



**>Enderrocat l'edifici de l'Escola Icària,
origen del Sagrer**

>Cordada i FEI fixen la seu a la Nau Ivanow

>Lampião i els cangaceiros del Brasil

la nau ivanow



Aquest estiu ha estat enderrocant al barri de la Sagrera un edifici que els anys seixanta va acollir una escola diferent de les que hi havia en aquella època. L'any 1968 neix l'**Escola Icària**, una escola activa, laica, catalana, lligada amb l'entorn, que pren la forma jurídica de cooperativa. El curs 1983-1984 es va incorporar a la xarxa pública i es va convertir en l'actual **CEIP El Sagrer**, en un edifici de nova construcció. En parlarem amb els seus fundadors en el proper número de la revista.

Cap a la Fundació Sagrera

L'estiu sempre és temps de descansar i també de carregar les piles, i això és el que hem fet. Ara és moment de donar un cop de timó i lluitar per objectius ben ambiciosos.

La novetat d'aquest setembre és la incorporació de dos col·lectius que contribuiran a intensificar l'activitat a la Nau Ivanow:

Cordada, Associació excursionista i ecologista, que, amb més de 600 socis, dinamitzarà socialment la Nau com a lloc de trobada.

Factoria Escènica Internacional (FEI), que arrenca motors després de gairebé un any de gestació i tindrà a casa nostra un lloc des d'on millorar l'escena teatral de Catalunya.

Amb tot això, la futura **Fundació Sagrera** té el repte d'actualitzar l'edifici i d'adaptar-lo a les noves necessitats.

A nosaltres ens cal trobar els recursos econòmics suficients per rehabilitar la façana, insonoritzar la sala d'actes, instal·lar l'aire condicionat i reformar la coberta, a més de posar les mesures adequades quant a sortides d'emergència i contraincendis. Hem pensat en la coberta com a ubicació per a una nova biblioteca pública (amb més de tres mil llibres, després de les últimes donacions, que voldríem posar a disposició de tothom). En fi, una inversió milionària que s'ha de fer perquè els sagrerencs gaudeixin en un futur pròxim d'un equipament de primera.

Aquest és el desig el setembre de 2005. Ara toca tornar a treballar. Us animo a empènyer aquest projecte.

Xavier Basiana

La FEI s'instal·la a la Nau Ivanow

Assaig de Gènova'01

El projecte de creació de la **Factoria Escènica Internacional (FEI)** sorgeix a la fi de l'any 2004, quan l'equip de treball d'aquest projecte es troba amb motiu de la darrera obra de Carme Portaceli, **Gènova'01**.

Seràn les preocupacions comunes al voltant del fet artístic en totes les vessants de les arts escèniques, la seva gestió i la precarietat de tots els seus agents, les que motivaran futures trobades per fixar les bases d'una organització i unes estratègies, a partir d'una reflexió de **Carme Portaceli** que posteriorment moltes companyies, actors, músics i, en general, implicats en les arts escèniques, confirmaran.

Entre les diverses reunions cal destacar la sessió informativa amb diferents creadors i artistes de l'escena catalana com ara Magda Puyo (directora), Brigitte Luik (directora i dramaturga), Sol Picó (coreògrafa i ballarina), Eugenio Szwarcer (vídeoartista), Damián Muñoz (coreògraf i ballari), Paco Azorín (escenògraf), Lluïsa Castell (actriu), Roberto Fara (vídeoartista), Dani Nel·lo (actor, músic, compositor), David Bagés (actor), Gabriela Flores (actriu), Pepa López (actriu) Cesca Piñón (actriu) i Xavier Basiana (director de la Nau Ivanow).

La **Factoria Escènica Internacional** neix amb l'objectiu



general de millorar les arts escèniques contemporànies concebudes a Catalunya, estructurant, innovant i cooperant en la seva creació, gestió i difusió (transfuncionalitat); aconseguir un apropament amb el públic i així incrementar l'interès de la societat per aquesta vessant artística.

