

FREGUEM-NOS UNA MICA



**UN MUSICAL
D'OCTAVI EGEA I EVA LOSADA**

Segons un estudi publicat per uns sexòlegs danesos (que sembla ser que, dins la seva professió, són del millor que hi ha) es deia que “el sexe i l'amor dins l'àmbit de treball proporcionen un major contingent d'energia, els empleats / empleades treballen millor i més motivats i els beneficis econòmics del negoci s'incrementen”. “L'atracció entre dos treballadors crea una atmosfera de bon humor, augmenta l'alegria i el rendiment de la tasca diària. El fet de ser estimat per un col·lega proporciona un desig de quedar-se més temps treballant”. “El sexe entre companys de feina no és tan perillós com es pensava. L'amor obre nous camins de relació”.

En una enquesta realitzada entre la població de Suècia s'assenyala que un de cada quatre empleats no solament ha tingut relacions amb companys i/o companyes de feina, sinó que aquestes s'han dut a terme al mateix centre on treballen.

Si l'enquesta s'hagués efectuat entre els empleats de CORRECORRE, SA (Companyia Oberta de Relacions Rigoroses, Especials, Concertades i Objectives Reals i/o Relativament Expertes, Societat Anònima) el resultat seria que tots havien tingut relacions a la mateixa seu de l'empresa.

Això pot semblar irreal –i de fet ho és- però és que a CORRECORRE hi ha dos móns, un real –és a dir, lineal, glacial, mortal, funeral, residual, oficial, industrial...- i un altre irreal, radical, tropical, musical, ideal, especial, torrencial, imperial, senyorial, animal, fenomenal, original, poligonal, excepcional, corporal, transversal, colossal, genital, ornamental, intel·lectual, carnaval, festival, sexual, homosexual, heterosexual...

Amb FREGUEM-NOS UNA MICA els convidem a viure aquests dos móns i a plantejar-se que, si el món irreal és el món ideal... potser paga la pena viure'l ni que sigui una estona. I això és el que els oferim: una estona de món ideal.

FREGUEM-NOS UNA MICA · un musical d'OCTAVI EGEA i EVA LOSADA

Repartiment

LA DONA DE FER FEINES ALFREDO IZQUIERDO

LA PRESIDENTA MARTA TEIXIDÓ

LA DIRECTORA ELI IRANZO

L'EMPLEAT JORDI FARRÉS

LA SECRETÀRIA MÒNICA MACFER

EL BECARI CARLES GARCIA

LA PIANISTA ARADIA SÀNCHEZ DE LA BLANCA

Text OCTAVI EGEA

Lletra de les cançons EVA LOSADA

Arranjaments musicals ARADIA SÀNCHEZ DE LA BLANCA

Coreografia SERGIO CARDOSO

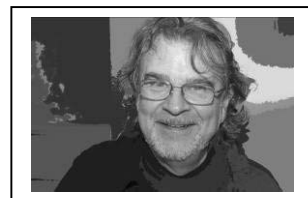
Escenografia i Vestuari ADA SOL

DIRECCIÓ EVA LOSADA



EVA LOSADA

Després de cursar el pla d'estudis per adults al Col·legi del Teatre i a l'Escola de Teatre Musical Memory i de fer diversos cursos a altres escoles, entra de ple al món laboral artístic. L'any 1998 crea el musical *Des de Broadway* amb Rafel Brunet i Elisenda Trias. Funda "La companyia de l'aviador" amb la que actúa en espectacles com *Les trapelles d'Escapí*, *Les aventures de l'Ós Paddington*, *Història d'un soldat*, etc. Forma part de la Companyia Va de Bòlit en el musical *Peter Pan*. Al Teatre Regina estrena *Assassins*, de Sondheim, dirigit per Ricard Reguant. Amb l'espectacle *Colors* fa més de 200 representacions a diferents indrets de Catalunya. Amb Focus participa a *Històries d'un Arbre Mil·lenari*. També actúa a *La ceba* de Jordi Teixidó. Fa diverses intervencions a *Laberint d'Ombres*, *Secrets de Família* i *La Rosa* per a Televisió de Catalunya, i participa al programa infantil de Televisió Espanyola *Gran Splash*. Ha estat professora de Memory, Escola de Teatre i Musical, i de Lazzigags produccions. A la Companyia Memory comença participant en espectacles d'animació i més tard actúa a "Snoopy, el Musical". Ha dirigit el *Cor dels Súper 3*, de TV3, l'espectacle *Els Diferents*, estrenat al teatre Romea, de Barcelona, i *Sólo es amor* i *Només és amor*, sengles adaptacions de *What's Wrong With Angry?* de Patrick Wilde.



