

KOMOI presenta

NUS

de Joan Casas



fotografia i disseny gràfic **Esther Santana** **José A. Doble**
encasas@gmail.com jose.doble@gmail.com

direcció **Aina Tur** actors **Cristina Noguer** **Hector Mas**



patrons



Govern d'Andorra



Fundació
Crèdit Andorrà



COMÚ DE LA MASSANA



“De petit somiava tenir una casa amb golfes. Són com l’espai dels secrets, oi?”

Nus és una filigrana dramàtica, emocional, temporal i íntima de l’inescrutable univers de les relacions de parella. Joan Casas sotmet als seus personatges -Ell i Ella- a una mirada microscòpica que permet a l’espectador sotjar la realitat que traspua entre al·lucinació i quotidià mentre -Ell i Ella- temptegen amb els lligams ineluctables que entrellacen aquest artífici amatori. Desfer el nus és agosarat, gairebé impossible. Sols cal seure i observar les ànimes que s’aniran despullant per a nosaltres.



***Nus* s'ha estrenat el vuit de novembre de 2010 al Teatre de Les Fontetes de La Massana, dintre de la programació de l'Escena Nacional d'Andorra.**

Nus , va ser escrita per Joan Casas el 1990. Aquell mateix any guanyà el premi Ignasi Iglésies. Si haguéssim de descriure-la amb un adjectiu aquest seria curiosa. *Nus* té l'estructura d'una obra d'un sol acte, però està dividida en tres situacions escèniques.

L'obra de *Nus* s'emmarca en unes golfes, un lloc destinat a desar-hi el que no utilitzem, el que ja és passat. Un espai pel record. En aquest indret, es donen lloc tres situacions diferents però marcades per la reiterada aparició de dos personatges, *ell* i *ella*. Aquestes tres històries ens parlen sobre la relació de la parella que en els tres casos és confusa i turbulenta. L'ambigüitat juga un paper principal en aquesta obra, ideada de tal manera que la primera parella s'entrellaça com si d'un nus es tractés amb la segona i aquesta amb la tercera. Un joc, com si un truc de màgia veiéssim, ideat de tal manera que ens porta a dubtar de si el que estem veient és realitat, és un record i fins a quin punt l'autor està jugant amb nosaltres per fer-nos creure i veure allò que ell vol.



La companyia

La companyia teatral Komoi està formada pels actors i actriu Cristina Noguera, Guillem Gefaell i Hector Mas. L'arrel dels seus orígens la trobem a les aules del Col·legi del Teatre de Barcelona on des de l'any 2003 fins al 2006 van compartir aprenentatge. Des d'aleshores, la companyia ha anat formant-se i definint el seu pròpi estil. Ha apostat per un teatre de text, realista i actual però donant importància a la creació, tant de l'actor com de la direcció.

El seu primer projecte important va ser l'aposta de posar en escena l'obra *Follia d'amor* de l'autor nord-americà Sam Shepard de la mà del director i actor Raimon Molins.

Ara la companyia acaba d'estrenar el text *Nus*, de l'autor català Joan Casas.



