

# Proyecto B



## Fitxa artística

Autoria i direcció:	Aimé Pansera
Intèrprets:	Cristina Núñez Soren Evinson
So:	Pablo Gisbert Aphex Twin Chayanne
Tècnic de llums:	David Mallols
Imatge:	Débora Tenenbaum

Creat dins de l'assignatura de pràctica escènica de 3er de Direcció i dramaturgia. Tutoria a la direcció i a la dramaturgia: Ramon Simó. A l'Espai escènic: Quim Roy. A l'il·luminació: Francesc Rodelles

Estrenat el divendres 12 de juny a les 19hs a l'Espai Escaner a l'Institut del Teatre, Diputació de Barcelona

Es presentarà a la Nau Ivanow com activitat gratuïta i complementària al Festival de la Sagrera el dilluns 29 de juny a les 21hs

## Equip

### Aimé Malena Pansera Cloetens

Fecha y lugar de nacimiento :  
06/05/1986, Buenos Aires, Argentina  
Tel. part. 934 513 985 móvil 687 686 742  
Correo electrónico: [aimemalena@hotmail.com](mailto:aimemalena@hotmail.com)  
<http://www.tea-tron.com/aimemalena/blog>  
Beca de excelencia otorgada por el Gobierno francés por una duración de cinco años (2004-2009)



#### FORMACIÓN ACÁDEMICA

- Actualmente: Segundo año de **Master en estudios teatrales** en la **Universidad de París III Sorbonne Nouvelle**. Erasmus en **Dirección Escénica** en el **Institut del Teatre** de Barcelona
- Primer año de **Master en estudios teatrales** en la **Universidad de París III Sorbonne Nouvelle**. Mención : **muy bien**
- **Licenciatura** en estudios teatrales en la **Universidad de París III Sorbonne Nouvelle**. Mención : bien (2007-2004)

#### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (2008-2003)

- Técnica en **Danza Contemporánea** con Dominik Borucki, en **La Poderosa**
- **Contact-Improvisation** con Africa Navarro en **Tragant Dansa**
- Escenificació con **Roger Bernat** en la **escuela Eòlia**
- **Body Weather** con Maria Monsteny en **Tragant Dansa**
- Danza contemporánea con Masu Fajardo y Olatz de Andrés en el estudio San Rafael 14
- Prácticas de creación escénica con **Rosa Muñoz, Sergi Faustino y Sonia Gomez** en **La Poderosa**
- Clases de **Tai-chi y Qi Gong** con Colette Nadin en la **Universidad de París III**
- **Taller de creación coreográfica** con Lyse Seguin en la Universidad de París III. Presentación en el **Festival Universitario de Danza de Jussieu** organizado por la Universidad de París VII en abril 2007
- Taller de teatro con **Ricardo Bartís** y Analía Couceyro en el "**Sportivo Teatral**"

#### ACTIVIDAD PROFESIONAL (2008-2007)

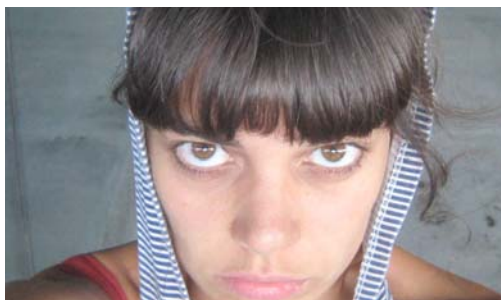
- Actualmente: Redacción de **críticas de teatro y danza** para el blog de Quim Pujol en **Teatron**
- Pasantía en la « régie » y la técnica en la MC93 de Bobigny para el espectáculo *De mal en peor*, del Sportivo Teatral, dirigido por Ricardo Bartís, en el marco del **Festival de Otoño de París**
- Pasantía en la « régie » en el **Théâtre de la Bastille**, París
- **Intérprete en la performance** *Dépendanse(s)*, realizada en diciembre de 2007 en la Universidad de Paris III – Sorbonne Nouvelle

#### ACTIVIDAD PEDAGÓGICA:

- Actualmente: Coordinadora y profesora voluntaria del **taller de teatro** en la **Asociación Mujeres Latinas Sin Fronteras**

## Cristina Núñez

Fecha de nacimiento: 04-11-81  
Telefono: 93 457 23 97/625 467 539  
E-mail: [ismeneweb@hotmail.com](mailto:ismeneweb@hotmail.com)



### FORMACIÓN ACÁDEMICA

- Actualmente: **Master Oficial en Estudios Teatrales**, especialidad en teoría y práctica de la **dramaturgia** en **Institut del Teatre**.
- **Licenciatura en Arte Dramático**, especialidad Interpretación textual en Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia(1999-2003)

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (2008-2003)

