



DIVISIONS



Espectacle de creació visual - titella i videoprojeccions - basat en Èdip Rei de Sòfocles.

DESCRIPCIÓ DE L'ESPECTACLE

DIVISIONS és un espectacle de creació visual, que neix a partir d'una investigació sobre les possibilitats expressives d'un nou format de titella, el qual combina la visió general dels diferents elements narratius amb la visió subjectiva del titella, captada a través de càmeres in-halàmbriques de petit format que formen part de la seva anatomia, processades i projectades dins l'espai escènic.

A través de la nostra proposta volem oferir a l'espectador la possibilitat de visionar diverses versions del que està passant a diferents escales sobre l'escenari, a més de convidar-los a crear la seva pròpia composició a partir d'aquests elements.

Espectacle de petit format, adreçat a públic adult.
Aforament: 40 persones per funció.
Durada aproximada: 60 minuts.

ESPAI

Estructura de 2,5m. d'amplada x 1,80m. d'alçada x 0,50 m. de profunditat, sobre terra de linòleum de 4,00m d'amplada x 4,00m de profunditat.

En quan a l'espai de ficció, treballem amb la síntesi dels diferents espais on es desenvolupa la tragèdia original de Sòfocles: Tebes, Palau d'Èdip (interior i exterior).

DIVISIONS és pot programar tant en espais teatrals convencionals com també a qualsevol espai amb les dimensions mínimes especificades anteriorment i control de la foscort.

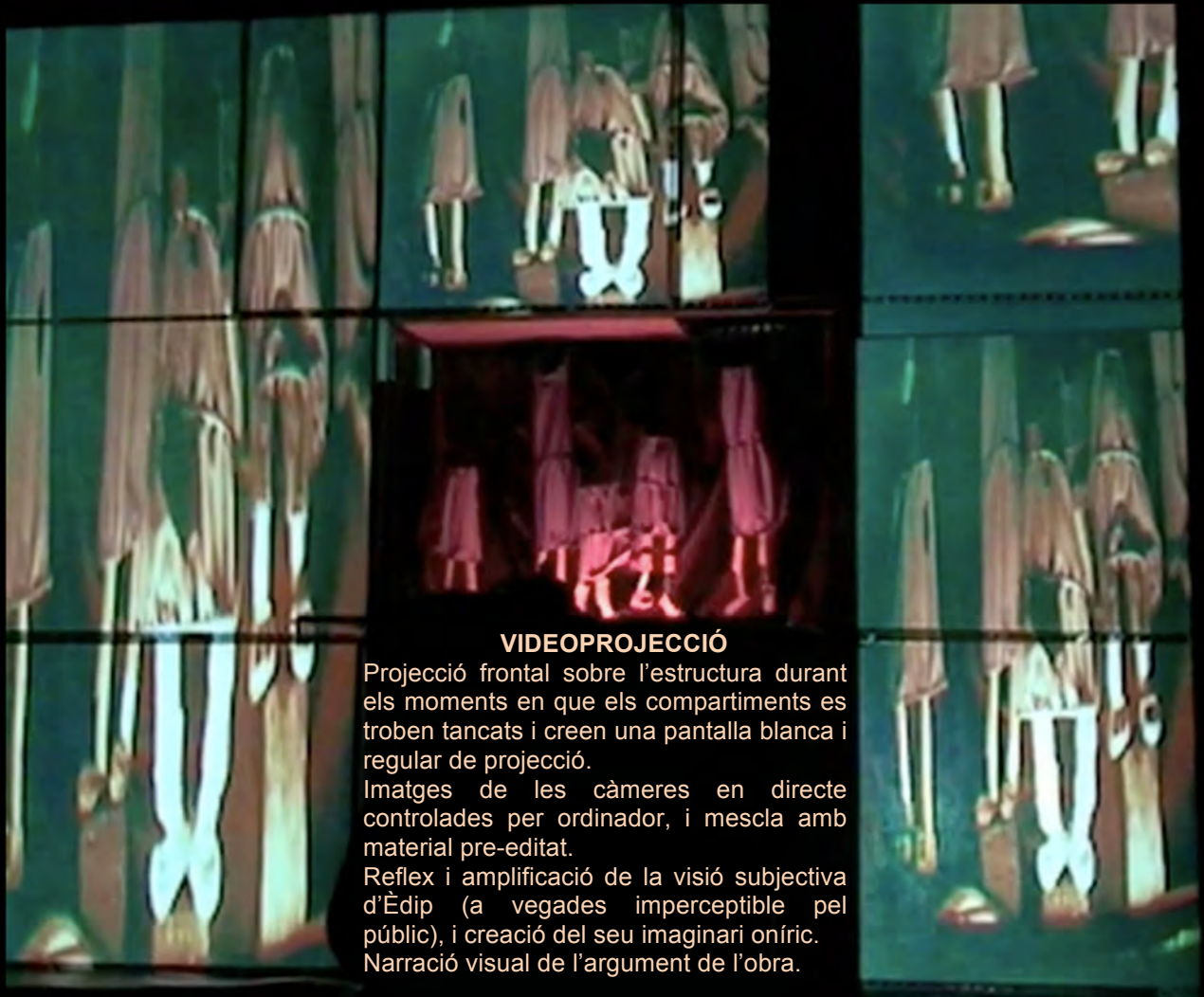




TITELLA

El protagonista de DIVISIONS es una titella que té dues cames articulades, extensions de la pròpia mà de la manipuladora, vestit i un cap/càmera integrat.

