Rates

(abans que la lluna caigui)

DE JAVI J. MOYANO

Una producció de

delirio teatre

Amb la col·laboració de

CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES DE TERRASSA

Generalitat de Catalunya

CoNCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

ESPANYOL EPOBLE BARCELONA
www.poble-espanyol.com

01 PRESENTACIÓ

02 NOTES DEL DIRECTOR

03 L'AUTOR

04 LA COMPANYIA

05 PERFIL PROFESSIONAL

06 CURRICULUMS

07 POSADA EN ESCENA

08 RIDER TÈCNIC

09 IMATGES DE L'ESPECTACLE

10 TRAJECTORIA DE LA COMPANYIA

11 CONTACTE

Rates

Rates

(abans que la lluna caigui)

“RATES (Abans que la lluna caigui)” **és una obra de teatre de text; el segon espectacle de la cia. deLirio Teatre i el primer text dut a escena del dramaturg de la companyia, Javi Jiménez.**

PRESENTACIÓ

Recordo un malson. L’univers s’havia tornat boig i els planetes xocaven els uns contra els altres. La gent pels carrers n’eren una imitació a petita escala. Recordo el matí tornant-se gris i fred. Recordo mirar cap a dalt i veure la lluna apropar-se a una velocitat vertiginosa. Recordo la lluna tan a prop que podia distingir-hi tots els detalls...

A “**RATES...”** volia enfrontar-me amb aquell malson. Una enorme lluna plena. Un parc infantil abandonat als afores de la ciutat. Un jove fugitiu, una noia que busca el seu gos perdut i un home misteriós que sembla amagar algun secret, reben la notícia que els queden unes poques hores de vida. El món a punt d’acabar-se en una nit en la que tot és possible, fins i tot que la lluna caigui..

Javi J. Moyano

NOTES DEL DIRECTOR

“RATES...” ens parla de la soledat. Per motius ben diferents, els tres personatges han escollit la soledat, l’aïllament, la reclusió. Però aquesta reclusió no resulta hermètica. Inevitablement els personatges deixen una esquerda per on escapar d’ells mateixos vers els altres, vers la comunicació, vers la llibertat. Aquest conflicte (o confusió) d’interessos empeny els personatges a buscar la companyia dels altres per, irremeiablement, acabar destruint-los i recuperar així el seu imposat isolament.

Durant tota l’obra, els personatges de **“RATES...”** es mouen entre dos extrems que marcaran els límits del seu comportament. D’una banda, la lluna, símbol de la puresa a que aspiren els tres. De l’altre, les rates, com tot el que és terrenal, brut, el que s’arrossega. Els personatges aspiren a aquesta puresa que identifiquen amb la mort, perdent tota esperança de redreçar les seves vides tortes. No en va, cada vegada que s’hi acosten una mica a la felicitat i sembla, fins i tot, que han començat a levitar cap a la lluna, el xiscle d’una rata els recorda el fang i la brutícia que els envolta.

Però RATES ens parla sobre tot de la por de viure, una malaltia tan crònica en els personatges que a tots tres se’ls fa més tolerable la idea de la fi del món, que la d’obrir els ulls demà per enfrontar-se a un nou dia.

L' AUTOR

Javi Jiménez Moyano En Javi Jiménez és el dramaturg de la companyia deLirio teatre i director d'aquest projecte. Llicenciat en Enginyeria de telecomunicacions per l'U.P.C, s'ha format com a dramaturg en els tallers d'escriptura de l'Obrador de la Sala Beckett, amb autors reconeguts com Marc Rosich, David Plana, Victòria Szpunzberg, Xavier Albertí, Javier Daulte, Pau Miró o Michel Azama. L'Abril del 2009 estrena un text curt a la Sala Beckett dins de la lectura dramatitzada "Vol sense motor" dirigida pel David Plana.

Guanyador al 2009 del IV Concurs literari EL LAUREL de l'Ateneu de Sant Feliu, amb el text: "LOS PERRITOS".