- Taller de Butoh con Ariel Procaljo en **Tragantdansa**, Barcelona
- Taller de **creación** con **Sergi Faustino** en La Poderosa,Barcelona
- Clases de técnica **Body Weather** con Maria Montseny en Tragantdansa
- Taller de danza contemporánea,técnica **release, improvisación y composición** con **Martin Sonderkamp**.La Caldera,Barcelona
- Masterclass de técnica **Feldenkrais** por Claude Spinassier en La Caldera,Barcelona
- Clases de **danza contemporánea** con **Germana Civera** e **Isabelle Schad** en **La Caldera**,Barcelona
- Taller de **teatro físico** con Leon Baugh en **The Place,Londres**
- Taller de vocabulario de **Ultima Vez cia danza** con Iñaki Azpillaga en **Porto**,Portugal
- Taller avanzado de **contact-imrpovisación** dirigido por Kurt Koegel en el teatro Rivoli,**Porto**,Portugal

### ACTIVIDAD PROFESIONAL (2008-2004)

#### AUDIOVISUAL

- Creación en dos **video-danza Trànsit** dirigido por Marc Martinez.Proyecciones en Sala Matilde Salvador,Universidad de Valencia y Sala Carme Teatre (2007)
- Actriz en **documental** de creación de la obra de teatro Makbet dirigido por Manuel Jiménez (2006)

## ARTES ESCÉNICAS

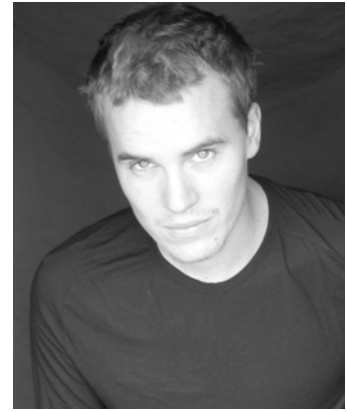
- Intérprete en "Z", dirigida por **Sergi Faustino**, producida por El vivero-Marta Olivares dentro del ciclo **Radicals Lliure** en el **Teatre Lliure**, Barcelona
- **Residencia artística en Ca L'estruch** con proyecto de danza-teatro El tiempo de la sed, de María Burgos, septiembre '08.
- Desde el año 2003 forma parte del equipo artístico del **Teatro de Los Manantiales** participando en varios montajes y a cargo del training físico en los talleres de creación.
- Intérprete en "**Especulaciones**" de Ximo Flores (Nominada a mejor montaje de danza por Teatres de la Generalitat) Noname Radar-Teatro de los manantiales. Obra seleccionada en **Red de Teatros alternativos**. Funciones en Sala La fundición, Bilbao. Teatro de La estación, Zaragoza. Teatre de Ponent, Granollers. Sala Endanza, Sevilla. Festival **Escena Contemporánea, Madrid**. Festival Mova, **Mercat de les Flors, Barcelona**. **Tanz Festival Freiburg, Alemania**. Festival Mira en **Burdeos, Francia**
- Performer en "Future Cinema" Funciones en Studio Artois Live en Greenwich Park, en Lido (**Londres**) y Festival fringe de **Edimburgo**
- Intérprete en "**Makbet**" de La compañía Teatro de Los Manantiales. Funciones en L'altre Espai (Valencia), Cuarta pared (**Festival Otoño Madrid**)
- Miembro compañía **Noname Radar-Rafa Linares**
- Colaboración en pieza de danza No sabe, no contesta de Rafa Linares. Festival de danza **en Pé de Pedra, Galicia**

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA:

- **Training físico y Asesoramiento de movimiento**, Clases de expresión corporal, juego dramático, movimiento, relajación y stretching (2008-2005)

## Søren Evinson Williams

Fecha y lugar de nacimiento:  
08/07/1980, Barcelona  
Tel: 93.443.10.12, móvil: 605.388.788  
[sorenevinson@gmail.com](mailto:sorenevinson@gmail.com)



### FORMACIÓN ACÁDEMICA

- **Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona-Institut del Teatre.** Interpretación. **Licenciado.**
- **Erasmus : Rose Bruford College of Speech and Drama.**(Londres)

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (2008-2003)

- **San Miniato (Italia):** Investigación teatral a cargo de Peter Clough y Giles Smith sobre Hamlet.
- **Col.legi de Teatre :** 2 años en el curso anual (Cacu Prats; Mercè Lleixà; Lluís Elías; Jordi Godall; Ferran Audi; Jordi Arús)
- Body Weather (Hissako Norigawa, Japón)
- Guitarra y Solfeo(Gustavo Fantino)
- Canto (Laura Fernández, Ann Ruggiero, M<sup>a</sup>Jesus Llorente, Anna Subirana, Cristina Koch)
- *Danza Butoh (Andrés Corchero y Rosa Muñoz, Cataluña)*
- *Teatro danza (Jordi Cortés, Moreno Bernardi, Cataluña-Italia)*
- Danza Contemporánea (Carles Salas i Álvaro de la Peña, Cataluña)
- Danza Jazz (Esther Sabaté, Cataluña)

