



Love You Approximately

Una creació de 'the clinic' produïda per NOD –Noves Obres Dinàmiques–

www.theclinic.co.nz

OBRA

La Imogen i en Pere es van conèixer en un viatge. Ell viu a Girona i ella a Nova Zelanda. Agosaradament intenten fer créixer una relació a distància utilitzant tota la tecnologia que tenen a la seva disposició: webcam, xat en línia, correus electrònics, missatges de text. Explorant una connexió que va més enllà de les cultures, els idiomes i els fusos horaris, la Imogen i en Pere creen una commovedora història d'amor contemporània que penetra en un tipus de relació que ha arribat a ser una realitat per a milers de persones de tot el món.

'Love you approximately' és un espectacle de creació Català/Nova Zelandès de teatre multimèdia. No és només una instal·lació de vídeo ni només una obra de teatre, sinó que aquest projecte sense costura fon dues pràctiques d'art, creant una comèdia romàntica que viatja a la velocitat de tecnologia actual.

Amb un sol actor en escena i l'altre representat en projecció, explorem la intimitat sense proximitat, les distàncies, la imaginació, els idiomes, les cultures i les confusions que provoca l'amor en la llunyania.

IDEA

L'obra neix de l'afany de la directora de mostrar, des de la seva experiència personal, les dificultats i alegries que ha experimentat, com a Nova Zelandesa, familiaritzant-se amb l'estil de vida de Catalunya.

"Vull fer somriure al públic al presentar-los una història bonica, divertida i romàntica. Vull dirigir-me a les dificultats del nostre món modern en el què prenem coratge per viure a qualsevol indret i que, de manera fàcil, perdem els nostres vells amics i el nostre sentiment de pertànyer a un lloc. Necessito forjar una relació entre els meus dos països preferits, ja que em sento part dels dos". (Julieanne Eason).

SITUACIÓ ESCÈNICA

L'obra es realitza en un espai tancat, que pugui quedar completament fosc (teatre, sala, etc).

L'obra compta amb un actor en escena i un segon projectat en vídeo.

L'escenografia representa un apartament. Les parets són utilitzades com a pantalles on es projecten les diferents imatges (actor, xat, skype, subtítols, etc.).

IDIOMES

L'obra és en anglès, català i castellà.

Compta amb subtítols en català i/o castellà per les parts en anglès.

Aquests formen part de la projecció de vídeo.

DURADA

L'obra té una durada de 1.20'

CREACIÓ ARTÍSTICA

Creació, Direcció i Producció: Julieanne Eason. Assistent de Creació i Direcció: Lucette Hindin.

Guionista: Lucette Hindin. Edició del guió: Ana Rodríguez León. Ajudant tècnic: Jordi Castello, Simon Kong. Ajudants de Producció: Berta Domenech, Veronica Barton, Afra Quintanis. Programador de vídeo: Dave Isdale, Julieanne Eason. Disseny de decorats: Julian Southgate. Construcció i acabats d'escenografia: Art estudi. Disseny gràfic: Merle Schubert. Disseny d'il.luminació: Pere Capell i Jane Spiers. Equip de filmació d'Espanya: El Colmado. Equip de filmació de Nova Zelanda: Flat City Productions. Il.lustració: Sally Janssen. Animació i subtitulos: El Colmado. Muntatge de vídeo: Julieanne Eason. Actor: Olmo Hidalgo Solé (Pere). Actriu: Lara Fischel-Chisholm (Imogen). Intèprets: Torum Heng, Mary Davison, Jono Roberts, Niki Jones, Roberto David Garcia, Thais Botinas, Pablo Abella, Claudia Cedó, Albert Quintana.

EQUIP ARTISTIC

Autora: Lucette Hindin i Ana Rodriguez-Leon

Directora: Julieanne Eason

Producció: Berta Domènech

Actor: Olmo Hidalgo Solé (Pere)

Actriu: Lara Fischel-Chisholm (Imogen)

