



## PRESENT I FUTUR DE LES SALES DE PETIT FORMAT Com lluitar a favor de la creativitat i evitar la precarietat

**DIA I HORA: Dimarts 25 de juny del 2013, 19.00 -21h**  
**LLOC: Sala Noble del Convent de Sant Agustí. Carrer del Comerç,  
36. Barcelona**

**Taula rodona organitzada per  
l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i  
la Nau Ivanow**

*Ens els últims anys i mesos estan naixent noves sales de petit format que incrementen l'important nombre de teatres d'aquest tipus. Es tracta de sales originades amb la il·lusió i l'esforç de petits equips que volen donar a conèixer noves propostes teatrals, lluitant contra unes condicions econòmiques molt difícils. Aquesta precarietat reverteix en els professionals de les arts escèniques, que sovint han d'assumir més riscos i unes pitjors condicions laborals. Des de l'AADPC volem, mitjançant un debat constructiu, posar sobre la taula les circumstàncies que expliquen aquesta situació de la mà dels diferents agents implicats.*

## **CONFIGURACIÓ DE LA TAULA RODONA:**

---

- **Antoni Bartomeus**

Director d'Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals

- **Òscar Balcells**

Representant d'ADETCA, de la Coordinadora Independent de Teatres de Catalunya (CTIC) i director del Teatre de l'Aurora (Igualada)

- **Oriol Genís**

Actor, director i fundador de la companyia Teatre de Calaix i L'Arrencacors

- **Núria Rubio**

Assessora laboral de l'AADPC, especialista en arts escèniques

- **Carme Tierz (MODERADORA)**

Periodista i crítica teatral. Directora de la revista Entreacte

- **Daniela de Vecchi**

Actriu i directora de la companyia de teatre L'AminimAL

## **A DEBAT: Com lluitar a favor de la creativitat i evitar la precarietat**

---

Les sales de petit format, que creixen any rere any, donen sortida i treball a les noves fornades d'artistes i creadors, col·lectiu que també s'ha incrementat en els darrers anys gràcies a l'aparició de noves escoles d'arts escèniques, dramatúrgia, etc. Però la manca d'un suport estructural per part de les administracions i la crisi aboquen aquestes sales a unes condicions econòmiques precàries per tal de poder subsistir. De fet, hem de recordar que mai aquestes sales han viscut situacions de placidesa econòmica.

Aquests teatres tenen un atractiu especial per als actors i directors: la proximitat amb l'espectador, més possibilitats de jugar amb l'espai, una escenografia més lleugera...El públic pot sentir respirar els actors i actrius, i entendre amb un sol gest tot un personatge. És per això que noms reputats de l'escena es deixen seduir per aquestes petites sales, per poder experimentar de nou. És clar que també ajuda el fet que les grans produccions estan minvant en la situació actual, i els professionals de més renom troben refugi en aquests projectes de pressupost més modest.

Les petites dimensions d'aquestes sales, amb menys de 200 butaques, també dificulten la seva viabilitat econòmica, i més en el context actual, amb l'augment de l'IVA, la reducció i retard de les subvencions i la baixa ocupació de les platees. Petits equips de

professionals multifuncions, polivalents i malabaristes s'esforcen per assegurar la continuïtat d'aquests projectes.

Mentrestant, sobre els escenaris d'aquestes sales trobem també actors, actrius i petites companyies que han d'assumir el risc dels espectacles amb gran incertesa sobre els seus ingressos. Aquesta inseguretad condueix a una creixent precarietat en les condicions laborals d'aquests professionals de les arts escèniques.

Per tots aquests motius des de l'AADPC considerem necessari un debat sobre la situació actual en aquest tipus de sales: després d'anys de lluita per aconseguir que els actors i actrius poguessin tenir un treball amb contracte i seguretat social, ens trobem davant del risc que la situació actual provoqui un retrocés i una important desprofessionalització.

Però amb la crisi econòmica, que ha disminuït el poder adquisitiu del públic i ha retallat i fa perillar subvencions a la cultura, què cal fer perquè aquestes iniciatives siguin viables econòmicament? Cal sacrificar les condicions de treball dels artistes i creadors per tal que els projectes tirin endavant? Els equips artístics han d'assumir el risc empresarial dels seus espectacles? Amb quines dificultats afegides es troben aquestes sales (lloguers, permisos, manteniment, etc) ? Quines solucions es poden trobar per tal d'alleugerir la situació crítica que travessen en aquest moment? Per què, malgrat la crisi, sorgeixen més iniciatives d'aquest tipus? Potser davant l'actual situació la col·laboració entre diferents sales pot establir sinergies i reduir costos?

## **OBJECTIUS DE LA TAULA RODONA**

---

Arran de converses informals mantingudes amb diferents associats de l'AADPC, va sorgir la necessitat de plantejar un debat sobre la situació actual de les sales de petit format degut a la precarització de les condicions laborals dels professionals.