Es va estrenar en la direcció el 2009, amb l'ajudantia del primer espectacle de la companyia, "4.48 PSICOSI" de Sarah Kane.

El 2010 col·labora en el projecte artístic "Untitled Story vol.1" de Daniel Jacoby, encarregant-se de la dramatúrgia i la direcció de l'espectacle. "RATES (ABANS QUE LA LLUNA CAIGUI" és la seva primera obra duta a escena.

PERFIL PROFESSIONAL

DeLirio Teatre sorgeix del retrobament entre l'Oriol Freixenet, l'Arantxa Ruiz i l'Adrià Olay, tots tres ex-alumnes del Col·legi de Teatre. Poc després se'ls uneix en Javier J. Moyano, format a l'Obrador de la Sala Beckett, com a dramaturg. Aquesta incorporació dóna un nou impuls a la companyia, que troba en ell el vehicle per poder plasmar en textos teatrals les inquietuds de deLirio Teatre: fer un teatre contemporani, fresc i crític.

Després de l'adaptació de l'obra pòstuma de Sarah Kane, "4.48 psicosi", primer espectacle de la companyia estrenat al Teatre de l'Aurora a la temporada 2009/10, deLirio presenta **"RATES (Abans que la lluna caigui)"**, el seu primer projecte totalment autònom. Amb text original de Javi Jiménez i dirigit per ell mateix, ha estat gestat al Centre d'Arts Escèniques de Terrassa (CAET) dins de la convocatòria per a nous creadors Germen TNT, i va estrenar-se a l'Auditori del Poble Espanyol, el 30 de desembre del 2010.

deLirio és TEATRE

PERFIL PROFESSIONAL

DeLirio Teatre és una companyia descaradament jove i ambiciosa. El planter d'actors està format principalment pels membres de la companyia i l'autoria del text ve signada pel dramaturg de la companyia. Som gent formada professionalment, amb una experiència teatral jove que, després de l'estrena d'un primer espectacle, de producció, gestió, distribució i explotació absolutament pròpia, comencem a veure la necessitat de vincular-nos a altres professionals de l'àmbit teatral que potenciïn i facin créixer nous projectes, com aquest. Amb aquesta intenció la companyia es posa en contacte amb professionals independents, pertanyents a una generació de joves en actiu, amb experiència i amb noves idees de concebre el fet teatral.

CURRíCULUMS

JAVI JIMÉNEZ (AUTOR I DIRECTOR)

Veure pàgina 6.

NÚRIA SAS (ADJUNTA A LA DIRECCIÓ)

Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona al 2006. Formació complementària en Direcció Escènica amb Glòria Balañà i Pau Miró, Treball de creació entre dramaturgs i actors amb Ricard Vázquez, Obrador de la Sala Beckett. Formació actoral complementària amb professors com Esteve Rovira o Pau Freixas

Al teatre l'hem pogut veure a: "ZO!" . Cia. El Fantàstic Hardy Freenkel. Temporada al Teatreneu i gira per Catalunya i Euskadi. "ENTRE LES DENTS" (M. Miramunt i A. Rodero). Dir. Marc Miramunt. Personatge: Sandra. Estrenada al Versus Teatre i temporada posterior al Guasch Teatre (setembre-octubre). "TRILOGIA DE SOLEDAT" (R. Delmont). Dir: Marc Molina. Vincles teatre. "DESPRÉS DE LA PLUJA" (S. Belbel). Dir: David Plana. Personatge: Secretària Rossa. "HAMLET" (W. Shakespeare). Dir: Pep Pla. Personatge: Gertrudis. "TEATRE DE CABARET" (K. Valentin). Dir: Raimon Molins. Personatge: Clown. "DESORDRE VITAL" (Carles Claret). Dir: Carles Claret. Cia: A la de tr3s. Personatge: Diana. "UN DELS ÚLTIMS VESPRES DE CARNAVAL". (Goldoni). Dir: Jordi Godall. Personatge: Domènica. A la televisió l'hem pogut veure a la sèrie INFIDELS. Ha participat també a nombrosos curts.

