Jaume Ortanobas | Silvia Blavia | Àlex Marteen | Jordi Farrés | Mireia Vallès

ADAM & EVA
EL MUSICAL

DE BEN HALES | DIRIGIT PER SÍLVIA SANFELIU | DIRECCIÓ MUSICAL ADRIÀ BRAVO

Contacte: Albert Genover. T: 646280631. Email: adamievaelmusical@gmail.com

D'on surt aquest musical?

D'Edinburgh. Cada mes d'agost des de l'any 1948 es celebra a la ciutat escocesa l'Edinburgh Fringe Festival, un certamen de les arts escèniques nascut a l'entorn del International Edimburgh Festival on s'hi apleguen centenars i centenars de companyies i espectacles de totes les disciplines escèniques. En aquest festival la companyia anglesa Splendid Produccions va decidir estrenar la seva última producció Adam&Eve, The Musical. Escrita per Ben Hales, i dirigida per Matt Wilde, es va representar en el NightClub del The Gilded Balloon recollint enormes elogis per part de crítica i públic, esgotant entrades en pràcticament totes les funcions celebrades. Ara vol arribar a casa nostra amb la traducció i direcció de Sílvia Sanfeliu i un equip que posi als espectadors pels núvols.

La posada en escena

Una característica comuna de tots els espectacles que es poden veure a l' *Edimburgh Festival Fringe* es la seva agilitat i adaptabilitat. El Fringe es un festival on en cada teatre s'hi representen de cinc a deu espectacles cada dia, cosa que obliga a que el muntatge i desmuntatge sigui molt ràpid i la posada en escena senzilla però efectiva.

Es per això que la vocació del musical Adam&Eva es basar-se en l'original, volent ser un musical de petit format, basat en un atrezzo i vestuari sobri però eficaç i una posada en escena on volem marcar el nostre propi segell.

La creació d'aquest espectacle abarcará la traducció, les cançons, els arranjaments, la posada en escena... basicament tota l'obra cal que s'adpati a la nostra companyia i volem que sigui alguna cosa més que una traducció i per això ens hem decidit a fer-ne adaptació.

el musical més fresc de tota la Història

perso natges

Adam & Eva

Els Protagonistes de la Història no son tan angelicals com ens pensàvem, quan s'adonin que els han fet fora del paradís no tot serán flors i violes. I totes les coses noves que es trobarán els duran per camins que no sabien ni que haurien de recórrer. Dubtes, pors, ganes, odi, suor, pluja… mil coses que nosaltres ens coneixem de sobres però que ells no han vist mai ni en pintura. I a sobre hauran de cantar i ballar, la típica cosa que fas quan et fan fora de casa.

Arcàngel Oliver

Però tranquils, no estarán sols. L'Altíssim els té preparats un tutorial amb una espècie d'angel - funcionari que entre cançó i cançó intentará que els nostres protagonistes no es morin de gana i aprenguin quatre coses. Coses com vestir-se, menjar, cantar o mullar-se necessiten d'un petita explicació i per sort l'Adam i l'Eva tindran al seu costat un arcàngel encarregat d'explicar les moltes petites coses del que està feta una mudaça entre el cel i la terra.

perso natges

Llucifer

Si us penàveu que la Serp es va quedar satisfeta amb la jugada de la poma es que no us heu llegit la Bíblia, això de de la fruita prohibida només va ser el començament, un cop expulsats del Paradís, Llucifer tindrà moltes més idees per fer passar males estones a l'Adam i a l'Eva. Sempre i quan l'Oliver no li impedeixi. El que és segur es que la temptació a desafinar no se li acudirá.

El Caribú, l'Arbre & co.

Tenim un home, una dona un àngel, un dimoni…L'única cosa per assegurar-nos que aquest obra no será uns Pastorets es tota la flora i fauna de la terra que descobriran Adam i Eva en les seves aventures terrenals. Per fer-ho fàcil hem decidit que ho interpreti un sol actriu que tan aviat estigui fent d'arbre com de pedra, com de caribú… Si us esteu preguntant què es un Caribú ja teniu un bon motiu per descobrir el nostre musical. Ni l'Adam ni l'Eva en tenen ni idea. Peród'això va aquesta obra: del descobriment.

equip artístic

Jaume Ortanobas – Adam

Ha protagonitzat grans musicals a Madrid i a Barcelona, com “Shrek, El Musical” (Lord Farquaad), “El Mikado”, Dagoll Dagom, (Pistach / cover Nanky-poo), “Cantando Desnudos” (Chico 4), “Scooby Doo World Mystery Tour” (Warner) i “La Vuelta Al Mundo De Willy Fog” (Willy Fog). També va ser seleccionat per al cast de “La Bella Y La Bestia” de Stage Entertainment (cover de Bestia / Gastón). Ha format part de la segona companyia de Tricicle, fent gira mundial amb “Garrick" i “100%Tricicle”. Ha realitzat treballs de doblatge, locució i presentació d'events. És professor d'art dramàtic a l'escola de teatre musical Coco Comín.

