

Maratón de Butoh

Día 11 de noviembre en la sala Abaco de la Nau Ivanow

De las 20:00 a 23:00

Imprescindible hacer reservas: reservas@barcelonaenbutoh.com

Entrada: 10€

1º Anika Burton

Bailarina y coreógrafa de danza contemporánea Butoh, y expresión corporal dramática.

Sus trabajos escénicos, son el resultado "de ser" y estar atento, de observar y escuchar la voz interna del alma en movimiento, en ese estado de paz con uno mismo.

Bailar en un honesto y sencillo abrazo a la naturaleza humana en su paso por la Tierra.

Su danza entendida como un sendero sagrado, una profunda y diaria entrega al encuentro con el corazón.

In a water drop.

Llueve en una gota de agua: en inmovilidad; locura...en un suelo de hojas sintéticas; cyborg en ciudad de neón...

"It's just one drop".

Creación: Anika Burton

Música original: Enrique Galera

Duración: 15 minutos aprox. (duración original 50min.)

Fotografía: Rubens A. Peña

<http://anikaburtondancer.blogspot.com/>



2º Cía. Karbala TeatroDanza

Nace en Barcelona en 2002, creado por Maica Martínez y Ariel Procajlo, artistas dedicados a las artes escénicas y labor docente. Mantén la búsqueda y la investigación con el cruce de lenguajes, como el Butoh, el Teatro Antropológico, la danza-teatro, y la danza contemporánea. Presentan espectáculos y seminarios en escuelas y festivales de Europa y América. Organizan *Experimenta Butoh Menorca 2011*.

Arquitectura del Beso (fragmento)

Fragmento del espectáculo "Arquitectura del Beso" inspirado en la escultura "El Beso" de Auguste Rodin

*Si se perdieran y se encontraran, ocultos entre tus dientes,
en la memoria de tu lengua allí donde habitaron siempre...
Si resbalaran por la piel, el hálito, la carne y el amor,
besos al son que hacía mi cuerpo beben y hacía tu alma tragan...*

De lo público y lo privado, de la luz y la sombra.

De un hombre en el cuerpo de una mujer, de una mujer en el cuerpo de un hombre...

Creación: Ariel Procajlo



Dirección: Maica Martínez
Asistencia en la creación: Rhea Volij
Música original: Vladimir Garbulsky
Duración: 10 minutos
Fotografía: Ronen Hirsch
<http://www.karbalabutoh.blogspot.com/>

3º Lydia Zapatero

Un fracasado recorrido universitario desató aquellas inquietudes artísticas que tenía después de haber participado en varios proyectos teatrales a nivel amateur. Entró en contacto con el clown, con la danza del vientre, con el teatro del oprimido y con el teatro de calle.

Fue a partir de este contacto y gracias a la participación en proyectos teatrales profesionales, que empezó a explorar el teatro gestual, el butoh.

A principios de este año entra en la escuela de mimo corporal dramático. *"De mis diferentes maestras/os de butoh, he podido ir aprendiendo y ir buscando mi camino en el butoh, mi propia danza y en el que sigo trabajando."*

No sólo sola en soledad

"Caer en una supuesta estabilidad, desaparecer, ser apartada sin alejarte, recuperarte en medio de una normalidad llena de cenizas."

Creación: Lydia Zapatero
Duración: 13 minutos aprox.
Fotografía: Irene Pascual



4º Cía. Migui MandalaSol

Performer y profesor profundiza y centra su método de trabajo en la búsqueda de nuevas formas y conceptos escénicos fusionando la danza Butoh y el movimiento desde los malabares y la manipulación de los objetos.

Comienza a los 16 años de edad como malabarista, a los pocos años trabaja en Parque España (Japón), desde entonces ha trabajado en diferentes proyectos artísticos participando en diversos festivales en España, Italia, Francia, Croacia, Venezuela, Colombia, India.

Sus estudios de danza Butoh han sido con Maestros de gran reconocimiento como: Itto Morita, Yumi Fujitani, Carlotta Ikeda, Yumiko Yoshioka, Imre Thormann y Juschka Weigel.

