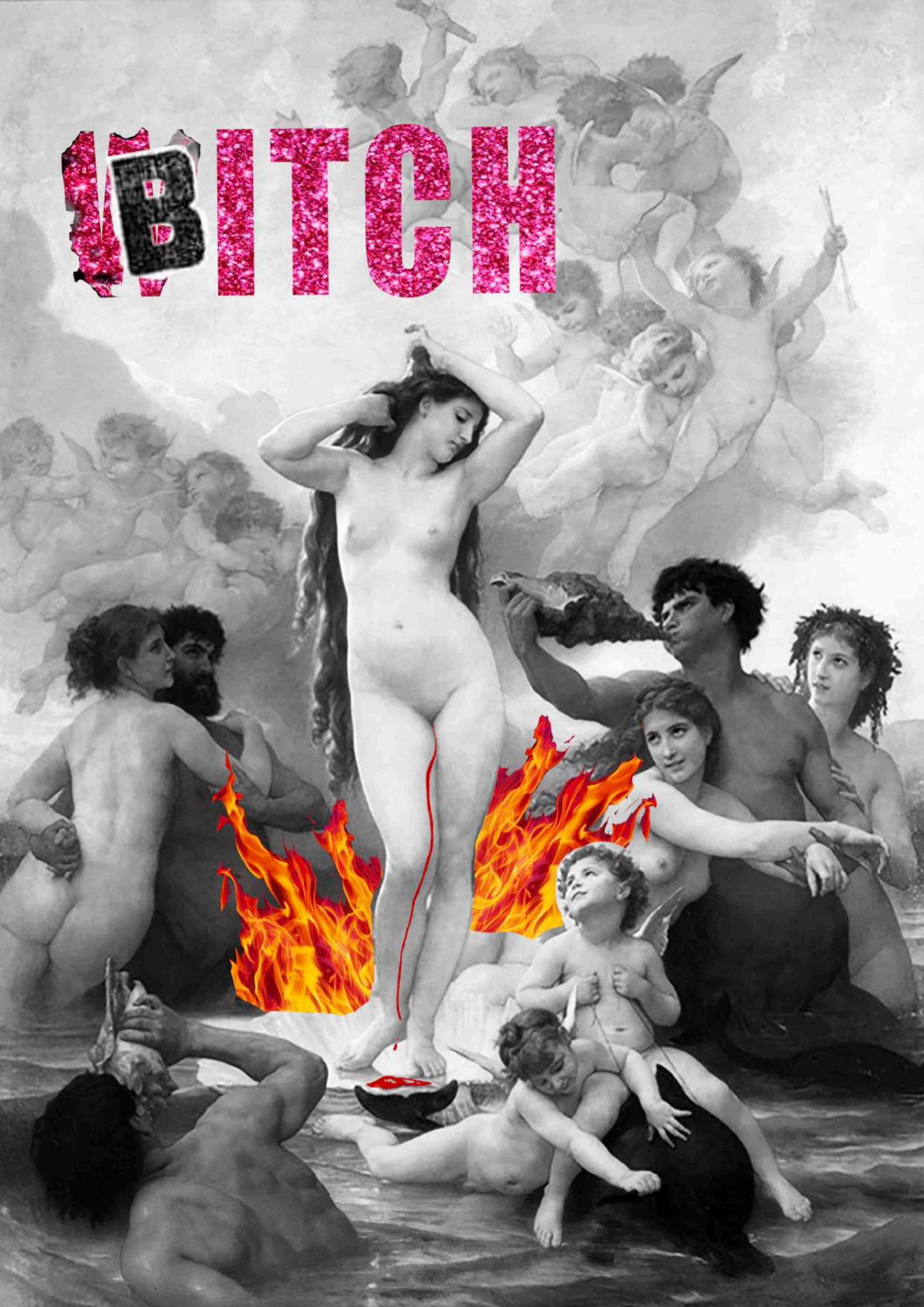


#BITCH





Esta es la historia de una desaparición, la mía, porque un día quise desaparecer. Es un concierto físico en el que se van desgranando los relatos de un cuerpo -el mío- que sangra, que padece, que colapsa, que canta, que pide. Que pide a gritos ser escuchado, que deje de anestesiarlo, de ignorarlo, de maltratarlo. Que me invita a cuestionar las maravillas de la medicina moderna. No es normal que la regla duela. Cuando duele se llama dismenorrea, y sin embargo mi médico no parece alarmarse cuando digo que mi regla duele. A mí me duele. Ese dolor es real, y la realidad a veces es tozuda.