### ACTIVIDAD PROFESIONAL (2008-2004)

#### AUDIOVISUAL

- Cocos, cortometraje 16 mm. Dir.Toño Chouza. **Protagonista**
- **TV3**, Cor de la Ciutat Papel secundario, Miki.
- Tangoway, **Largometraje.** Dir. Toni Salgot. Reparto.
- Jhonny el Maníaco Homicida Cortometraje 16 mm. Protagonista.
- El pastel de manzana Cortometraje HD. Dir. Juli Carné. Protagonista.
- TV3-El cor de la ciutat. Reparto.
- TV3-Jet Lag. Reparto
- The Birthday. Largometraje. Dir: Eugenio Mira. Estreno en el **Festival Internacional de Cine fantástico de Sitges.** Reparto.

## ARTES ESCÉNICAS

- Miembro de la compañía "**Raravis Danza**", dirección Andrés Corchero-Rosa Muñoz. Estreno ...*de San Vito*, noviembre 07, **Mercat de les Flors**, Barcelona.
- DUT Miembro co-fundador de la **compañía musical-teatral**
- *Transeunts*. Compañía Omnibus Theatre. Creación colectiva. 2004: **Festival ITS de Bruselas**.
- *Ven Que Te Cuento*. Dir: Nuria Legarda; II. **Teatro danza**. Creación colectiva.
- *Rashomon*. Dir : Jordi Vilà; Adapatación teatral de la película de Akira Kurosawa.
- **Gran Teatro Liceo**. Figuraciones: Boris Goudonov; Lucia di Lammemor; Sly; Aida; La Boheme.

## ACTIVIDAD PEDAGÓGICA:

- **Profesor de teatro** para discapacitados físicos y mentales, ASDI Sant Cugat del Vallès, Cataluña.
- Coordinador y Profesor de teatro para personas discapacitadas en el centro ASDI Sant Cugat



## Sinopsi de l'espectacle

Una mujer y un hombre. ¿Quiénes son ? Somos nosotros ? ¿Son Barbie y Ken ? ¿Todos somos Barbie y Ken ? Esta performance multimedia investiga a partir del movimiento y de una pequeña historia el mundo de apariencias en el que vivimos.

Lo que me interesa acerca del teatro en este momento es investigar las nociones de teatralidad y de ficción, y cuestionar los mecanismos y hábitos de nuestra percepción. Proponer una experiencia limítrofe, entre obra escénica, acción, encuentro, porque creo que esta multiplicidad de lenguajes y de técnicas me es necesaria para poder investigar estas nociones y estos mecanismos, como también el tema que trata la obra.

Hablo de lo que se ve del cuerpo, de la apariencia física, de lo que imagino a partir de lo que veo, de la exhibición y su juicio. Son temas que me interesan investigar ; no propongo un juicio de valores sobre el exhibicionismo o las comunicaciones virtuales, sino me interesa adentrarme en ese mundo, proponer un acercamiento para ver si conectando, relacionando situaciones, imágenes y discursos, logro formular alguna pregunta, alguna problemática al respecto.

Y para esto, utilizo la descripción como método para poner en duda, para confirmar y para contradecir lo que se muestra y lo que eso me sugiere. Este procedimiento descriptivo estructura en un primer momento el espectáculo, conduciendo al espectador por diferentes etapas, proponiéndole diferentes estímulos, esperando provocarle sensaciones y pensamientos contradictorios.

Creo que el teatro y la ficción funcionan en parte así, haciendo trabajar la imaginación, la sospecha, suscitando suposiciones, hipótesis, dudas sobre lo que se cuenta y sobre lo que se va a contar, en una constante confirmación o desmentir de lo que veo y de lo que entiendo acerca de lo que veo.

Me interesa la especulación, que también interviene en los procesos de seducción y en la exhibición, mediática o no, del cuerpo (¿tendrá novio? ¿será una bestia en la cama?).

No se trata de contar una historia, sino de despistar al espectador, de revelar el mecanismo de la especulación, de la invención; me interesa que sea el público el que vaya tejiendo hilos entre lo que ve, y que a partir de ello construya una historia, una interpretación y sus propias suposiciones. Además, la danza, el movimiento tienen otra narrativa, otra manera de contar, otra manera de ordenar y de montar, que no es necesariamente la de la progresión dramática. Se trata de proponer pequeñas líneas de acción que van apareciendo y desapareciendo, y que no se cristalicen, que queden abiertas. Transitar por una serie de lugares, sin llegar a una conclusión.

## **Resum de la sinopsi**

Una mujer y un hombre cualquiera, en un mundo de apariencias. ¿Cuál es su identidad? ¿Somos nosotros? Esta performance exhibe cuerpos e historias, cercanas y no tanto.