Sílvia Blavia – Eva

Llicenciada en Art Dramàtic per l’Institut del Teatre, s’ha format en teatre musical i de text amb Agustí Humet, Peter Clough, Marissa Jossa i Esteve Rovira. Al conservatori Municipal de Manresa va estudiar Solfeig i Cant i a l’escola l’Esclat de Manresa es va formar en cant modern. Ha participat en una gran quantitat d’obres de teatre musical com “Jan i Júlia: Benvinguda Nanny" (2013), “El meu primer Nadal al Kursaal” (2012), “Apartament per a tres ...o quatre” (2012) l’Opereta “IL Festino" (2004) i les obres de teatre musical per a campanyes escolars “Joan sense por”, “La Bella i la Bèstia” i “Hansel i Gretel”, amb la que ha fet gira per tota Espanya.

Jordi Farrés – Llucifer

Com a actor s’ha format a Atlantic Acting School de Nova York, ha rebut formació de les mans de Mel Churcher, Boris Rotenstein, Pere Ferran i Berty Tobias i la formació de teatre musical l’ha rebut de Daniel Anglès, Mariona Castillo i a l’Escola Memory de Barcelona. Com a ballarí ha rebut classes de dansa amb Susie Kellerman, Massimo Hita, Raffaella Carpio, Agnes Padrós i Paca Portillo. Ha treballat en espectacles com “El Mag d’Oz” i “Avenue Q” i ha treballat amb professionals com Jordi Prat i Coll, Jennifer Blake, David Pintó i Jordi Pérez i diverses participacions en cinema i publicitat.

equip artístic

Alex Marteen – Arcàngel Oliver

Actor, cantant i músic s'ha format a l'escola Nancy Tuñón-Jordi Oliver, Coco Comín, Aules i a l'Acadèmia Intèrprets, amb noms tan reconeguts com Daniel Anglès, Fanny Roz, Miquel Tejada. Ha protagonitzat i compost l'espectacle "Grinder el musical" i forma part del grup vocals "Jarks", finalista del programa "Oh Happy Day" de TV3. Es membre del grup "Monsieur Cactus" finalista del concurs Sona9 el 2013. Ha participat en espectacles de teatre musical i cabaret com "CABARETaDa" i "SingAlong" La Tropa Produce - Grup Balanyà. També en els espectacles "Soliloquejar amb algú" de Roger Torns a La Seca-Espai Brossa. "Vinyoli i el seu domini màgic", amb Jaume Aulet y direcció de Pepi Sabrià amb el que ha fet gira per Catalunya.

Mireia Vallès – Caribú/Arbre/Conill

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del teatre i postgraduada en Pedagogia Teatral, va completar la seva formació a Buenos aires amb Guillermo Angelelli, Javier Daulte y Alejandro Masi, Eugenio Barba, Maria Shmaevich, Franco di Francescoantonio i Konrad Zschiedrich entre d'altres. En expressió corporal ha cursat innumerables tallers i cursos a casa nostra peró també a França i a Itàlia, amb Jacques Garros, Jean Daniel Fricker, i amb la companyia Los Corderos.SC. S'ha format en cant amb Jordi Homs i al Liceu ha cursat Piano amb Pere Mercader. En teatre ha participat en diversos espectacles de text sota la direcció de Mariano Pensotti, Sílvia Escuder, Ferran Joanmiquel, entre d'altres. En l'actualitat es docent de cos i interpretació a l'escola de Teatre El Galliner de Girona.

sinopsis

Amb llibret, música i lletres de BEN HALES, es va estrenar el passat més de juliol del 2013, al Edinburgh Festival Fringe, al Gilded Balloon Teviot, sota la direcció escènica de Matt Wilde.

"Adam&Eva, El musical" és… una comèdia amb cançons.

L'espectacle té com a punt de partida just el matí després de la "caiguda dels homes", quan Adam i Eva es desperten en una part del Jardí de l'Edèn que no reconeixen. I es fan algunes preguntes: On són? Què va passar la nit abans? Què hi ha sota la fulla de parra que porta l'Adam?

No és fins que no coneixen a l'Arcàngel Oliver, el seu angelical "Agent de Transició", que comencen a entendre les terribles conseqüències dels seus actes.

L'Adam, traumatitzat per la seva nova realitat, inicia una fugida per tal de tornar al Paradís perdut, deixant a Eva tota sola en una terra desconeguda, plena d'éssers estranys. En el que podríem catalogar com la primera disputa conjugal de la Història.