¿Se te ocurre algún otro proceso fisiológico que transcurra con dolor? Si los hombres menstruaran ¿el calendario y la vida laboral se adaptarían a su ciclo? ¿por qué en los anuncios de compresas la sangre es azul? ¿qué relación tengo con mi cuerpo? Si en los países subdesarrollados las chicas tuvieran acceso a compresas ¿disminuiría el abandono escolar? ¿en cuántos lugares del mundo hoy siguen habiendo cazas de brujas? ¿alguien sabe el número de feminicidios en España desde que empezó el 2020?

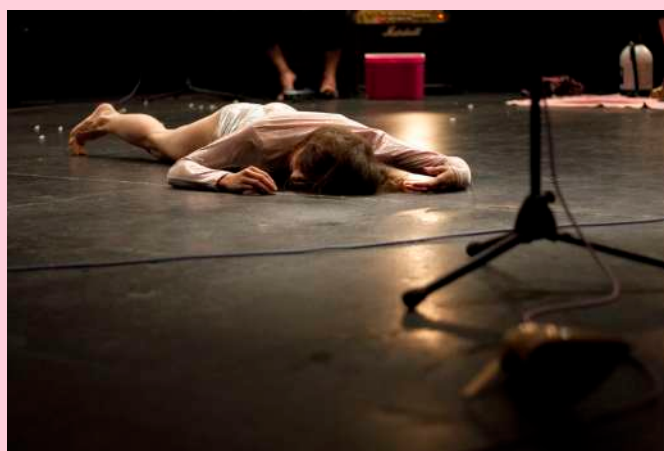
Acompañada de las canciones de mi adolescencia, de las brujas de ahora y de las cazas de brujas de siempre, intento entender esto de "ser mujer". Recojo los restos de otras mujeres y otros relatos que hay en mi cuerpo y en mi voz. Como en un cine donde me proyecto en un tiempo que ha girado sus ejes y se ha transformado en vertical, agolpándose todo en un sólo punto que es este instante en el que nos encontramos. Tú y yo.

UNA PIEZA DESCARNADA

BITCH habla de la feminidad castigada, juzgada y tabuizada a través de la experiencia de la protagonista con su regla y su anorexia. Habla de las llamadas brujas, que fueron torturadas y quemadas en la hoguera por sus conocimientos sobre su cuerpo y su sexualidad.

¿Es normal que la regla duela? ¿De qué depende? ¿Estamos condenadas a vivir nuestras reglas con dolor y medicamentos? ¿Hay fases del ciclo menstrual menos aceptadas que otras? ¿Vivimos nuestro cuerpo desde el rechazo y la vergüenza?

Una mujer sobrepasada de preguntas, enfadada con su realidad y su cuerpo, se expone ante el público dejando paso a las emociones, a aquello oculto bajo la piel, en un diálogo con su voz y su cuerpo. Un cuerpo cambiante y dinámico que se convierte en estorbo, en impedimento a la productividad y a la linealidad que la sociedad impone. Así pues, esta pieza pretende romper con las creencias establecidas creando nuevos relatos que nos permitan habitar nuestro cuerpo y nuestra feminidad desde otro lugar. Un lugar que nos permita acogerlos en vez de perpetuar la vergüenza, la culpa y la profunda sensación de ser defectuosas.





UN CONCIERTO FÍSICO

Cuerpos, proyecciones, micrófonos, looper, guitarra y piano son los elementos que se abren paso en un dispositivo de concierto físico en el que el movimiento y la voz dibujan un paisaje emocional haciendo palpable aquello oculto bajo la piel. La música, como transmisora de la emoción y generadora de atmósfera, se hace vía a través de la cual llevar el mundo interior de la protagonista al espectador.