Fitxa artística

Autor: Joan Casas

Direcció: Aina Tur

Actors: Cristina Noguer
Hector Mas

Ajudant de direcció: Guillem Gefaell

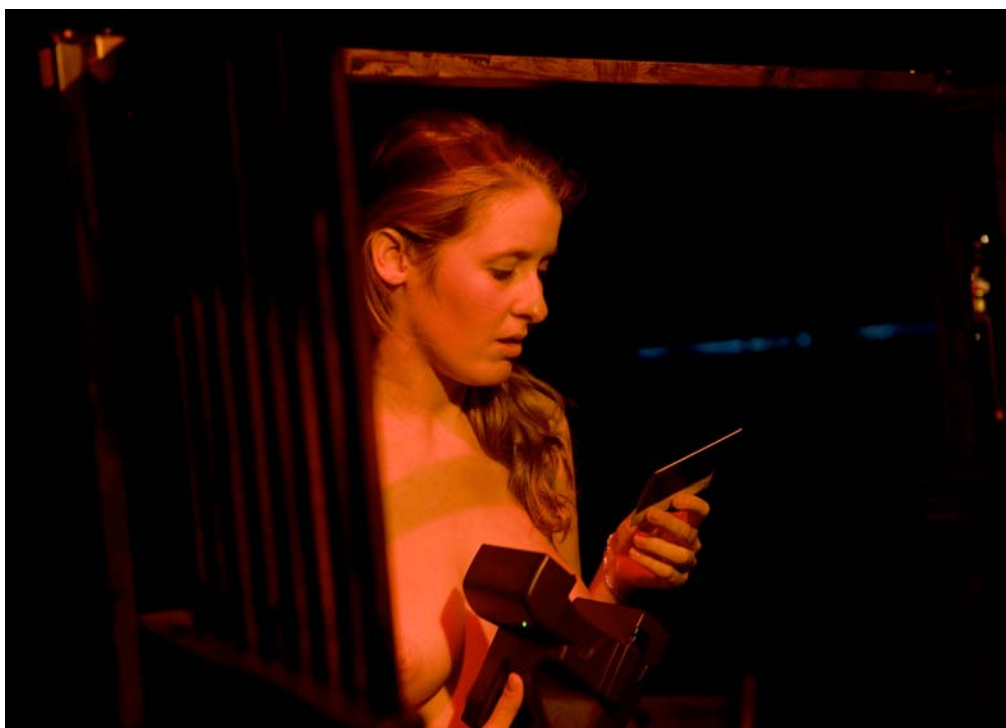
Escenògraf: Roger Mas

Dissenyador de llums: Arnau Calvet

Producció: Komoi

Grafisme: Esther Santana

Fotògraf: Josep Bellosta



Joan Casas- Autor



L'Hospitalet de Llobregat, 1950) és dramaturg, escriptor, traductor literari, articulista i crític teatral. Des del 1995 és professor de teoria i història del teatre, crítica i escriptura dramàtica a l'Escola Superior d'Art Dramàtic, de l'Institut del Teatre de Barcelona, i ha impartit classe a l'Institut d'Educació Contínua de la

Universitat Pompeu Fabra.

És autor de narrativa, poesia i teatre, i algunes de les seves peces han estat traduïdes i representades a l'estranger. Ha realitzat també nombroses traduccions teatrals, versions i adaptacions.

Ha estat distingit amb el Premi Victor Català 1979, de narracions (per *Pols de terra*); el Premi Miquel de Palol 1985, de poesia (per *Tres quaderns*); el Premi Ciutat de Palma 1986, de poesia (juntament amb Feliu Formosa, per *Amb efecte*); el Premi Ignasi Iglésies 1990, de teatre; el Premi Crítica Serra d'Or (per *Nus*), i el Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 1993 (per *Nocturn corporal*).

Aina Tur – Directora

Menorca, 1976. Autora, directora i professora.

L'any 1994 es traslladà a Barcelona per a estudiar Farmàcia i Enginyeria Agrònoma, finalment acabà estudiant interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha realitzat diversos cursos de dramaturgia a l'obrador de



la Sala Beckett. És autora de tres textos teatrals: *Addiccions*, *Evolució* (Col·lecció Teatre de Papel. Primer Acte) i *Dimecres* (Col·lecció Paraula de Dramaturg. Govern Balear). Com a dramaturga ha treballat a *Penélope* per a la Cia. Pepa Plana i *Pròxima estació: Vivaldi* per l'Escena Nacional d'Andorra. Ha traduït *Un tramvia anomenat desig* de Tennessee Williams i ha realitzat diverses tasques de guionista per la productora BH audiovisual. També ha treballat com a ajudant de direcció al costat d'Ester Nadal, Teresa Vilardell, Lluís Elías, Nola Rae i Josep Maria Miró i ha dirigit *Fly me to the moon*, *Body suspensions lovers* i *Nus*.

Cristina Noguera - Actriu



Estudia al Col·legi de teatre de Barcelona i Atrium Estudi. És membre de la companyia de teatre Komoi i Atrium.

Com a actriu ha treballat en diferents obres de teatre com Instruccions para *John Howell*, *El Perro del Hortelano* i *Follia d'amor*. Aquesta última és una producció de Komoi, companyia de la qual forma part juntament amb Héctor Mas i Guillem Gefaell.