ORIOL FREIXENET (ACTOR)

Graduat en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de BaRcelona. Ha rebut formació complementària en Interpretació per la càmera amb Pau Freixas, Direcció Escènica amb Pau Miró, Dramatúrgia amb Lluís Hansen, Producció Teatral amb Mercè Puy (Vània Produccions), Clown amb Loco Brusca / Monty i Pere Ferran, Coaching amb Jordi Godall, i Cos amb Eduard Teixidor. També ha tingut formació musical (Cant, piano i solfeig) amb Carme Puigdemont.

Al teatre l'hem pogut veure a:
"4.48 PSICOSI" (S. Kane). De la companyia deLirio Teatre. (Adaptació i direcció). "TRILOGIA DE SOLEDAT" (R. Delmont) Cia. Curtdecafè. Direcció Marc Molina. "DESPRÉS DE LA PLUJA" (S. Belbel) dirigit per David Plana. "PERVERTIMENTO" (S. Sinistierra) en dos versions, la primera dirigida per Xicu Masó i la segona amb la Cia. Mini-animals. Direcció: Raimon Molins. "EL BON DOCTOR" (N. Simon) Direcció: Jordi Godall. "WELCOME TO THE WILDE SHAW" (O. Wilde – B. Shaw). Direcció: Ferran Audí. "DAMUNT L'HERBA" (G.J. Graells). Cia. L'escotilló. Direcció: Neus Domènech. Al cinema l'hem pogut veure a: VOS de Cesc Gay, EL CORONEL MACIÀ, dirigida per Josep Maria Forns i té pendent d'estrena BLOG, produïda per Escándalo Films. A la televisió l'hem vist a capítols de MAR DE FONS, VENTDELPLÀ i a JET-LAG.

ADRIÀ OLAY (ACTOR)

Graduat en Art dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona al 2008. Inicia el seu aprenentatge al Esbart Teatral de Castellar del Vallés. Després de graduar-se al Col·legi realitza el màster d'interpretació sobre Técnica Stanislavsky impartit pels professors del Teatre Nacional de Bielorússia "YANKI KUPALA", a Bielorússia. I continuarà formant-se amb professionals com: Jordi Godall (Coaching), Julio Manrique (Escenes de Shakespeare), Coaching amb Jordi Godall, Energia i Esfínters amb Maria Stoyanova o Clown amb Jon Davison. En aquests moments es troba dintre del pla de formació en Técnica Meisner amb Javier Galitó-Cava.

Al teatre l'hem pogut veure a:
"4.48 PSICOSIS" (S. Kane). Direcció: Oriol Freixenet. Cia deLirio Teatre, del qual n'és membre fundador. Personatge: Doctor. 2009/10. "TAULA DE TRES" (J. Pujol) Lectura dramatitzada, per al P.O.R.C, la Nau Ivanow. "LA RONDA" (A. Schnitzler) dirigida per Manel Dueso. "EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU" (W. Shakespeare) dirigida per Xicu Masó. "LA CANTANT CALBA" (E. Ionesco) dirigida per Ester Nadal. "LA MORT I LA DONZELLA" (A. Dorfman), a l'ETC. Pel que fa al cinema, l'hem vist a "EL CORONEL MACIÀ" i a diversos curts.

ARANTXA RUIZ (ACTRIU)

Graduada en Art dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona al 2008. Inicia la seva formació a l'universitat vinculant-se en un primer moment al teatre musical. Després de graduar-se al Col·legi realitza el màster d'interpretació sobre Técnica Stanislavsky impartit pels professors del Teatre Nacional de Bielorússia "YANKI KUPALA", a Bielorússia. I continuarà formant-se amb altres professionals en diverses disciplines: Jordi Godall (Coaching), Nuria Garcia (cant líric i modern), Maria Stoyanova (Energia i Esfínters) o Pere Sais (Cos i veu). En aquests moments es troba dintre del pla de formació en Técnica Meisner amb Xavi Siles, impartit sota la tutela de Javier Galitó-Cava.