Aquesta equilibrada composició, on la càmera forma part natural del cos de la titella, ens dóna una imatge mig futurista i entranyable, i una kinètica que ens remet als referents més clàssics del teatre de titelles, amb tota la versatilitat i agilitat que permeten accedir a nivells de narració fantàstics i de rica poesia visual. Volem destacar la idea que, més enllà de l'experimentació amb la imatge de vídeo, el titella és efectiu de manera aïllada, tant en la seva dinàmica de moviment com en la seva expressivitat.



VIDEOPROJECCIÓ

Projecció frontal sobre l'estructura durant els moments en que els compartiments es troben tancats i creen una pantalla blanca i regular de projecció.

Imatges de les càmeres en directe controlades per ordinador, i mescla amb material pre-editat.

Reflex i ampliació de la visió subjectiva d'Èdip (a vegades imperceptible pel públic), i creació del seu imaginari oníric. Narració visual de l'argument de l'obra.



GUIÓ

Creació a partir del text original de Sòfocles i la relectura d'Andrés Kalawski, amb un ús moderat de la paraula i sobretot potenciant la transformació dels continguts en imatges visuals i sonores. Seqüències fragmentàries amb un fil conductor comú (Èdip Rei), on els personatges es transformen en objectes que interactuen entre ells i amb l'espai i la videoprojecció.



MÚSICA

Creació de partitura original executada en viu.
Combinació de sons atmosfèrics, veu en off, melodies i ritmes que creen una línia narrativa coherent, funcional i harmònica.