En definitiva, la **FEI** vol ser un referent clar d'actuació, entès com a eina bàsica de gestió que permeti configurar el futur mitjançant accions proactives, sempre en moviment i amb continuïtat, amb la finalitat de situar Catalunya, els artistes i la seva creació contemporània en el punt de mira de les arts escèniques internacionals.

Cordada, Associació excursionista i ecologista a la Nau Ivanow

Cordada, Associació excursionista i ecologista va néixer el 1994 amb la intenció de fomentar i practicar els esports de muntanya, amb un compromís en la defensa de la natura i una actitud solidària envers les problemàtiques socials. Els més de 600 socis la converteixen en la quarta entitat més important de Catalunya quant a nombre d'associats amb llicència federativa.

La tasca principal de Cordada és l'organització d'activitats esportives de muntanya, amb diversos programes de **sortides guiades**, adreçats a joves i grans i per a tots els nivells esportius. Les activitats guiades són una forma senzilla i segura de tastar i d'iniciar-se en els esports de muntanya.

Pel que fa a formació, l'**Escola de Muntanya** va ser la primera reconeguda per la FEEC (Federació d'Entitats Excursionistes de Catalunya). Organitza cursos, tallers, conferències, etc., tant de nivell iniciació com de perfeccionament. L'Escola té la funció fonamental d'aconseguir que els alumnes realitzin de forma autònoma i segura les seves sortides.

A través de les diverses **seccions**, procura que la pràctica esportiva tingui una continuïtat, gràcies a la coneixença de companys amb qui compartir experiències. Actualment hi ha les seccions d'excursionisme, muntanya, alta muntanya, escalada, esquí de muntanya i bicicleta tot terreny.

Forma part de la FEEC, de la Federació d'Entitats Clot-Camp de l'Arpa i del Consell d'Entitats de la Sagrera.

També dona suport a activitats conservacionistes i ecologistes (és sòcia de Mountain Wilderness) i a organitzacions humanitàries (Amnistia Internacional i l'ONG Tale-Talamo). Des del seu àmbit d'actuació, el món de l'excursionisme, intenta aportar el seu gra de sorra per un món més lliure, més just i en pau.

La seva pàgina web ofereix un ventall molt ampli d'informació sobre les activitats. També s'hi poden trobar un butlletí i una galeria d'imatges, tant de fotografies dels socis com de la Mostra d'Audiovisuals i Fotografia de Muntanya.

www.cordada.org

Tallers de Pallasos



Grup de pallasos • 25 de juny



Grup de pallasos • 24 de juliol

Alex Navarro i Carolina Dream han realitzat dos tallers de Pallasos a la Nau Ivanow durant els mesos de juny i juliol. L'experiència ha estat molt bona, tal com ens explica una de les participants des de l'editorial del web Atrapalo.com

"Están probados los beneficios de la risa: este fin de semana he sentido, además, el poder curativo de hacer reír a los demás y disfrutar haciéndolo. He compartido un extraordinario curso de clown con diecisiete auténticos descalabrados. Alex y Carolina nos han enseñado a mirarnos por dentro y buscar al payaso que allí habita, un ser curioso y torpe que se sorprende continuamente, es adicto al cariño, asume el fracaso y siempre se levanta para seguir siendo el protagonista de lo que ocurre alrededor. El clown no tiene miedo a sus emociones, las empuja hacia el límite hasta que desata la ternura y la risa en los demás. Se atreve con todo y aunque tenga miedo jamás dice que no puede o que no sabe.

Esta mañana, mientras valoraba dónde tenía más agujetas, si en la barriga o en el corazón, he leído en Clownplanet: "el mal siempre se aleja de un lugar donde la gente está contenta".

Pues habrá que estar alegre, porque eso del mal suena muy tétrico."

Gloria (Atrapalo.com)

www.clownplanet.com



Sopar d'estiu ADP 2005

L'**Associació de Dissenyadors Professionals** va fer la seva trobada d'estiu el 14 de juliol. Primer es va fer la presentació de la jornada tècnica celebrada l'1 de juliol, "**Para una nueva política del diseño en España**", projecte liderat per l'ADP. Després de la tertúlia, el sopar de socis i amics. Aquesta associació és una de les entitats que tenen la seu social a la Nau Ivanow.