Al teatre l'hem pogut veure a:
"4.48 PSICOSIS" (S. Kane). Direcció: Oriol Freixenet. Cia deLirio Teatre, de la que és membre fundador. Personatge: Ella. 2009/10. "EL FINAL DE EUROPA" (VV.AA.) Lectures dramatitzades. Direcció: Thomas Sauerteig, Obrador Internacional d'Estiu, Sala Beckett. 2009. "PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA" (L. de Vega) Cia. Alea Teatre. Direcció: Pep Oriol. Gira estatal. Personatge: Casilda. 2008/09. "INNOCENCIA" (D. Löer) Direcció: Thomas Sauerteig. CTB, Personatge: Senyora Zucre. 2008. "EL CABALLERO DE OLMEDO" (L. de Vega) Direcció: Ferran Audí. Ajudant de direcció. CTB. 2007. "LA CANTANT CALBA" (E. Ionesco) Direcció: Ester Nadal. CTB. Personatge: Senyora Martin. 2007. A televisió la podem veure a la sèrie de TV3, VENTDELPLÀ les temporades 5, 6 i 7. Personatge: Olga. 2009/2010. Ha treballat en nombrosos curtmetratges: NORMAL. Direcció: Pelayo Muñíz. Notodofilmfest (Protagonista) 2010. AMIGOS PARA SIEMPRE. Escándalo Films. Direcció Dani Ibáñez. (Protagonista) 2010. HÁGASE SU VOLUNTAD. Direcció: Gabriela Ruiz. Nou prodigi. (Vane, secundari) 2009. LA FE. Direcció: Ricard Canyellas. Productora Seitó films. (Protagonista) 2009. L'ÚLTIM TREN. Direcció: Jordi Godino. UPF. (Protagonista) 2008.

FITXA ARTÍSTICA

AUTOR I DIRECTOR: JAVIER JIMÉNEZ

AJUDANT DE DIRECCIÓ: NÚRIA SAS

REPARTIMENT: ORIOL FREIXENET, ADRIÀ OLAY I ARANTXA RUIZ

ASESSOR DE MOVIMENT: JAUME SANGRÀ

PRODUCCIÓ: DELIRIO TEATRO

ESCENOGRAFÍA: NACHO SÁNCHEZ

VESTUARI: NÚRIA SAS

CONSTRUCCIÓ GRONXADOR: LAGARTO

DISSENY ESPAI SONOR: MIQUEL ÀNGEL RAIÓ

DISSENY DE LLUMS: JOAN GIL

FOTOGRAFÍA: SERGI FUSTER

IL·LUSTRACIÓ CARTELL: DANI TORRENT

DISSENY GRÀFIC: MARC TORRECILLAS

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: BORJA SALAS

Duració de l'espectacle: 1 hora i 15 minuts aprox.

Rates

POSADA EN ESCENA

L'escenografia presenta un parc infantil abandonat, a les afores d'una gran ciutat. L'elecció i l'estat dels materials pretenen donar a l'espectacle un ambient de desolació i de certa incomoditat. Optem per una escenografia funcional en que els elements no tenen una funció purament decorativa sinó que també participen a l'acció a través dels personatges, que els manipulen i interactuen directament amb ells.