Tacto

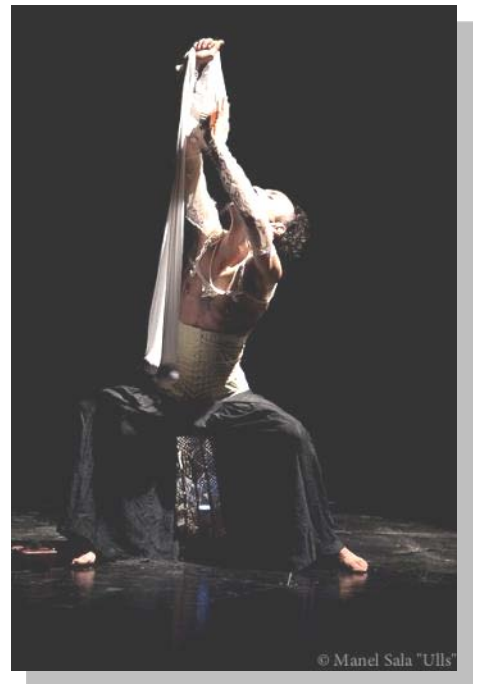
Muertes y vidas bajo el tacto rocoso del ser

Creación: Migui MandalaSol
Música: de Velimir Todorovic

Duración: 12 minutos

Fotografía: Manel Sala "Ulls"

www.miguimandalasol.com.ar



5° Sara Pons

Empieza sus estudios en danza a los 3 años, descubre el butoh de las manos de Ricardo Mora hace 5 años aproximadamente, indaga en el descubrimiento con Andrés Corchero , Mal pelo, Imre Thorman, Subbody Butoh School, Hisako Horikawa y Yumiko Yoshioka.

Hace 3 años en conjunto con Ricardo Mora forman compañía "ElOtro" que se dedica al clown y circo donde utilizan el butoh como herramienta escénica y entendimiento espacial.



Esta

"¿Que te persigue en la vida que a veces te hace cosquillas y otras te arrebatara el suspiro?"

Creación: Sara Pons

Ayudante de dirección: Ricardo Moura

Música: En proceso

Duración: 12 minutos aprox.

Fotografía: Pitar (subbody butoh school)

6° Selu Fernández

Estudió teatro gestual en el Institut del Teatre pero decidió seguir investigando en diferentes disciplinas y en la danza butoh en varios workshop con maestros como: Itto Morita y Atsushi Takenouchi.

Ahora se atreve con su primera obra de creación con la que ya ha visitado el festival T.D.T. Además de la 6ª muestra del espacio laboratorio Tisner.



Kanashibari

Es una criatura de la mitología japonesa que castiga a los ingratos. Visita los dormitorios de sus víctimas causando un estado de bloqueo físico al despertar, también conocido como la subida del muerto o parálisis del sueño.

En este fragmento de la obra completa "Kanashibari (El sueño de Joan)" inspirada en el cuento de la escritora Paola Kauffman, podremos ver los embates de esta presencia ancestral que persigue a los necios para que paguen por sus actos.

Creación: Selu Fernández

Música: " *I shall never come back*" Cuong Vu. Susheela Raman y más.

Duración: 15 minutos aprox. (duración original 50min.)

Fotografía: Rocío Martín.

<http://ownbutoh.blogspot.com/>

7° Josephine Grundy

Nacida en Inglaterra en el 1975 y criada en Francia, lleva quince años viviendo en Barcelona. Empezó a cantar y a estudiar música en Lyon a los 7 años, y tomó clases de piano (clásico y jazz) a partir de los 11 años. Su formación incluye una licenciatura en humanidades de University College London, una formación teatral de *Estudis de Teatre Berté* Tobías (método Lecoq), y varios cursos y talleres de teatro, danza y canto, los más recientes siendo de Estill Voice Training, Théâtre du Mouvement y Butoh (Rosana Barra, Ariel Procajlo, Atsushi Takenouchi).



Hace tres años que estudia y practica danza butoh y su proyecto actual investiga sobre la relación entre la voz y el movimiento.

Canto Bailado

"*All of Me*" es una canción popular y un estándar de jazz escrito por Gerald Marks y Seymour Simons en 1931." Josephine hace su particular interpretación de esta música.

Creación: Josephine Grundy

Música: All of me

Duración: 15 minutos

Fotografía: Arianna Vindici

<http://lavozcorre.blogspot.com/>

8º Matilde (Javier Ciria)

Matilde es el nombre artístico de Javier Ciria (Murcia, España. 1979). Abandona la informática y durante varios años se prepara para el circo pero profundiza especialmente su formación en clown con: Eric de Bont, Philippe Gaullier, Fraser Hooper, Hernán Gene, Jesús Jara, etc).

Descubrir el Butoh es el punto de inflexión que le acerca al presente. Se forma con: Yumiko Yoshioka, Tadashi Endo, Midoh Omura, Minako Seki, Atsushi Takenouchi, etc. Actualmente trabaja con Clownidoscopio (Teatro y Clown - Ibiza, España), TenPenChii (Butoh - Berlin, Alemania), Batafurai (Butoh - Ibiza, España) y por supuesto MatildeCorp (muchas cosas...).