ZUM en concert

El 15 de juny va tenir lloc el concert de Zum, trio de guitarres acústiques integrat per **Shinkuro Matsuura** (Japó), **Luciano Pietrafesa** (Argentina) i **Fumihito Hatano** (Japó). Membres del llegendari The League of Crafty Guitarists, donen vida al seu propi projecte i el presenten a Barcelona.

Virtuosisme i personalitat defineixen un repertori molt variat que inclou Piazzola, tango argentí, artistes contemporanis i autors clàssics.

28 i 29 de juny

El círculo de Tiza a la Nau Ivanow



El Grup del Forn de teatre Pa'Tothom va presentar una versió lliure, en castellà, de l'obra **El Círculo de Tiza**, de Bertolt Brecht, amb direcció de Jordi Forcada.

El **Forn de teatre Pa'tothom** és un grup de professionals amb cinc anys d'experiència que, mitjançant l'art, integren diferents expressions culturals utilitzant el teatre com a eina per a millorar la qualitat de vida de les persones. Es tracta d'intervenir en el conflicte aportant un sentit artístic i contribuir així al desenvolupament integral de la persona. El que interessa del teatre és que tingui un sentit social viu i que estigui a l'abast de tothom. Pa'tothom, amb la col·laboració de diferents professionals, realitza projectes adreçats a col·lectius amb greus problemes de socialització.

El Círculo de Tiza és la història d'una rebel·lió de nobles que enderroca i mata el governador de la ciutat. La seva dona fugiu i abandona el fill. Una minyona l'agafa i puja a les muntanyes. En té cura fins que, un cop acabada la revolta, l'esposa del governador torna per reclamar els seus béns, alhora que inicia un judici perquè li tornin el fill. Trobarà un jutge que imparteix la justícia d'una manera peculiar...

Xavier Trias i representants de CiU ens visiten



El 28 de juny, el cap de l'oposició municipal a l'Ajuntament de Barcelona, **Xavier Trias**, juntament amb el regidor **Joan Puigdollers** i d'altres consellers del districte de Sant Andreu, van visitar les dependències de la Nau Ivanow.

En el decurs de la visita, es va mantenir un canvi d'impressions amb els comerciants del barri, preocupats per la tardança en la construcció de l'estació i les actuals obres del metro de La Sagrera. Tothom es va mostrar favorable a la reconversió dels entorns de la Nau Ivanow en equipaments públics, esportius i culturals.

NOLugares, de la Nau Ivanow al CaixaForum



Konic thtr (Rosa Sánchez + Alain Baumann) és una companyia que combina tecnologia audiovisual interactiva, música, teatre i dansa.

NoLugares és un concert electrònic i interactiu que proposa una immersió en entorns visuals i sonors canviants. Els artistes generen i combinen imatges i música en temps real a través de mitjans tecnològics; componen en directe peces audiovisuals efímeres, amb un llenguatge atrevit.

El concert va ser preparat durant el mes de juny a l'espai dansa de la Nau Ivanow i va ser presentat al CaixaForum el 6 de juliol.



LAMPIÃO, el musical

Els últims tres caps de setmana de juliol, **Milena Trasmonte** va presentar l'adaptació de l'obra de Rachel de Queiroz, amb text i música original en portuguès.

L'espectacle va a tenir una acollida molt bona, com ho demostren els més de 500 espectadors que van poder-ne gaudir.

És la història de Lampião i d'altres cangaceiros que la mateixa companyia ens resumeix:

"¿Héroes o bandidos?"

En el nordeste de Brasil, a principios del siglo XX, los **cangaceiros** eran considerados los Robin Hood brasileños y actuaban en bandas por toda la región. Robaban y asesinaban por venganza o por encargo en una época en la que las familias tradicionales se disputaban la posesión de las tierras y el control político.

En una de estas disputas, en 1920, murió asesinado el padre del que se convertiría en el cangaceiro más famoso, Lampião, que entraría en el cangaço para vengar la muerte de su padre.