OCTAVI EGEA

Membre de la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España) i de l'AELC (Associació d'Escriptors en Llengua Catalana). Professor d'escriptura creativa de l'Aula de Lletres, i cap d'estudis de Memory, Escola de Teatre i Musical (cursos 2005-06; 2006-07). Autor de novel·les, relats i guionista de cinema i televisió. Com a dramaturg ha estrenat *Davant l'Empire*, premi Ignasi Iglésias (Institut del Teatre) 1997; *Cuando Harry encontró a Sally*, coautor –amb Joan Vives i Ricard Reguant– de l'adaptació a comèdia musical del guió de Nora Ephron, estrenada a Madrid i, en versió alemanya, a Berlin; *Don Juan, te odio*; *J.R.S., de dotze anys*, Premi Fundació Romea 2002; *Djavan i el guardià de l'alegria*, amb cançons de Ferran González; *ZO!* (a partir de *Retalls*, premi La Carrova 2001); *Els Diferents*, música de Ferran González i Lluís Canet. Ha traduït i adaptat els musicals *Siete novias para siete hermanos*, *Cantando bajo la lluvia*, i *Grease*, estrenats a Barcelona i Madrid, i obres de Patrick Wilde, Philip King i Jonathan Harvey. Amb *The Diary of Olivia Moore* va obtenir el Premi Europa de guions cinematogràfics 2006; i amb *Lost Persons Area*, el Premi Octubre de Teatre 2007, i el Germà Montaner 2008 de teatre juvenil, per *Imagine*.



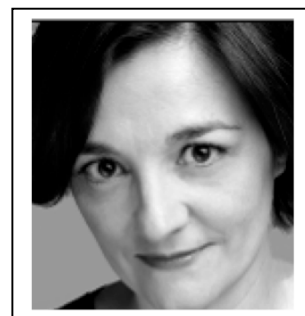
ALFREDO IZQUIERDO

Comença els seus estudis d'interpretació amb la companyia P.R. Picasso sota la direcció de Luisa Casas amb qui actúa en montatges com *Cançó de Nadal*, *Oliver Twist*, *Com si fos Bob*, i *Ni Romeo ni Julieta*. Segueix la seva formació en Teatre Musical a l'Escola Memory on també treballa com a ballarí/cantant en espectacles com *Volkswagen Service 2007* i *En clau de Sol – Expo Zaragoza 2008*. Interpreta el paper de Kevin a l'obra *Només és Amor* sota la direcció d'Eva Losada.



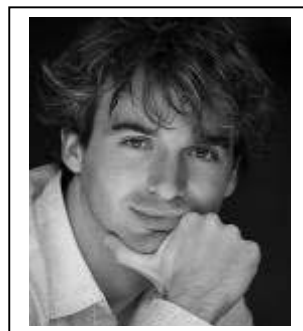
MARTA TEIXIDÓ

Lectura dramatitzada de l'obra *Sólo es amor*, per una convenció de l'associació AMPGIL, i representació de l'obra *Només és amor*, organitzada per la pròpia associació. Actriu protagonista d'un curtmetratge i membre d'espectacles d'animació. Cursats els estudis de teatre i musical a l'escola Memory i intensius amb professionals com Jordi Boixaderas i Pep Armengol. Cursant la llicenciatura d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre amb professors com Boris Rotenstein i Clara Segura, entre altres.