Ha participat en varies produccions audiovisuals com el curtmetratge *Un antes sin despues* de Lluís Bernat, *A/mor/t* d'Alfons Casal i varis curts per l' escola d'audiovisuals ESCAC.

Hector Mas - Actor

Va concloure els seus estudis d'art dramàtic al **Col·legi de teatre de Barcelona** l'any 2006 on va treballar amb professors com Raimon Molins, Ferran Audí i Ester Nadal.

Com a actor ha treballat en diverses obres de teatre com *Follia d'amor* dirigida per Raimon Molins amb la companyia **Komoi**, d'on és membre fundador i en l'obra *IQ100* dirigida per **Ferran Audí**. En cinema ha treballat amb **Ventura Pons** a la pel·lícula *Amor Idiota* juntament

amb en Santi Millan i la Cayetana Guillén-Cuervo i ha participat en diferents treballs audiovisuals d'escoles com el CECC i l'ESCAC.



Recull de premsa:

La directora de 'Nus' destaca la violència continguda de l'obra

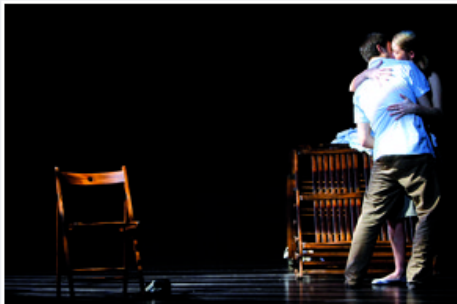
DILLUNS, 8 DE NOVEMBRE DE 2010 02:00 |



★ ★ ★ ☆ ☆ (2 Vots)

▫ **L'ENA estrena avui l'obra de Joan Casas, basada en les relacions de parella confuses**

EL PERIÒDIC
LA MASSANA



Un dels moments de l'assaig, al Teatre de les Fontetes de la Massana, ahir al matí.
Foto: ORIOL LLAURADÓ

Les portes del teatre de les Fontetes a la Massana es van obrir ahir per a la premsa amb l'objectiu de poder parlar amb la directora i els actors de l'obra Nus i veure'n alguns fragments de l'assaig. La directora de l'espectacle, Aina Tur, va destacar a l'ANA la violència continguda que hi ha en l'obra i la visió femenina que li ha volgut donar: «He anat més cap al cantó de contenir tot això més que el públic la vegi, la intueixi i la senti més que no pas li plantin al davant». Per la seva banda, els dos joves actors de la companyia Komoi van destacar el fet de posar en escena una obra de teatre que poden parlar i contrastar amb el seu autor, Joan Casas.

L'Escena Nacional Andorrana (ENA) estrena avui a les Fontetes Nus, del dramaturg català Joan Casas, que es basa en tres històries que es desenvolupen en un mateix espai –unes golfes– i que parlen sobre unes relacions de parella confuses i turbulentes, entremig del drama i la comèdia. Els personatges estan interpretats per dos dels tres integrants de la jove companyia teatral Komoi, Cristina Noguer i Hèctor Mas.

Portes obertes a la premsa / Tur va explicar la dificultat mateixa de l'obra a l'hora d'escenificar-la i va confessar haver respectat bastant l'autor però introduint «un parell de novetats» com el fet de donar-li al text «una visió més femenina». Tur va afirmar que es tracta d'una obra amb «un text molt masculí» i el canvi de visió que ella ha aportat va fer que tingués «un respecte pel que em diria l'autor». L'impregnar de món femení l'obra es veu, segons la directora, en el fet que «és una obra en la qual hi ha molta violència». Noguer i Mas van confessar que el dia que van convidar Casas a veure un assaig van treballar «sota pressió», però que al marge d'aquell dia «és molt enriquidor poder parlar amb l'autor de l'obra que estàs interpretant».

L'estrena arriba després de dos mesos intensos de treball i assajos, tot i que la primera taula de treball es va fer el mes de juliol no va ser fins el mes de setembre que es van començar. Noguer i Mas són dos actors que a més fan multiplicitat d'activitats i això ha fet que els assajos a partir del 15 d'octubre fossin «molt intensos», com els va definir Tur. La Fundació de l'ENA està formada per les institucions del Govern d'Andorra i del Comú de la Massana i la Fundació de Crèdit Andorrà.