Mentre la trama avança, Adam i Eva, descobreixen un nou món, es coneixen a ells mateixos, i aprenen la veritable naturalesa de la vida a la Terra.

"Adam & Eva, el musical" és una mirada fresca, divertida i una mica irreverent de la història més antiga de la humanitat.

Però sorgeix un dubte: Acceptaran el Pla Diví o es deixaran enredar per Llucifer? I és que, de debò és sensat això de deixar tot el destí de l'humanitat al criteri d'aquest home i d'aquesta dona sense experiència prèvia? Què han de fer poder decidir el futur que es mereixen?

Els altres personatges que apareixen en aquest relat "bíblic", d'inspiració lliure en el llibre del gènesi són: un Llucifer molt peculiar (en Lucy), un Caribú distret i un Pomer molt xerraire.

Autoria i composició musical

Ben Hales

Músic, compositor i escriptor freelance. Com guitarrista i compositor, ha treballat extensament amb el seu germà Matt Hales, i ha escrit i realitzat gires amb moltes altres bandes com Duke Special, David Ford i The Fray.

La seva música comercial inclou bandes sonores per a anuncis de Mitsubishi i Chrysler, entre d'altres.

Més recentment, ha compost música per a nombroses produccions de televisió com "Watson & Oliver", "Dick and Dom Funny Business" i 'The Stephen K Amos Show ' i per a la BBC i Twofour / Canal 4 "A Short History of Everything Else".

També es lletrista, escriptor i dramaturg. Director associat de Splendid Productions, es el responsable de les adaptacions d'obres clàssiques, ha escrit i fet els arrenjaments de la música, i ha produit una àmplia gamma de recursos pedagògics .

La seva primera obra original "In Parenthesis" va guanyar concurs de dramatúrgia Metamorphosis08 del Ambassador Theatre Group's que es va estrenar al Teatre Churchill, Bromley , el juny de 2008. El seu segon guió "There's a Leak!" , escrita per a joves intèrprets, va ser publicada per les editorials educatives Nelson Thornes.

Recentment ha creat la música per a la segona sèrie de "Watson & Oliver" per la BBC2, una nova obra anomenada "Poundtown", estrenada al teatre de Greenwich el març de 2013, i la realització d' "Adam&Eve: The Musical" estrenada al Festival Fringe d'Edimburg.

Direcció escènica i traducció

Silvia Sanfeliu

Ha adaptat i dirigit els musicals No Son Maneres De Matar Una Dona de Douglas J. Cohen, guardonat amb el PREMI BUTACA 2004 al millor espectacle musical. Kiss Me, Kate (de Cole Porter). Avenue Q (de Robert Lopez i Jeff Marx), Tick, Tick... Boom! (Jonathan Larson), Sweet Charity (Cy Coleman, Dorothy Fields, llibret de Neil Simon), The Little Sweep ("El petit escura-xemeneies") Òpera de Benjamin Britten i Sister Act, El Musical (Alan Menken, Glenn Slater, llibret de Cheri i Bill Steinkellner). El 2004 crea la Productora EOS amb la que estrena el musical NO SON MANERES DE MATAR UNA DONA, l'obra de creació col.lectiva CÒRSEGA i LOBBY HERO de Kenneth Lonergan. També ha traduït els textos: Els Últims Dies De Clark K (d'Alberto Ramos Barranco), W;T ("Eng;ny") (Margaret Edson), Twelfth Night ("Nit de Reis") (William Shakespeare), Mort (Stephen Briggs, versió teatral de la novel·la homònima de Terry Pratchett) conjuntament amb Sílvia Santamaria i Miquel Àngel Parra. Llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'ESAD – l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat Direcció Cinematogràfica al Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CEEC) i a la California State University-Fullerton.

Adrià Bravo

Músic, compositor i professor de harmonia, anàlisi i llenguatge musical. Ha estudiat a l'escola superior de música de Catalunya amb Lluís Rosselló Molinari, Katia Michel, Adolf Pla i els membres del Quartet Casals Arnau i Abel Tomàs. Ha rebut classes magistrals de Ramon Coll, Erik Tawaststjerna, Lucy Mauro, Alba Ventura, Albert Guinovart, Lluís Grané, Trio Ludwig (Abel i Arnau Tomàs i Hyo – Sun Lim) i Narcís Bonet, i professors com Vladislav Bronevetzki, Daniel Ligorio, Albert Atenelle i Stanislav Potchekin, entre altres.

3r premi de la categoria C del 39è Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya a Vilafranca del Penedès (2009), mencio honorífica en el 43é Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya a Vilafranca del Penedès(2012), Menció Honorífica en el Concurs Internacional de Piano Rotary de Palma de Mallorca (2011), Premi Mestre Blanch d' interpretació de piano, música de cambra i composició, en diversos anys, Premi de Joves Talents del Conservatori el (2012) i la beca d'estudis a l'excel·lència musical del C.M.M.M.