La cantante abre la escena glamurosa, tapada, disfrazada de brilli brilli. Estas capas van cayendo para dejar paso a lo que hay debajo: un cuerpo vulnerable, un cuerpo que sangra, que se arrastra, que colapsa, que se cansa, que se esconde, que se enseña, que quiere ser visto y que quiere desaparecer. La performer atraviesa las diferentes versiones de sí misma, las distintas mujeres que la componen a lo largo del ciclo. El cuerpo aparece como receptáculo/ hervidero de la violencia, ya sea ésta generada por otras personas, por el sistema o por una misma.

Este relato de violencia se construye a través del concierto físico, entre una canción y la otra, compartiendo las vivencias de estas diversas Andreas.



Una pluralidad de testimonios que se dirigen a público, haciéndole preguntas, interpeándolo con nombres y apellidos, creando así un espacio y un tiempo comunes, no ficcionales.

Las proyecciones son mayoritariamente entrevistas a mujeres y hombres que hablan de su experiencia con la menstruación, consiguiendo que el material autobiográfico no quede en un relato personal y anecdótico, sino que tienda un puente hacia el patio de butacas y hacia el mundo.





**FICHA
ARTÍSTICA**

Intérpretes:

Albert Martí, Andrea Marinel-lo, Gaia Bautista

Dirección y Dramaturgia:

Silvia Ferrando

Movimiento:

Gaia Bautista

Espacio Sonoro:

Albert Martí, Andrea Marinel-lo, Javier Marinel-lo

Diseño de Espacio, Vestuario e Iluminación:

Alejandra Lorenzo, Patricia Albizu

Edición de Video:

Gaia Bautista

Producción:

Laura Viñals

Diseño gràfico:

Mireia Sabadell, Nora Colomer

Fotografía:

Nora Baylach

Una Creación de Fundación Mis Bragas

Duración: 1h15

Fundación Mis Bragas.

Fundación Mis Bragas es una alianza entre dos mujeres que *hacen* desde sus cuerpos.

Desde la intimidad de sus cuerpos *imaginan* que en el centro del discurso, con el que hay que asemejarse para encajar en esta nuestra sociedad, no hay el paradigmático hombre blanco heterosexual sino ellas mismas. Se imaginan que no son “el Otro”.

Desean atender la elocuencia de dichos cuerpos, comprometidas con ellos a un sincero ejercicio de ocupación. De ocupación del espacio desde esos cuerpos y no otros.

Sobre la experiencia de estos, y no otros, construyen los discursos, una experiencia cíclica y sangrienta. Desde allí, y no desde otro lugar, articulan sus relatos.

Imaginando por un momento que la alteridad no seamos nosotras, que no seamos la versión femenina del hombre. La versión carente o castrada de la humanidad. Acogemos esta experiencia legitimándola y ocupando el espacio escénico y el mundo desde el útero, porque es con útero que lo habitamos, lo percibimos y nos dejamos atravesar por él.

Hagamos del mundo un lugar menos ajeno, habitando nuestro cuerpo, cantándolo, bailándolo. Ocupándolo como espacio de resistencia, de rosa, de vestidos de flores, de tetas al aire, de bragas y de ‘brilli brilli’.

violento

expuesto

sensible

descarnado

honesto

rosa

vulnerable

agitador

cuerpo

performance

provocador

femenino

humor

íntimo

LAS BRAGAS

Andrea Marinel-lo Lamiel realiza sus estudios de teatro físico en el Institut del Teatre de Barcelona tras haberse formado en la AMTA de Londres en teatro musical. En 2010 se incorpora al grupo vocal DeuDeVeu con el que graba el CD 'Junts', actúa en el Teatro Coliseum de Barcelona, en la Pedrera y realiza una gira por Cataluña. En 2011 se une a la compañía LAMinimAL participando como actriz/ cantante en 'La Grandesa d'Ésser un Entre Tants', 'El Suïcidi de l'Elefant Hipotecat' y 'Apocalypse Uploaded', actuando en numerosos teatros como Escenari Brossa, Àtic 22, Sala Atrium, Barts Club y Fira Tárrega.