Amb aquesta taula, se'ns brinda l'oportunitat que els diferents agents aportin el seu punt de vista, de manera que puguem analitzar el context actual i extreure'n conclusions per a millorar-lo.

El format vol esdevenir obert i participatiu per tal que els diferents col·lectius que conformen el sector trobin un espai de diàleg enriquidor.

## **LES TAULES RODONES DE L'AADPC**

---

Durant el 2013 l'AADPC, amb la col·laboració de la Nau Ivanow i la Fundació Romea, durà a terme un sèrie de taules rodones ( 1 per trimestre) on es debatran temes d'interès del món de la Cultura i concretament de les Arts Escèniques i Audiovisuals. Aquesta activitat té un doble objectiu:

1- Que l'AADPC ajudi i promogui el debat dins i fora el sector i que convoqui en una acció comú a les diferents parts implicades. A més, de treballar amb les conclusions

extretes de cada taula per tal que reverteixin en el col·lectiu per tal de millorar la seva situació actual.

2-Crear sinergies amb d'altres entitats del món de l'espectacle per tal de generar riquesa cultural en aquests moments de manca de recursos.

## **ELS PARTICIPANTS**

---

**Antoni Bartomeus** Director d'Arts Escèniques de l'Institut Català de les Empreses Culturals

Titulat per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha treballat en el camp del periodisme cultural en diversos mitjans de la premsa escrita i en la televisió. És autor de diversos llibres de temàtica teatral. Antoni Bartomeus ha desenvolupat tasques de responsabilitat en la política teatral del Departament de Cultura de la Generalitat des de la seva creació.

**Òscar Balcells** Representant d'ADETCA, de la Coordinadora Independent de Teatres de Catalunya (CTIC) i director del Teatre de l'Aurora (Igualada)

És Llicenciat en Comunicació Audiovisual i Màster en Escriptura per a Cinema i Televisió per la Universitat Autònoma de Barcelona. Des de 2005 és director del Teatre de l'Aurora (Igualada) i des de 2008 és gerent de La Mostra d'Igualada – Fira de teatre infantil i juvenil. Ha treballat com a guionista i actor en diverses companyies teatrals participant en espectacles per a tots els públics tant de sala com de carrer. Ha estat fundador i promotor del projecte de creació del Teatre de l'Aurora (1989-1999), on va exercir de cap de comunicació i codirector artístic durant diverses temporades. També ha treballat com a guionista a la ràdio (Catalunya Ràdio i Punto Radio), a la televisió (Benecé Produccions) i en publicitat (Rosebud Films Publimedia).

**Oriol Genís** Actor, director i fundador de la companyia Teatre de Calaix i L'Arrencadors

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Tècnica vocal amb diversos professors de cant: **Lina Richarte, Joaquím Proubasta, Sjabbe van Selfhout, Juan Oncina, Alejandra Spagnuolo i María de Vega.**

És fundador de diversos grups i companyies de teatre: **Terrabastall-Tall-Ball-Ventall**, (especialitzat en teatre de carrer), **Teatre de l'àngel A.C.** (espectacles de petit format: **SOLDADITO VALIENTE**, cabaret antimilitarista, **ANDRÉS VILLARROSA** i **EL DUO DE LA SUDAFRICANA**, espectacle inspirat en el món de la sarsuela), **Teatre Al Ring** i actualment és el director y fundador de la companyia **Teatre de Calaix S.C.C.L.** i **L'Arrencadors**. Ha format part de la Cia **LA REINA DE LA NIT** de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé. Actualment forma part de la Cia T6 del Teatre Nacional de Catalunya. Ha representat espectacles a sales de petit format com Versus Teatre, Sala Muntaner i Sala Beckett.

**Núria Rubio** Assessora laboral de l'AADPC, especialista en arts escèniques

Llicenciada en Filosofia i Ciències de l'Educació i Diplomada en Graduat Social per la Universitat de Barcelona i tècnic Superior de Prevenció en Riscos Laborals, especialitat de Seguritat en el treball.

Ha treballat com a assessora laboral i responsable de recursos humans, i actualment, i des del finals del 2005, treballa com a assessora en matèria sociolaboral per a l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC), prestant assessorament tant als afiliats, actors i directors d'escena, com a la pròpia organització. Durant aquest període ha impartit diferents formacions i cursos sobre relacions laborals per a associacions professionals en el camp de les arts escèniques.

**Carme Tierz (MODERADORA)** Periodista i crítica teatral. Directora de la revista *Entreacte*

Llicenciada en Periodisme per la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Carme Tierz ha desenvolupat la seva carrera en l'àmbit del periodisme cultural i, molt especialment, en el de les arts escèniques. Ha estat directora de les revistes *TeatreBCN* (2000-2010), *TeatroMADRID* (2001-2009), *TR3SC* (2006-2010) i *Hamlet, Revista de les Arts Escèniques* (2011-2012); redactora especialitzada en teatre i columnista d' *El Periódico de Catalunya* (2006-2010), crítica teatral de *Guía del Ocio BCN* (2005-) –actual *En Barcelona*, on encara escriu puntualment– i *Time Out Barcelona* (2009-2010) i col·laboradora a revistes com *Assaig de Teatre*, editada per l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET) de Ricard Salvat, i *Artez*.