En 1922 se convierte en el jefe de su banda. Viven de asaltos, del cobro de tributos a los hacendados y de pactos con jefes políticos. Sus acciones le llevan a ser declarado el más grande enemigo de la policía nordestina, y las tropas oficiales siempre son derrotadas por su banda.

Lampião gana fama por donde pasa. Surgen muchas leyendas alrededor de su nombre, por sus devaneos con la ley y por su amor a María Bonita, que entra en su banda en 1936 junto con otras mujeres.

En la madrugada del 28 de julio de 1938, en un asalto sorpresa de la policía mueren Lampião, María Bonita y parte de su banda. Sus cabezas son cortadas y expuestas en la plaza pública para escarmiento de sus seguidores.

Pero las historias de Lampião y el cangaço serían famosas en todo el país. Sus hazañas han sido y todavía son tema de romanceros, de cineastas e historiadores y fuente de inspiración para muchas manifestaciones de cultura popular, principalmente de la literatura de cordel.

Hoy el pueblo aún se pregunta: **¿eran héroes o bandidos?"**

Repartiment:

María Marques: **Milena Trasmonte**. Lampião: **Daniel Granieri**. María Bonita: **Fernanda Pérez**. Ezequiel i viatger: **Rodrigo Nascimento**. Tenente i Antonio Ferreira: **Doca**. Enedina: **Giovanna María**. Lauro i Corisco: **René Nunez**. Pernambuco i soldat: **Daniel Matos**. Moderno: **Juninho Brandao**. Arvoredo: **Máximo**

Viatgera: **Maíra Meyer**. Narradores (per ordre d'aparició): **Giovanna María, Renata Lucena, Maíra Meyer, Sarah Viola**. Ballarí: **Alexandre Ferreira**

Músics:

René Nunes, Doca, Daniel Matos, Ana Carolina Domingos



UN ESTENDARD: UN TROS DE LA HISTÒRIA SAGRERENCA

Acaballes del segle XIX: La Sagrera, barri de l'encara municipi independent (1897) Sant Martí de Provençals, és en ple trànsit d'una economia agrària a una industrialització creixent, amb una població fins aleshores dispersa i en general concentrada al carrer Gran de La Sagrera. Aquí, per un procés encara sense explicació, ha traslladat el nom de la institució medieval sota la que va aparèixer el primer nucli poblat amb aquest nom, al redós de l'església romànica de Sant Martí, a una bona distància dels seus orígens.

Amb les indústries en plena expansió i amb una demanda de mà d'obra, comença a produir-se un creixement urbanístic accelerat i s'obren carrers per cobrir les necessitats d'habitatges, centrats al voltant de la plaça Masadas i orientats cap a la muntanya buscant espais que han de disputar-se amb el gran nombre de fàbriques que s'hi van instal·lant.

En aquest entorn sorgeix el Foment Regional – més tard Ateneu Obrer de La Sagrera –, fundat per Martí Molins i legalitzat el 7 de novembre de 1890. A partir de l'acumulació de peces i objectes de tota mena, que converteix en museu, eixampla la seva iniciativa amb una entitat que pretén instruir i educar la classe treballadora per inculcar-los costums sans i doctrines pures. Per això, rep el suport i la col·laboració d'altres sagrerencs dels quals el temps ha deixat injustament en l'oblit la seva valuosa tasca, com ara Josep Tort Serra, Lluís Coll i Espadaler, Josep Serrat i Parés i d'altres que viuen en el somni de l'anonimat i sobre els quals tenim el deure de donar a conèixer la seva feina.

Aquesta entitat s'enorgullia d'un penó que duia la data fundacional (1890), les barres catalanes, l'escut de l'antic poble de Sant Martí de Provençals, l'arc de Sant Martí amb els set colors, l'esfera de la terra i al peu, tot formant corona, "gaies flors", segons un poema de Jaume Angli de 1910. També hi consta una referència a la fundació del museu el mateix any de l'Exposició Universal de 1888. Aquest estendard havia estat brodat per les esposes i filles dels socis del Foment Regional.