Gaia Bautista Jugovic se forma en Artes Visuales y escénicas en la Universidad I.U.A.V. de Venecia. Cursa interpretación (teatro físico) en el Institut del Teatre. Se gradúa con una pieza de creación propia, 'Ojalá el Verano', programada en La Pedrera en el Ciclo Nuevas Escenas (2019). Colabora con la Fundación Agrupación Colectiva como asesora de movimiento y ayudante de dirección en 'My Low Cost Revolution' y como intérprete en 'Protocolos de Acción frente a lo Desconocido' (TNT 2019). Participa como mirada externa y ayudantía de dirección en, 'Converses amb el meu úter i altres interlocutors', de Núria Planes Llull, programado en Antic Teatre en febrero 2019.



EL EQUIPO

Silvia Ferrando Luquín es directora de escena, actriz y dramaturga con obras dirigidas y estrenadas en España (Teatro Español, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Festival de Temporada Alta de Girona, Sitges Festival Internacional, Sala Muntaner), Suiza, Argentina, México y Egipto. Doctora en Artes Escénicas, licenciada en Dramaturgia y Dirección por el Institut del Teatre de Barcelona en el que, desde 2007 imparte clases de Arte Dramático para los alumnos de interpretación, dirección escénica, dramaturgia, y escenografía). Funda la compañía José y sus Hermanas, de la cual es directora y dramaturga de los espectáculos 'Los bancos regalan sandwicheras y chorizos' y 'Arma de Construcción Masiva'.

Laura Viñals es graduada en Comunicación e Industrias Culturales y posgraduada en Producción y Gestión de Espectáculos y Festivales (Universidad de Barcelona). Ha trabajado en el teatro y escuela PORTA4, coordinando cursos y producciones. Actualmente trabaja en el teatro La Colmena y es la productora de las compañías Ça Marche y Antes Collado. Es cofundadora de la asesoría artística EMERGÈNCIES que colabora con proyectos como 'Hey, Hermana!' (Cia El Eje, Teatre Tantarantana), 'Kentucky ha muerto' (Cia La Peleona, Teatre Eòlia) y 'El Silenci dels Telers' (El Maldà).

Patricia Albizu cursa estudios de Grado en Diseño en ELISAVA, especializándose en diseño interior (2011). Se gradúa en la especialidad de Escenografía por el Institut del Teatre (2019). Junto a Alejandra Lorenzo y Alejandro Curiel presenta piezas en la Sala Hiroshima, 'All by myself' en el Antic Teatre en el marco Grec+ y en el Ciclo de Nuevas Escenas de la Pedrera, y 'P/P Propiedad Privada' en el festival TNT. Realiza la escenografía, iluminación y vestuario de 'Sticking Place' (2019) dirigida por Nuria Legarda.

Alejandra Lorenzo Iglesias es diplomada en Diseño de Moda por el Instituto Europeo del Diseño (2009). Se forma en la escuela Massana y se gradúa en el Institut del Teatre en Escenografía (2019). Junto a Alejandro Curiel presenta piezas en la Sala Hiroshima, 'All by myself' (Antic Teatre, la Pedrera) y 'P/P Propiedad Privada' (TNT). Realiza la escenografía, iluminación y vestuario de 'Sticking Place' (2019) dirigida por Nuria Legarda. Trabaja como ayudante de escenografía en 'La Jaula de la Locas' (2018) dirigida por Angel LLàcer y 'La Resposta' (2018) dirigida por Silvia Munt.

Albert Martí Panadès realiza sus estudios profesionales de interpretación en El Timbal, así como diferentes cursos de teatro y música en la Sala Beckett, Laura Jou, Porta4 o Youkali. En 2017 estrena 'Si jo no hi fos (la festa seria més divertida)' en La Vilella realizando dos temporadas i bolos como músico y actor. También participa en la gala 'Assajar és de covards 2019' en el Teatre Tantarantana. Como músico también es miembro del grupo Trast, con 3 CDs editados y más de 200 conciertos.

RESPONSABLE
DE PROYECTO

Andrea Marinello - 690 779 610
fundacionmisbragas@gmail.com



RESPONSABLE
DE PRODUCCIÓN

Laura Viñals - 650 047 875
lauraproduccionescenica@gmail.com



R E D E S

Instagram: @fundacionmisbragas



V I D E O

<https://www.youtube.com/watch?v=7-FTU8zj-vM&feature=youtu.be>