**Daniela de Vecchi** Actriu i directora de la companyia de teatre LAMinimAL

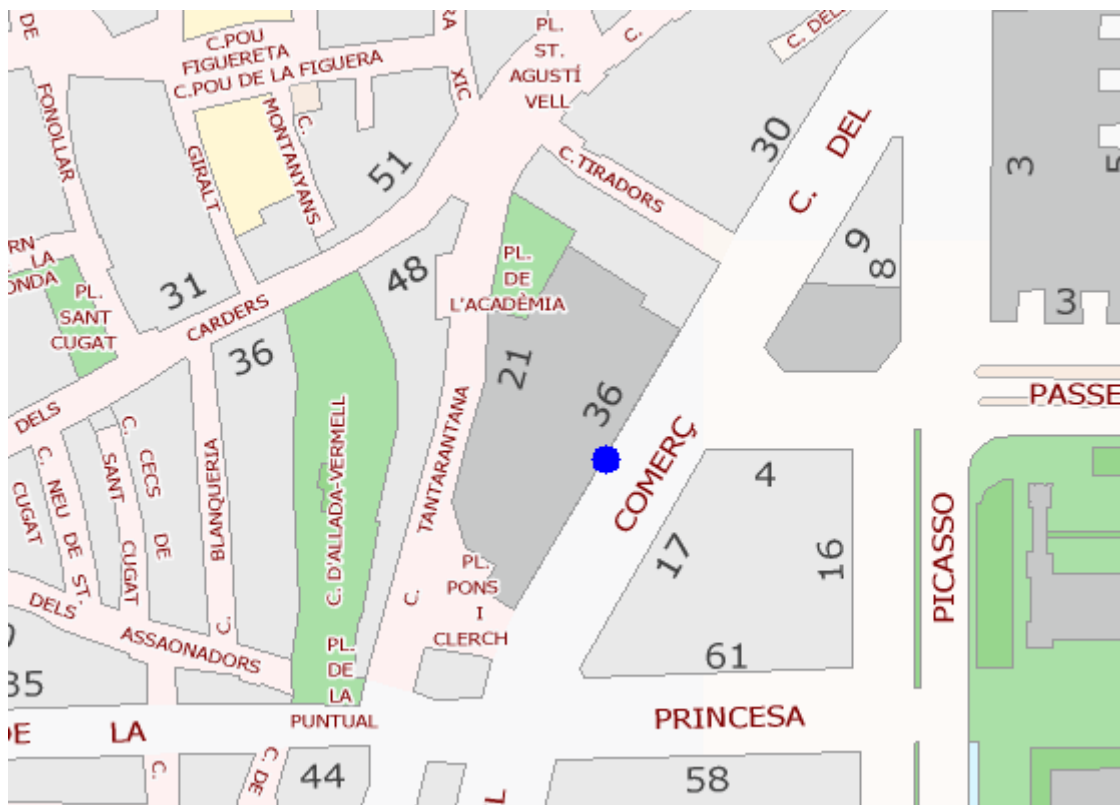
Llicenciada en Interpretació per l'Universidade Estadual de Campinas i graduada a l'escola oficial de Tècnica Klauss Vianna (Gest i Moviment) a São Paulo. Post-graduada en Cinema i Societat per la Universitat de Barcelona i Màster en Estudis Teatral per l'Institut del Teatre i l'Universitat Autònoma de Barcelona on ara cursa el Doctorat. Actualment dirigeix la companyia LAMinimAL: Teatre Sistèmic, nascuda als laboratoris realitzats a l'Obrador Internacional de Dramatúrgia de la Sala Beckett durant els anys 2010 i 2011 i amb la qual ha estrenat "Fer sonar una flor, malgrat tot: el suïcidi de l'elefant hipotecat" a l'Àtic22 del Teatre Tantarantana. El 2013 ha estrenat les obres de "Randomness Dimecres" d'Aina Tur a la Sala Beckett i "La grandesa s'ésser un entre tants" de David Eudave a la Sala Àtrium.

## DATA I LOCALITZACIÓ

---

Data: Dimarts 25 de juny de 19:00h-21h

Lloc: Sala Noble del Convent de Sant Agustí. C/ del Comerç, 36. Barcelona



## CONTACTE

---

Clara Marquina  
Comunicació de l'AADPC  
[comunicacio@aadpc.cat](mailto:comunicacio@aadpc.cat)  
M. 647406050

ORGANITZA:

COL·LABORA:

AMB EL SUPORT DE:

---