L'any 1928 es dissol l'Ateneu i el seu patrimoni i el del museu, en una decisió que constitueix tot un enigma, són lliurats a una entitat forana del barri: el Centre Excursionista Barcelonès, situat en aquella època al carrer Conde del Asalto. La biblioteca tenia 900 volums i el museu més de 2.000 peces de ciències naturals, històriques i arqueològiques.

I entre tot aquest actiu hi ha el penó esmentat, símbol del moviment associatiu de les classes treballadores sagrerencs de l'època, que roman en el somni de l'oblit.

Però el pas dels anys no van esborrar de la memòria col·lectiva sagrerenca aquest passat tan meritori. Al cap del temps, i fruit de tot un seguit de recerques i gestions, es va



aconseguir localitzar. Un cop establerts els corresponents contactes i amb l'aportació de les dades que havíem recopilat que documentaven que es tractava d'un patrimoni de La Sagrera, el 15 de novembre de 2004, en un acte públic, el president del Club Muntanyenc Barcelonès (constituït el 1931 com a conseqüència de la fusió entre l'esmentat Centre Excursionista Barcelonès i el Club Muntanyenc), Daniel Vergès, retornava a La Sagrera, a mans del president del Centre de Documentació de La Sagrera, Joan Gironès, aquest penó que havia passat 76 anys en magatzems i arxius, lluny d'on mai no havia d'haver estat allunyat.

Es reparava un greuge històric i ens esperonava a tots a ser més curosos amb els símbols i les senyes de la identitat sagrerenca, que, tot i que modesta, hem de ser capaços de conservar, respectar i transmetre a les generacions futures, i posar les bases sòlides per avançar cap a un món millor.

L'estat del penó no és del tot precari, però s'hi nota el pas del temps sense les atencions i els tractaments necessaris, i li cal una restauració. Tot i això, ens deixa veure la bellesa i laboriositat del treball que van fer avantpassats nostres, dels quals intentem ser dignes hereus per seguir divulgant cultura i fomentant la convivència en la nostra estimada Sagrera.

Quim Terré – qterre@gmail.com

PERFORMANCE

¿**NOS VEMOS?** de Germán Chamorro
Mostra de les seves millors i pitjors tires.
Divendres 9 de setembre, 22 h
Entrada gratuïta

GUARDARRAYAS NO SON LA MAR, de Myrna Renaud
En Situ Danza (Puerto Rico)
Instal·lació de dansa, so i pintura
Dissabte 10 i diumenge 11 de setembre, 21.30 h
Entrada gratuïta

DANSA

Taller de **danza duende**, a càrrec de Myriam Szabo
Dissabte 17 i diumenge 18 de setembre
Dissabte 8 i diumenge 9 d'octubre
Dissabte 29 i diumenge 30 d'octubre
Reserves: 659 187 868

Kátharsi

Angela Lamprianidou
Susana Vilella
Divendres 30 de setembre
Dissabte 1 i diumenge 2 d'octubre, 21h
Entrada 4€

POESIA

Recital i presentació del llibre **Mirhadas**, d'**Alex Catalan**
Dissabte 8 d'octubre (a confirmar)
Entrada gratuïta

ALTRES

Cordada, Associació Excursionista i ecologista
Sopar-festa de presentació de la nova seu
Dissabte 30 de setembre
Preu 10€
Cal fer la **reserva**:
933 521 876



El barri es va fent gran i la Nau Ivanow també:
LA NAU IVANOW ASSOCIACIÓ CULTURAL
FUNDACIÓ SAGRERA
ADP · ASSOCIACIÓ DE DISSENYADORS PROFESSIONALS
IVANOW JAZZ GROUP
EL WEB DE LA SAGRERA
AGRUPACIÓ VETERANS DON BOSCO
CENTRE DE DOCUMENTACIÓ LA SAGRERA
FANI BENAGES & YVETTE VILAR · GESTIÓ CULTURAL
ESPai DANSA · ESPAI IÓN
FEI · FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL
GRUP FOTOGRÀFIC NIÈPCE DE SAINT-VICTOR
CORDADA · ASSOCIACIÓ EXCURSIONISTA I ECOLOGISTA