Lapsus

El viaje comienza con un destino, descanso. En el camino encuentra, o crea, numerosas barreras que le impedirán alcanzarlo... si no lo había alcanzado ya.

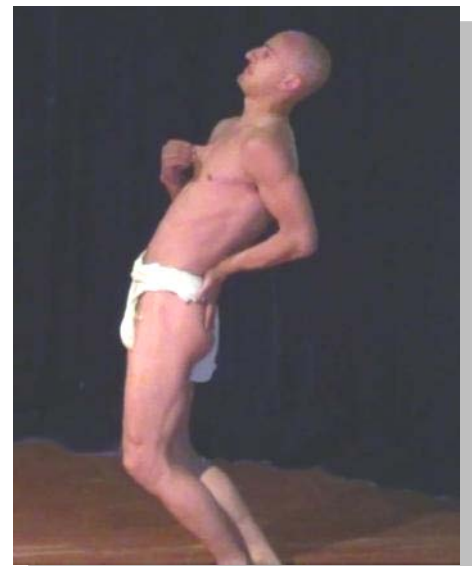
Segunda pieza de fusión de teatro y danza donde las principales técnicas usadas provienen del Butoh y del Clown, ambos, lenguajes sinceros y directos.

Creación: Matilde

Música: Lapsus Mix (por Matilde)

Duración: 13:30 minutos aprox.

Fotografía: Anónimo



9º Valentina Ferraro

Nacida a Palermo esta licenciada por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) en la facultad de Bellas Artes, donde a través de diferentes disciplinas como la pintura, el diseño, el grabado, la escultura, la fotografía y el video, ha mantenido una unidad común en su investigación y el interés para la metamorfosis de las formas.

A continuación ha concentrado su interés sobre el cuerpo como instrumento principal y directo de expresión artística dedicándose a la performance y al video danza. Su formación en danza butoh comienza en Palermo en el 2002, con Sayoko Onishi (New-butoh), Marie Gabrielle Rotie, Imre Thormann Masaki Iwana, Ken Mai, Sachiko, Ishikawa, Atsushi Takenouchi y Yoshito Ohno.



So(s)ciety

Es un solo de danza butoh que nace a partir de un recorrido de experiencias y vivencias compartidas, memorias personales y colectivas, de una sociedad que cada vez más nos obliga y fuerza a mutar, de modo innatural, para adaptarnos constantemente a lo que hemos llamado "sociedad".

Creación: Valentia Ferraro

Música original:

Duración: 15 minutos aprox. (duración original 30min.)

Fotografía: Oliver Raymond

<http://butohdance.wordpress.com/>

10º Colectivo del verbo a la Acción

Colectivo de mujeres creadoras de distintas áreas de las artes escénicas ocupadas con la necesidad de explorar, indagar e investigar sobre la construcción coreográfica y musical desde otros parámetros.



Mujer Manus Factura

"La mujer manufacturada se produce bajo todos los tipos de sistemas socio-económicos; y es una actividad tan propia del ser humano que la define como especie. Actualmente la fabricación moderna incluye todos los procesos intermedios requeridos para la producción de una mujer de consumo, hecha para todos los gustos y la satisfacción total del consumidor."

Creación: Rosana Barra, Celeste Ayus, Ana González

Música original: Danadalúa

Duración: 14 minutos aprox.

Fotografía: X.Figuls

11º Gonzalo Catalinas

Investiga en la ecología sutil de armonizar la escucha interna y la conciencia de lo que le rodea. La danza butoh ha sido su principal práctica artística durante los últimos 10 años. Ha estado trabajando con la compañía *Dies Irae*, con la *cia. de danza teatro de Ana Continente* y ha colaborado con diversos artistas y grupos. Actualmente trabaja con Minako Seki, en performances y espectáculos e impartiendo numerosos talleres en España y en Alemania.



Trajedesaliva

Será mi primera colaboración artística con Patxi Valera, combinando la fisicidad poética del butoh con el canto de armónicos y el uso del aquófono, un invento suyo que genera música en directo con el goteo del agua en sensores conectados a un ordenador. La musicalidad surge según se interviene en la trayectoria de las gotas, se cambian las cadencias del flujo y las octavas para que cada vez los flujos nos lleven por paisajes distintos.

Creación: Gonzalo Catalinas

Música original: Patxi Valera

Duración: 15 minutos

Fotografía: Lucía Bailón

www.gonzalo.catalinas.es