En primer terme, el gronxador es converteix en un vehicle narratiu que ens ajuda a entendre i evidencia les relacions entre els personatges. D'una banda, una reixa ruïnosa i atrotinada, marca els límits de l'espai on es desenvolupa l'acció i aïlla als personatges de la resta del món. De l'altra, un bastidor amb motius vegetals, recrea el començament d'una vegetació abandonada que amenaça amb enviar l'espai. La caracterització onírica d'aquesta, afavoreix la sensació de somni, d'irrealitat, de situació fora de la quotidianitat. Finalment, la lluna, que no sabíem com amagar, va acabar convertint-se en un element omnipresent, penjant sobre els caps del públic. Una immensa lluna plena, literalment creixent, que reforça la sensació d'amenaça imminent i genera la il·lusió de estar realment compartint l'escenari amb els personatges. I també la seva sort.

RIDER TÈCNIC

Per tal de poder realitzar la producció **"Rates (Abans que la Lluna caigui)"** de deLirio teatre, les especificacions tècniques són aquestes:

Mides de l'escenari i espai escènic:

– Mides mínimes: 6m x 6m.

Mides optimes: 8m x 8m

Alçada mínima: 6m.

– Terra: Totalment llis i preferiblement de color negre. Si el terra té alguna inclinació, s'ha de comunicar a la companyia per tal d'adaptar l'escenografia a l'espai.

Material de Llums:

- 15 Pc's de 1Kw amb viseres i porta filtres.
- 7 Retalls de 1Kw amb porta filtres.
- 2 Pantalles asimètriques de 1Kw amb porta filtres.
- 18 canals de Dimmer amb sistema DMX de 2,5Kw.
- Taula de 24 canals amb sistema DMX programable.
- 3 trípodes Manfrotto.
- 2 peanes.

Material de So:

- P.A estèreo amb subgreu suficient per cobrir l'espai.
- Taula de so mínima de 8 canals i 2 auxiliars.
- 1 Monitor a peu d'escenari
- Reproductor doble de Cd.
- 1 Micròfon inalàmbric de mà.

Altres:

- Mínim dos tècnics a càrrec del teatre que coneguin el funcionament.
- Dos persones per fer la càrrega i descàrrega.
- Un camerino amb dutxa amb aigua calenta, per tal que la companyia es pugui dutxar després de la representació.

Temps de Muntatge i Desmuntatge:

Muntatge: 6 hores (inclòs muntatge tècnic)

Desmuntatge: 2 hores.

Responsable Tècnic:

Joan Gil
685979361
joangil@innovaso.net

IMATGES DE L'ESPECTACLE

Rates

TRAJECTORIA DE LA COMPANYIA

La primera producció de **deLirio Teatre** ha estat l'obra pòstuma de Sarah Kane, "4.48 psicosi". Degut a un treball previ com a director de l'Oriol Freixenet sobre aquest text i a les ganes de la companyia per posar-se a treballar, es decideix començar amb aquest projecte que s'estrena a finals del 2009.

Aquest espectacle va començar a construir els fonaments artístics de la companyia: la prioritat del treball actoral, l'ús dels elements imprescindibles per al desenvolupament de la història, i l'interès pels conflictes humans. L'estrena es va realitzar el cap de setmana del 27, 28 i 29 de Novembre, al Teatre de l'Aurora, Igualada.

A l'actualitat la companyia segueix en fase de distribució de l'espectacle. Aquest ha estat inclòs al catàleg de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona (http://www.diba.cat/escenari/).

NOTES DE PREMSA

DeLirio Teatre estrena "4:48 Psicosi", al Teatre de l'Aurora

IGUALADA / L'EXTRA

Aquest cap de setmana, el Teatre de l'Aurora acull la tercera i última estrena de la Programació de Tardor: *4:48 Psicosi* a càrrec de la companyia DeLirio Teatre. Es tracta d'una obra dramàtica i punyent escrita per la reconeguda dramaturga britànica Sarah Kane que brilla pel seu extraordinari humor negre.