ELI IRANZO

Ha treballat a companyies com La Cubana i T de teatre. Va ser fundadora de *Bajo a la mina cantando*. Ha estat dirigida per Sergi Belbel, Paco Mir, Magda Pujo, Andrés Morte i Marcel·lí Antúnez, entre altres. Ha col·laborat en nombroses sèries de TV, com ara *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital central*, *Aída*, *El internado*, *Los hombres de Paco*, *Jet Lag*, entre altres. En cinema ha treballat amb Pedro Almodóvar, Miguel Albaladejo, Cesc Gay, Ramón Salazar, Francesc Bellmunt, José Corbacho i Juan Cruz.



JORDI FARRÉS

Comença la seva carrera teatral a la companyia de teatre Espolsa't on participa en la creació de diverses obres de teatre i animacions, entre elles: *Embolics* i *La vida és així?!?*. Més endavant comença els seus estudis de teatre musical a l'Escola Memory de Teatre i Musical. Participa en els espectacles musicals *Sed de 7* i *Fes que brilli*, i a l'obra de text *Només és amor* dirigida per Eva Losada, representada al teatre Bonnemaison.



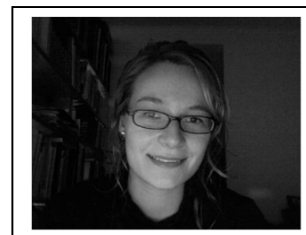
MÒNICA MACFER

Estudia llenguatge Musical a l'Institut Llongueres; Interpretació Musical a l'Escola Memory Protagonitza *Pastorets Superstel, el Musical*. És membre del grup musical SP3 (del programa televisiu *Club Súper 3* i interpreta el paper de Jane a *Tarzan, el musical*, de Rafel Brunet.



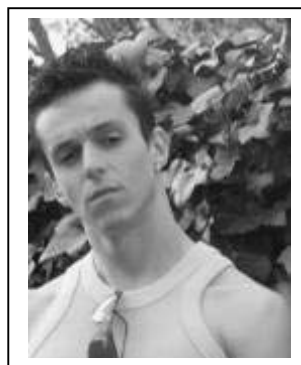
CARLES GARCIA

Tres años de teatro musical en l'Escola Memory. Interpretació en el Col·legi del Teatre. Intervé en *El Cor del Club Super 3*. Protagonitza *El Cor de la Ciutat* (TV3) temporades 2005 i actual. En el 2007, papel en la miniserie *Serrallonga*, en el paper del fill del protagonista, direcció d'Esteve Rovira. Tv-movie *La Otra Ciudad*, de Silvia Quer. Doblatge del personatge Thao, en la pel·lícula *Gran Torino*, de Clint Eastwood. En teatre, *Només és amor*, de Patrick Wilde, amb dramaturgia d'Octavi Egea i direcció d'Eva Losada.



ARADIA SÀNCHEZ DE LA BLANCA

Nascuda a Barcelona inicia els seus estudis a l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu, continua al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i posteriorment obté la titulació superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha actuat en sales com l'Auditori Caja Madrid, la sala Mas i Mas, l'Auditori de l'SGAE, sala Oriol Martorell entre altres. Actualment treballa a l'Escola Municipal de Música la Vall del Tenes i forma un duo amb la violoncel·lista Sara Subiela.



SERGIO CARDOSO

Estudis realitzats: 2006- 09 Postgraus de jazz, ballet, teatre i comèdia musical en l'escola Coco Comín.

Experiència professional. 2009 Gira per Espanya amb *Alicia en el país de las maravillas*, com actor, ballari i cantant. 2009 Creuer a Sevilla com ballari, membre de l'elenc d'Espectacles amb Tamquam, produccions teatrals. 2008 Gira per França com ballari en l'espectacle *Le Voyage du Gullivert*, de la mà d'Unart.

2008 Temporada a Port Aventura, com actor membre d'elenc del *Saloon* i ballari en el *Temple Màgic*. 2007 Ballari del Taller en el Cabaret del Molí Blau, de Pineda de Mar. 2006 Gira per Espanya amb la companyia Teatre Imaginari de Tuttatis Produccions. Diferents col·laboracions a televisió i altres mitjans.

FREGUEM-NOS UNA MICA · un musical d'OCTAVI EGEA i EVA LOSADA

FOTOS D'ASSAIG