Disseny de llum: Pere Capell i Jane Spiers

Disseny de vídeo: Julieanne Eason, Merle Schubert

Disseny d'escenografia: Julian Southgate

Disseny so: Leyton

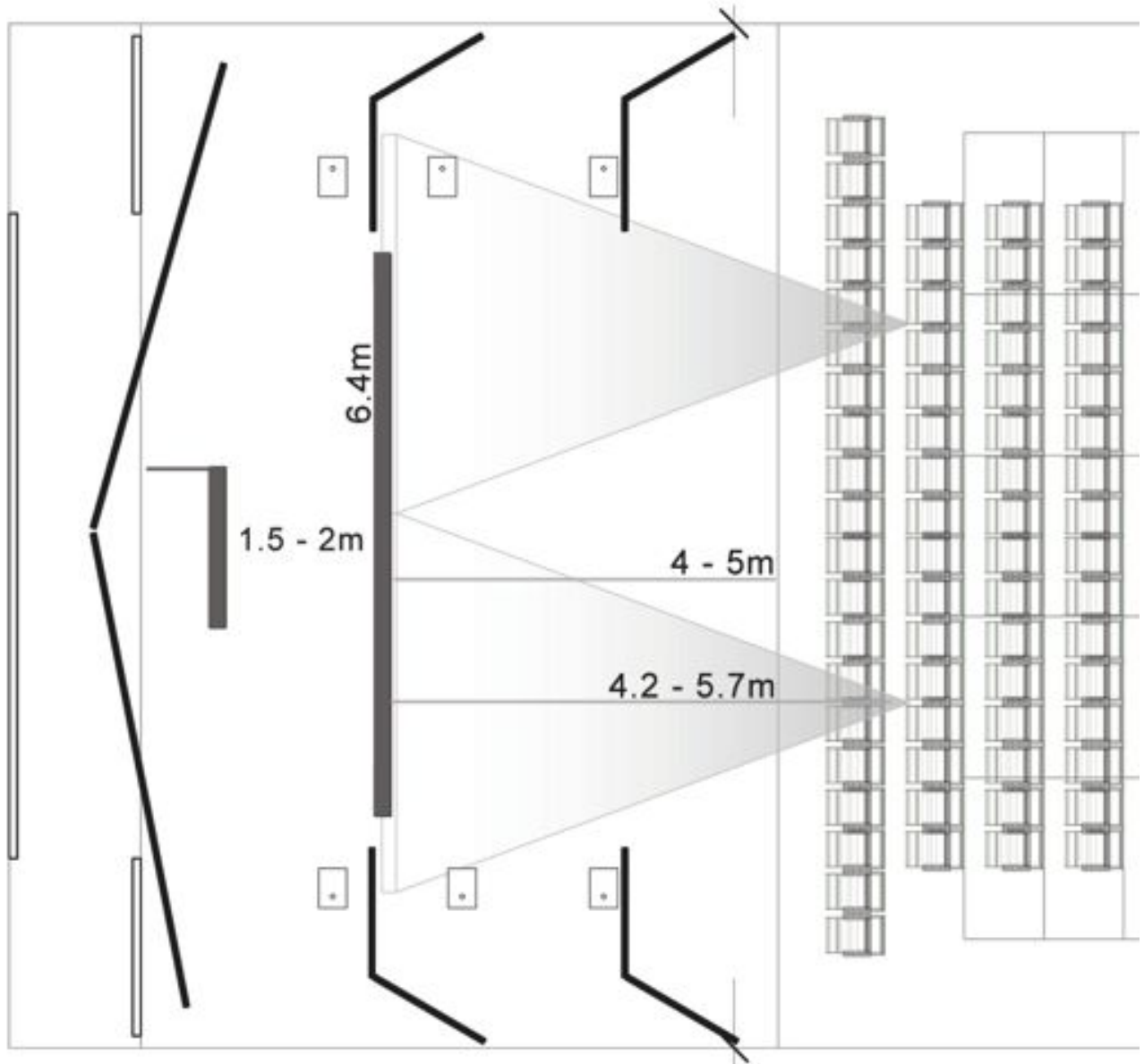
Cartell/fotografia: Merle Schubert

ESCENOGRAFIA

L'escenografia és desmuntable en peces de tamany 2.5 x 1.8 x 15m
aprox.t

La instal·lació fa: Amplada 6,4m. Alçada 3,5m (ajustable a 3m.)

Profunditat 2m.



TEMPS DE MUNTATGE

El muntatge tècnic i escenogràfic és de 4 hores.

El pase tècnic són 2.5 hores

El desmuntatge són 2 hores.

L'obra es pot representar dues vegades en un mateix dia.

FITXA TÈCNICA

Material de la cia:	Requeriments:
<p>Imatge</p> <p>1 Taula de control MIDI 1 Matrox Image splitter 17" Mac Ordinador. Intel / 1.83GHz Duo 1 2Gb Ram</p>	<p>2 Projector, 4500 lumen 2 Cables vídeo 2 Suport Projectors</p>
<p>So</p> <p>1 Tarja de so: M-Audio fast Track Pro 1 Micro inal.làmbric 1 Cable, de 17" Mac Ordinador a control</p>	<p>2 P.A 1 taula 12 canals</p>
<p>Il.luminació</p> <p>1 Làmpara de taula 1 Làmpara de peu</p>	<p>1 12 canals de dimmer de 2000W 1 12/24 Taula de control 2 Par 60 10 Retalls 2 PC650</p>
<p>Escenografia</p> <p>1 Sofa 2 o 3 places (aprox.llarg 2m, ample 0.85m, alt 0.7m)</p>	<p>10 Pesos suport escenografia 10kg/uni</p>
<p>Equipo</p> <p>1 director tècnic / tècnic de llum 1 tècnic de video / so</p>	<p>ajudants de càrrega 2 i descàrrega, i muntatge</p>

IMATGES ESCENOGRAFIA - La Mercè, Girona, 2009.