A *4:48 Psicosi*, Kane s'endinsa d'una manera idònia a la desesperació indagant dins l'interior ocult de les persones i situant l'amor al centre de l'acció. Així bé, tot i que l'espectacle gira a l'entorn del suïcidi, DeLirio Teatre li aporta un to còmic per

4:48 Psicosi, amb Marta Berenguer i Anna Clotet

L'humor negre de Sarah Kane brilla en aquesta obra dramàtica i punyent

fer-lo més atraient. "La història ja és prou dramàtica i les vivències dels personatges ja són prou fortes com per donar aquest punt desesperador que viuen els personatges. Intentem portar l'obra de la mateixa manera que volia transmetre l'autora, amb aquest humor negre que és tan desesperador que acaba sent una cosa còmica", explica l'actriu castellolenca Marta Berenguer, que encarna el personatge principal del muntatge.

"Volem que la gent no vingui al teatre a patir i cuelem que ho hem aconseguit, que surts del teatre i dius 'Ostres, quina història més dura!', però surts bé, tranquil".

El títol de l'espectacle conté un significat ocult, ja que els seus números, 4:48, es refereixen a l'hora exacta en què als malalts depressius els deixen de fer efecte els tractaments mèdics. És aleshores quan se senten en el seu estat de sanedor, en ple judici, i per això molts d'ells prenen la decisió de llevar-se la vida. L'espectacle mostra què passa per la ment d'una persona quan cauen les barreres que separen la realitat de la imaginació. Malauradament, Sarah Kane coneixia prou bé aquest tipus de pensament perquè també va patir una depressió i, fins i tot, es va intentar treure la vida en més d'una ocasió.

Les representacions de *4:48 Psicosi* es facan el divendres i dissabte a les 22h i el diumenge a les 19:00h.

DeLirio Teatre plasma el combat entre la bogeria i el seny al Teatre de l'Aurora

IGUALADA / L'EXTRA

Allunyant-se dels clixés i les idees preconcebudes sobre el suïcidi i les malalties mentals, a *4:48 Psicosi* la companyia DeLirio Teatre tracta aquesta delicada temàtica difuminant la càrrega dramàtica i emocional que inevitablement l'acompanya i trobi la ironia i la comicitat que tant caracteritzen l'autora de l'obra, la dramaturga britànica Sarah Kane.

D'aquesta manera, el públic no viu l'espectacle des d'un plasma depressiu, sinó que s'endinsa en la ment dels malalts depressius i descobreix la lluita entre realitat i al·lucinació a la qual s'enfronten. Com indica el títol, a les 4:48 de la matinada il·lusions ja no hi ha, als pacients els deixa de fer efecte la medicació i veuen de manera clara i lúcida els seus sentiments, cosa que fa que molts d'ells es plantegin treure's la vida. Alguns ho aconsegueixen, altres no arriben a tenir prou forces per fer-ho... però tots viuen en un estat en què tot és viu negre i creuen avançar per un camí de vida pel qual no val la pena continuar. DeLirio Teatre ho plasma i, en el cas de la protagonista, acaba deixant una porta oberta perquè sigui l'espectador qui decideixi el final.

Monòlegs de gran intensitat i pell de gallina acompanyen moments còmics, interessants reflexions en veu alta i l'alta expressivitat dels intèrprets doten *4:48 Psicosi* de tots els elements necessaris per convertir-se en un espectacle de volada. L'espectacle es va estrenar el passat cap de setmana al Teatre de l'Aurora amb un gran acollida

[illegible] entre el públic i bones vibracions de la companyia.

Rates

AGRAÏMENTS

CAET, L'Obrador de la Sala Beckett, Albert Arribas, Victoria Szpunberg, Roger Nebot, el equipo PCera, Adela Sánchez, Ana R. Pastor, Nat Expósito i col·lectiu Pel i Ploma

CONTACTE

PRODUCCIÓ
626.66.27.97 (Arantxa Ruiz)
produccio@deLirioteatre.com
www.deLirioteatre.com

Buscan's al Facebook!

DISTRIBUCIÓ
La Maleta dels Espectacles
652.35.64.93 (Alina)
info@lamaletadelsespectacles.com
www.lamaletadelsespectaculos.com/

Rates