



A dalt, d'esquerra a dreta, la façana de la Nau Ivanow, l'Espai Guillot i l'Espai Ion. Fotografies: Xavier Basiana i Jordi Buxó. Arxiu Nau Ivanow.

NAU IVANOW

Hondures, 28-30 • Inauguració: 1998
Aforament 63-150 espectadors (Espai Andy Warhol)

L'any 1959, l'empresari Víctor Ivanow Bauer, fill i nét de militars russos, va encarregar a l'arquitecte Jordi Figueres Anmella els plànols de la fàbrica Pinturas Ivanow S.A., que s'havia d'instal·lar en uns terrenys de la Sagrera. El 1967 s'hi va posar la primera pedra, i un any més tard es va inaugurar l'edifici, segons els paràmetres del racionalisme arquitectònic. El ràpid creixement de la producció va forçar el trasllat de la fàbrica a la Zona Franca; les instal·lacions originals es van llogar a diverses empreses del sector tèxtil, però l'ús que en feren —sovint, com a simple magatzem— va provocar la progressiva degradació de l'immoble i, a la fi, el seu abandonament. La nau va restar tancada poc més d'un any, fins que l'arquitecte i fotògraf Xavier Basiana la va comprar el 23 de desembre del 1997 per instal·lar-hi el seu estudi professional i un centre cultural que havia de tenir com a referent la cèlebre Factory d'Andy Warhol. Finalment, el Nadal d'aquell any, l'espai va néixer per a la creació, producció i difusió de cultura contemporània.

Al començament, el recinte havia de ser una factoria d'arts plàstiques; l'escena no entrava en els plans de Basiana, però les característiques dels diferents espais i la demanda de professionals del teatre van obrir la Nau Ivanow al món de les arts escèniques. La Factoria Escènica Internacional (FEI) de Carme Portaceli va accelerar el procés el 2004 en assajar-hi *Gènova 01*, espectacle programat al Grec d'aquell mateix any: des

d'aleshores, Portaceli ha utilitzat l'espai com a escenari i lloc d'assaig de produccions estrenades en altres teatres. Cinc anys més tard, Marta Galán i Juan Navarro van crear-hi el projecte de residència La Corporación, amb les *Superproduccions*, esdeveniments de gran format amb un important component social: Galán involucrava els veïns i les associacions del barri en les seves creacions.

A l'edifici principal de la Nau Ivanow s'hi troba l'Espai Andy Warhol, equipat tècnicament per acollir muntatges teatrals. A la planta baixa hi ha el Pati, la Sala de Màquines, una petita sala d'exposicions i videoart, i l'oficina i recepció. La primera planta l'ocupa el Viver de Creadors, i la segona, l'Espai 16 i l'Espai Blau, sales polivalents hàbils tant per a assaigs de teatre i dansa com per a conferències, classes, reunions, filmacions o concerts de cambra. Aquest edifici està coronat per la terrassa-mirador, un espai ampli dotat d'equips de projecció i so per a la realització de tallers o de sessions de cinema a la fresca.

El 27 de març del 2004 es va inaugurar l'Espai Ion, taller d'artistes i artesans, que també es lloga com a sala d'assaig a companyies de teatre i de dansa. El 2009 s'hi afegiren l'Espai Guillot, on hi ha el bar i un espai d'exposicions fotogràfiques, i l'Ábaco; des del febrer del 2013, aquests dos espais constitueixen l'Espai 30, que va néixer amb una clara vocació de servei al territori.

L'Associació Cultural La Nau Ivanow (ACLNI) es va ocupar de la gestió del centre fins al 2006, quan la Fundació Sagrera, integrada per l'Associació de Veïns, la Comissió de Festes, el Consell d'Entitats del barri i altres membres a títol personal li van prendre el relleu. Des de l'any 2010, la Nau Ivanow va passar a formar part del projecte de Fàbriques de Creació de l'Institut de Cultura de Barcelona, orientat a dotar els creadors d'equipaments culturals, situats, en molts casos, en antigues naus industrials. Xavier Basiana va deixar de ser director de l'espai i de la Fundació Sagrera el juny del 2012, tot al·legant que, amb el projecte consolidat, havia arribat el moment d'assumir nous reptes. David Marín el va substituir al capdavant de la Nau Ivanow, una plataforma de creació i difusió artística, i, sobretot, un model d'integració de barri.