CV DE L'EQUIP

The Clinic. Christchurch, Nova Zelanda

Fundat l'any 1999, The Clinic és un col·lectiu de videoartistes, gent de teatre i artistes conceptuals que han dirigit i produït 15 espectacles i que han guanyat diversos premis, beques i subvencions. Com a artistes són polifacètics i treballen de manera cooperativa cadascun dels seus projectes. La seva administració i el procés de presa de decisions també funciona de manera cooperativa.

Des dels seus inicis The Clinic té la seva seu a Christchurch, però a hores d'ara els seus membres s'han anat escampant arreu del món i es troben a Christchurch, Melbourne, Londres i Barcelona. Des d'aquests llocs tan diferents continuen col·laborant plegats.

Nod. Girona, Espanya.

NOD (Noves Obres Dinàmiques) és una Associació Cultural que promou, dóna suport i difon espectacles de creació: teatre, dansa, escultura, instal·lacions, etc.

Va ser creada l'any 2009 per un grup d'artistes, productors i personal tècnic.

Julianne Eason (1977) – Directora

Graduada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat Canterbury en l'especialització de cinema i teatre l'any 1999.

El mateix entra a formar part de la companyia The Clinic. Per la qual, com a videoartista i directora d'art, produeix un gran nombre de treballs basats en la imatge en moviment per diverses projeccions i espectacles, fins el 2004. Durant aquests anys, també ha mantingut un rol actiu i clau en la creació i posada en funcionament d'OPERATE, una Associació Cultural finançada per l'Ajuntament de Christchurch.

Al ser premiada, l'any 2004, amb una beca DAAD, cursa un any d'estudis de postgrau en l'àmbit experimental a la Universitat de Kunst, Universitat de Belles Arts de Berlin.

El seus treballs de vídeo més recents s'han exhibit a diferents galeries i festivals. Ha guanyat premis a Nova Zelanda i a Europa (Itàlia, Espanya, Alemanya, Canadà i EEUU) com el Premi VAD, del Festival de VAD de Girona (2006). Ha participat al Festival Abstracta Cinema de Roma (Itàlia) amb el video-art "Bulding Skies" (2006). L'any 2007 realitza una

residència artística al Christchurch Arts Centre de Nova Zelanda, on crea el projecte "Animating Graffiti".

El desig de viure a Europa per un temps, la porta a Catalunya, on ara treballa i resideix com a editora freelance i artista visual.

Berta Domènech Castanys (1983) – Productora

Diplomada en Educació Social per la Universitat de Girona (2005). Des de 1999 col·labora esporàdicament al Teatre Principal d'Olot en diferents tasques. Ha dut a terme la regidoria i producció de "Nits a Basora" (Any Vayreda), direcció Pere Planella (2003) i del Musical "Cabaret" (Laboratori 11), direcció Jordi Pérez (2005).

Tècnic mig de cultura; producció, gestió i coordinació de les activitats La Cual del Drac de l'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot (2005). Col·labora al Festival PNRM (Panorama de la creació artística contemporània) del Teatre Principal d'Olot en tasques de gestió i producció des del 2004.

Membre de l'organització del VI Festival de Cine Africano de Tarifa (Al-Tarab, Algeciras), realitzant tasques de coordinació, gestió, elaboració i execució dels diferents projectes.

Des del 2009 col·labora esporàdicament amb el grup Zero4 Cultura en Directe (Barcelona) en tasques de producció i coordinació de diferents esdeveniments. És membre fundadora de l'Associació Cultural Nod Creacions.

Olmo Hidalgo Solé (1983) – Actor "Pere"

Diplomat en interpretació pel Laboratorio Teatral William Layton de Madrid (2004). Diplomat al taller de teatre, moviment i veu per la Escuela de M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández. Madrid.(2007).

En els darrers anys ha participat en la creació i/o interpretació de difrents produccions com: Maximus mea culpa de la Companyia Imaginaria (2009). Mil grullas de la Companyia Microbiana (2009), La sombra de Peter Pan de la Companyia de Titelles Lluerna Teatre (2008), Rosegó, el rodamon de la Companyia de Titelles Lluerna Teatre, Los últimos días de la Companyia Imaginaria(2007-08), Mercados medievales de la Companyia Tragaleguas (2007), La distancia de la luna de la Companyia Imaginaria, Escuadra hacia la muerte de Alfonso Sastre (2004), entre d'altres.