FITXA ARTÍSTICA

MANIPULADORS

Maria del Mar Grañena
Joan Pascual Ros

MÚSICA

Paul Christoph Rose

VÍDEO EN DIRECTE

Beatriz Liebe

ASSESSORAMENT PROGRAMACIÓ

Martí Sánchez-Fibla

EDICIÓ VÍDEO

Javier Meler

CÀMERA

Martí Casanellas

TEXT EN OFF

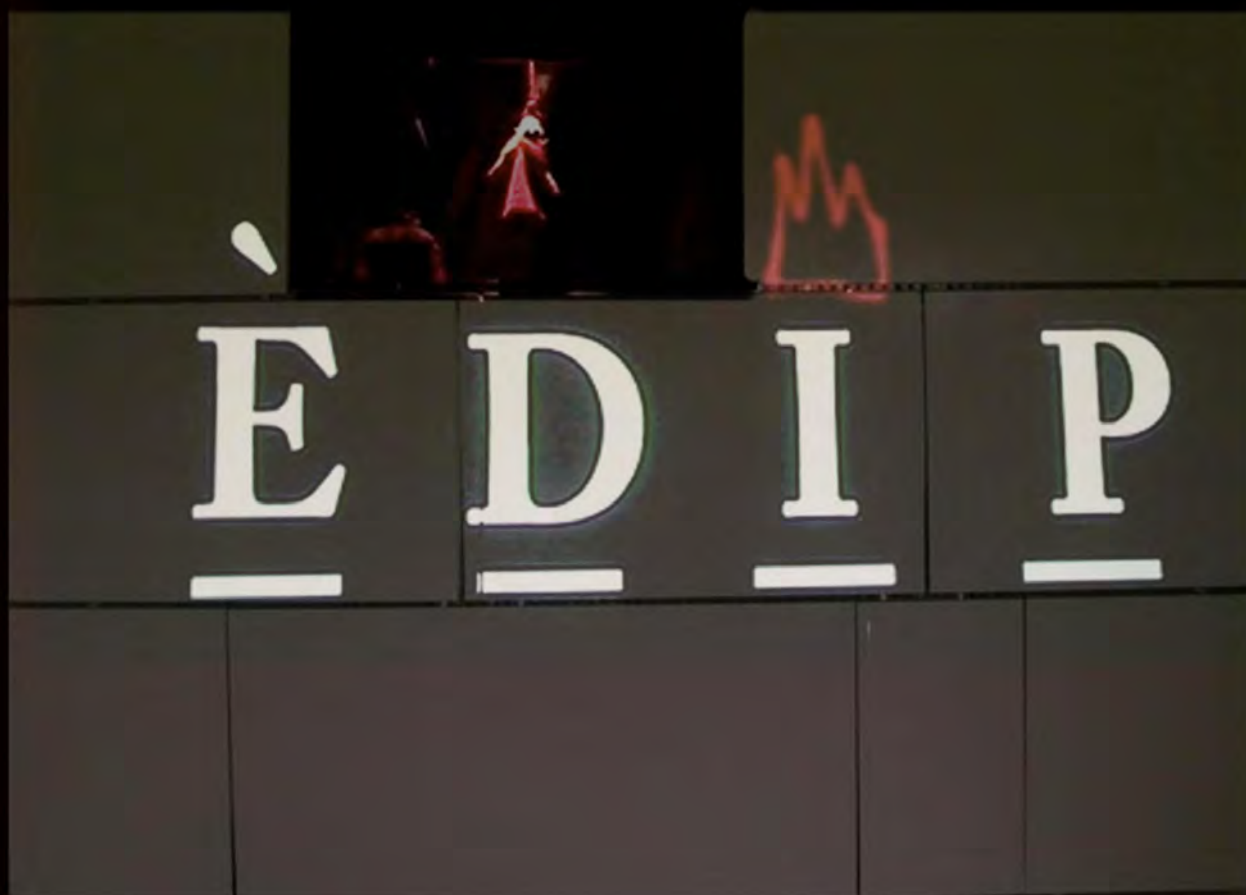
Andrés Kalawski

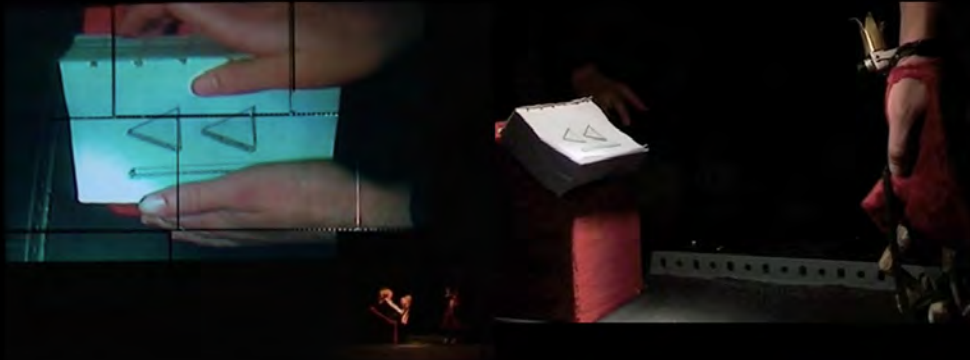
DIRECCIÓ ESCÈNICA

Beatriz Liebe

CREACIÓ I PRODUCCIÓ

ASSOCIACIÓ CULTURAL TUVALÚ








Что происходит?

15.00 Necesito un nou regnet il-lusionat.

Указать местоположение 98 Твитнуть

Лента Упоминания Репосты Результаты поиска Слески

-  **divisions2** divisions
13.16 Mmmm....
7 окт 2014
-  **divisions2** divisions
12.32 ...
20 окт 2014
-  **divisions2** divisions
10.51 cap on vaig?
13 окт 2014



ASSOCIACIÓ CULTURAL TUVALÚ

En aquest nostre cinquè projecte, després de TUVALÚ (maig 2005, Centre Cultural la Farinera del Clot), AGNUS LUPUS (maig 2007, Aula de Titelles de l'IT), MON AMOUR (agost 2008, Festival STROBE. Projecte subvencionat per l'EADC. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya), ALADES PARAULES (Premi a millor projecte de Teatre Visual 09' per l'Institut del Teatre. Convent de Sant Agustí), volem continuar investigant sobre diferents àmbits de les arts de la representació. Especialment volem desenvolupar una temàtica amb la qual ens identifiquem i crear un llenguatge propi i una metodologia de treball adequada que faciliti la materialització de les nostres propostes i, per últim, pretenem trobar un sistema de producció que faci viable la continuïtat de la nostra investigació.

Quant a la metodologia, proposem la participació de tot l'equip des del moment mateix en què es concep cada projecte, generant així una interacció horitzontal entre els diferents llenguatges. DIVISIONS, en particular, és una proposta que neix a partir de la creació d'una titella desenvolupada per l'escenògrafa i titellera Maria del Mar Grañena a l'estada durant l'estiu del 2009 a l'stage del Philippe Genty "Paysages intérieurs" a l'Institut National de la Marionnette a Charleville Mézières, France, i proposat a la resta de l'equip com a punt de partida per a la creació del guió i el desenvolupament general de la producció.

El fet de participar conjuntament, de manera activa durant tota la creació i producció del projecte, ens obliga a treballar molt rigorosament, planificant cada moment del procés de creació de manera clara i realista, i avançant de manera conjunta vers el nostre objectiu.

AGNUS LUPUS (2007)



ALADES PARAULES (2009)



MON AMOUR (2008)



TUVALÚ (2005)



STAGE PHILIPPE GENTY "PAYSAGES INTÉRIEURS" (2009)





CONTACTE

BEATRIZ LIEBE

tlf.: 606791021

beatriz@gmail.com