La companyia teatral Komoi estrena l'espectacle 'Nus' a Les Fontetes

La Massana - Cultura

Escrit per A. B.

Diumenge 07, Novembre de 2010 18:15



L'Escena Nacional d'Andorra (ENA) continua portant estrenes al teatre de Les Fontetes de la Massana. Després que la setmana passada es va estrenar el curtmetratge Els tres soldats, d'Alfons Casal i Hèctor Mas, diumens Mas es tornarà a convertir en protagonista, aquesta vegada interpretant el paper principal de l'obra Nus.

Es tracta d'un espectacle contemporani que barreja drama i comèdia i que està produït per la companyia Komoi, que ja va dur a Andorra el muntatge Follia d'amor. L'obra l'interpreten els actors Cristina Noquer i Hèctor Mas.

Nus és del dramaturg català Joan Casas i està dirigit per Aina Tur, que ahir va confessar, durant un assaig i davant la premsa, que se sent molt satisfeta de la manera com s'està tirant endavant l'obra. Tur també va destacar que ha donat a l'espectacle un toc femení, que es veu reflectit sobretot en el fet que no ha optat per incloure-hi violència explícita.

De la seva banda, tant Noquer com Mas van assenyalar que el fet de poder comptar amb la col·laboració de l'autor de l'obra, Joan Casas, suposa una experiència "interessant" i, en certa manera, facilita la feina damunt de l'escenari. En aquest sentit, la directora de Nus va comentar que el fet de tenir tant a l'abast l'opinió de Casas també li ha fet sentir certa "pressió", que s'ha esvaït quan l'autor del text ha confessat estar encantat amb les petites llicències que s'ha pres a l'hora de portar al text a l'escenari.

Komoi va escollir Nus perquè era un text que s'adequava a la perfecció a les característiques de la companyia. A l'hora de triar qui dirigiria l'espectacle, també ho van tenir clar des del principi. Havien vist la lectura dramatitzada d'un text de la mateixa Tur titulat Dimecres, que s'ha estrenat aquest mateix any a la sala Beckett, i en van quedar fascinats. L'admiració ha estat mútua, ja que la directora es desfeia ahir en elogis per a la jove companyia Komoi.

Tur ha dirigit els espectacles Fly me to the moon i Body suspensions lovers. Com a ajudanta de direcció ha treballat en projectes com Ensam i La nit més freda, dirigits per Teresa Vilardell i estrenats al Teatre Nacional de Catalunya; Pénélope, a càrrec de Nola Rae; Captius (allà on els escarabats escoltaven contes), dirigit per Josep Maria Miró, i Boris I, rei d'Andorra i Un tramvia anomenat desig, totes dues obres dirigides per Ester Nadal, directora artística de l'ENA.

L'any passat la conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear va publicar a Tur el text Dimecres i ella mateixa n'ha dirigit la lectura dramatitzada a la sala Beckett. Va ser llavors quan Komoi va tenir clar que volia que fos Tur qui dirigís el seu proper espectacle.

Segons la directora, Nus fa referència al fet de despullar-se i al concepte dramàtic. L'obra es va afegir al cartell de la tercera temporada de l'ENA a última hora, ja que substituïx Etiòpia, muntatge que s'havia plantejat inicialment però que finalment es va suspendre.

El segon muntatge "amb cara i ulls"

Nus és el segon muntatge que la jove companyia Komoi porta damunt dels escenaris. El primer espectacle "amb cara i ulls", tal com va assenyalar ahir Mas, va ser Follia d'amor i des del mes de juliol passat han concentrat els seus esforços a tirar endavant l'obra, que aquesta nit estrenen a Les Fontetes.

Conscients de la difícil tasca de tirar endavant una companyia teatral, toquen de peus a terra però confien de poder "anar creixent". De moment no tenen cap actuació tancada de Nus a Catalunya, però la idea, tal com va recordar Mas, és poder representar l'obra a Barcelona, perquè segons l'actor no té sentit que la feina feta no s'ensenyi a més teatres d'altres llocs.

Contacte:

Companyia Komoi

Cristina Noguera – 676 583390
crisnoguera@hotmail.com