Ha participat com a figurant especial a la Sèrie de Televisió Siete Vidas (2005) i en el curtmetratge Flora i Fauna de Ion Iraizoz (2004).

Lara Fischel-Chisholm (1982) - Actriu "Imogen"

La Lara es va formar com a actriu a la UNITEC School of Performing and Screen Arts de Nova Zelanda. Va estudiar Shakespeare a nivell de postgrau a The Royal Academy of Dramatic de Londres i després va perfeccionar la seva capacitat d'actuació en pantalla amb el professor d'interpretació Miguelito Macario a Vancouver, Canadà.

L'any 2009 va actuar en produccions teatrals com; 'Love You Approximately "(The clinic, Christchurch Arts Festival), 'The Pied Piper of Hamilton' (Theatre Beating, NZ International Comedy Festival) i com a artista convidada a 'The Sexy Recession Cabaret'. Ha participat a Shortland St, Power Rangers i a P.E.T Detectives, a més de tenir funcions de direcció en diversos curtmetratges. Forma part del duo de comèdia, Dance Equation. Actualment balla amb regularitat amb el Hootchy Girls Kootchy burlesc i a Le Petit Cheval Burlesque interpretant el personatge de Holly Day.

RECORREGUT

Catalunya, L'Estruch, Sabadell, 27 de Maig del 2011.

Nova Zelanda, Downstage Theatre, Wellington, del 16 Febrer – 5 de Març, 2011.

Nova Zelanda, Fortune Theatre, Fringe Festival, Dunedin, del 17 – 20 Març 2011.

Catalunya, Centre Cultural La Mercè, Girona, 24 de setembre del 2009.

Nova Zelanda, Christchurch Arts Festival del 23 de juliol al 9 d'agost del 2009.

PREMSA

Christchurch Arts Festival 2009.

Centre d'Art Contemporani: CoCa, Christchurch.

'The Clinic' ha assolit una sòlida reputació pel seu treball multimèdia que barreja representacions en directe amb projeccions de vídeo intentant establir un nou llindar d'incredulitat. A l'interpret d'aquesta història romàntica a llarga distància quasi no se'l veu en persona, però això no sembla que importi gaire gràcies a un treball de pantalla molt íntim i franc.

'The Clinic' en acció és la prova que no hi ha límit per a la col.laboració creativa. Aquesta peça barreja, a mida que avança la història, una pel.lícula d'Espanya i Nova Zelanda, una representació en directe i un ús lliure de la webcam, de l'e-mail i de textos. La guionista Lucette Hindin i la directora Julieanne Eason han aconseguit una composició meticulosa.

La història en sí és la d'un amor que sorgeix dels arxius de l'Outlook Express d'en Kiwi Imogem. Pere és a Espanya, Imogen ha tornat a casa i nosaltres som a la saleta d'ambdós gràcies a l'ús de vàries pantalles que conformen l'escenari. Seguim el fil a través de diverses temptatives de trobades, de companys de pis virtuals, i de converses serioses cada cop més nombroses abans d'arribar al salt definitiu que resol tots els dubtes, perquè, davant de l'amor, la tecnologia serveix a la vegada de massa i de massa poc.

L'obra és intimista sense sensació voyeurística, però un cop a la pantalla apareixen família i amics, la informació donada supera els requisits i l'interès en la relació essencial disminueix una mica.

Els constants canvis de tot això a la pantalla, des d'un medi al següent i, ocasionalment, de la pantalla a la presència en viu, requereix una

concentració molt diferent de la que es dóna per suposat en una representació en directe convencional.

L'actor en pantalla Olmo Hidalgo, que interpreta en Pere, i Lara Fischel-Crisholm com a Imogen són, no obstant, captivadors i convincents en la veracitat de la seva interacció diària. Molt rarament una entrada sembla fora de lloc o una incongruència fa perdre el ritme; la barreja del treball multimèdia i la història que es cobreix és un triomf de tecnologia aplicada.

The clinic ho ha tornat a fer: redefinir el que ha d'involucrar l'experiència compartida del teatre. Dins d'aquesta temporada del festival, la seva tasca i les seves habilitats són particularment benvingudes.

Resenyat per Lindsay Clark, 1 agost 2009

<http://www.theatreview.org.nz/reviews/review.php?id=2396>

FLYER – Christchurch Arts Festival, Nova Zelanda 2009.



CONTACTE

Julianne Eason
Direcció
julianne@theclinic.co.nz
+34 671528889

Berta Domènech
Producció
bertadom@yahoo.es
+34 615374799

NOD Associació Cultural
nodcultural@gmail.com
+34 972 982 537

Més info:
www.theclinic.co.nz