En l'apartat de teatre musical ha impartit formació de teatre musical a Castelbell i Navarcles i ha composat la música del musical AMAGAT(2014) amb David Villareal i s'ha representat a Navarcles, Manresa, Berga i Castellterçol, i n'ha fet l'enregistament en CD. També és cantant i guitarrista de diversos grups de música amb el que ha actuat a diverses Sales de Concerts de Catalunya.

Direcció musical i arranjaments

Idea i Producció

Albert Genover

Actor, director i productor va començar al teatre a l'escola de Teatre El Galliner on va rebre formació en interpretació amb Pilar Prats, Silvia Escuder, Marta Corral, entre d'altres. A Barcelona es va formar en interpretació i veu a l'Escola Estudis de Teatre de Berty Tobias i Atrium Estudi amb Raimon Molins, Patricia Mendoza i Mireia Trias. Ha realitzat la Masterclass de teatre transaccional amb JeanClaude Frappant.

Ha actuat sota les ordres de German Tormo, Casimir Segura, Silvia Escuder, Pilar Prats, en obres com "Júlio Cesar" de William Shakespeare, "La Ratonera" d'Agatha Christie i "Arte" de Yasmina Reza. Com a director ha dirigit adaptacions d'obres com "No hay ladrón que por bien no venga" de Dario Fo. "Ramón!" de Sergi Belbel i obres de creació col·lectiva dins de la companyia IUSI Teatro, del qual n'es co-fundador. També ha dirigit "Comedia Sin Título"de Federico Garcia Lorca.

Com a director es va formar a l'escola Eòlia amb Jordi Prat i ha dirigit diferents companyies teatrals tant a Girona com a Barcelona.

fitxa artística

Una història explicada en 60 minuts, per 5 actors-cantants i un músic que donen vida a uns diàlegs enginyosos i trepidants i a uns temes musicals suggestius, plens d'energia, comicitat i fins i tot de sensualitat.

Equip Artístic:

Llibret, Música I Cançons: Ben Hales

Direcció: Sílvia Sanfeliu

Direcció Musical: Adrià Bravo

Producció: Albert Genover

Traducció i adaptació: Sílvia Sanfeliu

Arranjaments: Adrià Bravo

Vestuari:

Escenografia/Atrezzo:

Repartiment:

Jaume Ortanobas: Adam

Sílvia Blavia: Eva

Alex Marteen: Arcàngel Oliver

Jordi Farrés: Llucifer

Mireia Vallès: Caribú/Arbre/Conill

Creació

Aquesta obra no está escrita. Tan sols traduïda. Tenim un text, unes partitures i un equip de professionals amb ganes de treballar junts en una cosa nova, amb la llibertat creativa que tot projecte nou permet. tenim el vistiplau de l'autor per fer els modificacions que creiem i desitgem. I alguna cosa en l'equip que hem reunit ens fa pensar que podem fer una cosa molt millor del que es va veure a Edimburg.

L'espectacle original durava una hora i el text creiem que durará aproximadament uns seixanta minuts. En una producció normal aquest espectacle es podria muntar en 3 setmanes, duraria 60 minuts justos i no aniria a buscar filigranes i complicacions. Peró amb el suport de La Nau Ivanow, i de les funcions que ja tenim previstes ens volem arriscar més, gaudir més, explorar més i fer alguna cosa més. Volem explorar totes els nostres capacitat com a companyia i establir a partir del treball en aquest projecte les bases d'una nova forma de fer teatre, una font de nou teatre, una nova companyia amb una missió diferents a les altres.

Hi ha poc llocs a casa nostra on puguin néixer noves companyies. I on desenvolupar noves maneres de fer teatre. Ara amb una base en forma de musical sobre el Pecat Original volem fer la Companyia Original.

calendari de treball

Assajos:

del 30 de gener al 5 de març de 2017 de

a la Nau Ivanow.

Estrena:

3, 4 I 5 De Març A La Nau Ivanow

2017 Barcelona/ Girona

Altres representacions:

Temporada A Barcelona

Gira Per Catalunya.

contacte

Escriu-nos a adamievaelmusical@gmail.com

Truca'ns al 646 280 631

Visita'ns a www.adamievaelmusical.cat

Copyright 2017.Tots els drets reservats. Tots els textos, imatges, gràfics, arxius de so, arxius animats, arxius de vídeo que pogués contenir aquest document estan subjectes a dret de còpia i a altres tipus de protecció de la propietat intel·lectual. Queda prohibida la còpia per a ús comercial o distribució. sense autorització expressa. Aquest document conté imatges i marques registrades que estan subjectes al dret de còpia de tercers.