



ESCOLA DE L'ESPECTADOR

Segona edició

Curs sobre les arts escèniques

Dissabte 14 ❖ Diumenge 22 ❖ Dissabte 28

Març de 2009

La Segona edició de l'Escola de l'Espectador girarà a l'entorn de l'assistència a tres espectacles teatrals representatius de la dramaturgia clàssica i contemporània: *Traïció*, de Pinter, *Ricard II*, de Shakespeare i *La infanticida*, de Víctor Català.

Cada jornada s'articularà en dues classes, impartides per professorat especialitzat. La primera classe, just abans de l'espectacle, permetrà situar l'obra i l'autor en el seu context històric, estètic i ideològic i oferir algunes claus que en facilitin la visió; la segona, en acabar la representació, estarà destinada a l'anàlisi del muntatge per tal de posar de manifest els procediments i recursos utilitzats en l'escenificació i la interpretació.

Aquesta segona edició de l'Escola de l'Espectador ha estat possible gràcies a la col·laboració de :



INFORMACIÓ

Brossa Espai Escènic - Amics del Brossa

Per telèfon 686 13 17 80

Per correu electrònic amicsdelbrossa@espaiabrossa.com

PROGRAMA DEL CURS

DISSABTE 14 DE MARÇ

CURS IMPARTIT PER **EDUARD MOLNER**

L'OBRA **TRAÏCIÓ DE HAROLD PINTER** DIRECCIÓ CARLES ALFARO

TÍTOL DEL CURS **TORNAR A PINTER**

Harold Pinter (1930 / 2008) havia nascut en una família d'origen jueu a Londres. Si bé inicialment és influït de Beckett, la seva obra aviat pren un perfil propi que investiga l'home contemporani, sobretot pel que fa al rol del poder en les relacions humanes. Pinter va ser un mestre del *subtext* i dels silencis ambivalents, un geni capaç d'arribar a profunditats inexplorades de la condició humana. *Betrayal* (Traïció) és un viatge pels mecanismes relacionals de la parella en els nostres temps d'inseguretats materials i incerteses emocionals, però també un extraordinari exercici de construcció dramàtica a través d'un joc audaç sobre la línia del temps.

LLOCS **AUDITORI DE L'INSTITUT DEL TEATRE I TEATRE LLIURE**

HORARIS **A PARTIR DE LES 15 HORES**

A les 15h.		Entrega de les acreditacions.
de 15.30h.	a 16.30h.	Primera classe a l'Auditori de l'Institut del Teatre.
de 16.30h.	a 17h.	Pausa
de 17h.	a (?)	Funció (i descans) al Teatre Lliure.
de (?)	a (?) *	Segona classe a l'Auditori de l'Institut del Teatre.

* Els assajos de l'obra, tot just acaben de començar. Desconeixem la durada de l'espectacle.

DIUMENGE 22 DE MARÇ

CURS IMPARTIT PER **JORDI COCA**

L'OBRA **RICARD II DE SHAKESPEARE** DIRECCIÓ CARMEN PORTACELI

TÍTOL DEL CURS **¿QUÈ VOL DIR SHAKESPEARE?**

Aparentment el sentit de les obres de Shakespeare és clar. Tot sembla transparent a través de les belles paraules que ens regala l'autor. Tanmateix, no és igual llegir-lo des d'avui i des de la veneració literària, que fer-ho des del moment de l'estrena, des dels escenaris públics del teatre elisabetià. Doncs bé: la pregunta de què vol dir Shakespeare mai no està de més. Què vol dir i des d'on el pensem?

LLOC **NAU IVANOW**

HORARIS **A PARTIR DE LES 16.30 HORES**

A les 16.30h.		Recepció dels alumnes.
		Visita de les instal·lacions de la Nau Ivanow.
de 17.30h.	a 18.30h.	Primera classe
de 18.30h.	a 19h.	Pausa
de 19h.	a 21h.	Funció (i descans)
de 21h.	a 22h.	Segona classe

DISSABTE 28 DE MARÇ

CURS IMPARTIT PER **NÚRIA SANTAMARIA**

L'OBRA **LA INFANTICIDA DE VÍCTOR CATALÀ** DIRECCIÓ JOSEP MARIA MESTRES

TÍTOL DEL CURS **A L'ENTORN DEL TEATRE CATALÀ DE TOMBANT DE SEGLE (XIX-XX). EL CAS DE VÍCTOR CATALÀ.**

L'escriptora Víctor Català (Caterina Albert - 1873 / 1966) conreà la poesia i el teatre, encara que fou en el camp de la narrativa on excel·lí i exercí una influència decisiva a començament del segle XX. La seva obra assumeix i comparteix els models i preocupacions de l'època. Tanmateix, però, és a través de la seva escriptura que creà uns dels universos personals més importants de la literatura catalana.

LLOC **TEATRE ROMEA**

HORARIS **A PARTIR DE LES 16 HORES**

A les 16h.		Recepció dels alumnes.
de 16.30h	a 17.30h.	Primera classe
de 17.30h.	a 18.30h.	Pausa llarga per motius tècnics (<i>deixar pas a l'entrada de públic</i>)
de 18.30h.	a 20h.	Funció (i descans)
de 20h.	a 21h.	Segona classe

CURS IMPARTIT PER

Jordi Coca Escriptor i professor emèrit de l'Institut del Teatre. També ha dirigit alguns espectacles. Està escrivint la tesi de doctorat sobre el teatre de Josep Palau i Fabre. Col·labora a la premsa i actualment és membre del Consell Nacional de la Cultura i les Arts. Durant dotze anys ha impartit ensenyaments al voltant del teatre grec antic i de Shakespeare a l'Institut del Teatre. També ha estat professor visitant a la Universitat de Berkeley.



Núria Santamaria Crítica de teatre i professora de literatura de la UAB. Especialista en línies de recerca de les arts escèniques dels segles XX i XXI. Coordinadora de la primera edició (curs 2008 / 2009) del "Màster oficial interuniversitari d'estudis teatrals", organitzat conjuntament per la UAB, la UPF i l'Institut del Teatre. És important destacar la seva preferent atenció a l'estudi i exploració del patrimoni dramàtic nacional. Ha coordinat també les "II Jornades de debat sobre el repertori teatral català" (2006).



Eduard Molner És periodista i programador cultural. Col·labora en el suplement *Cultura-s* de *La Vanguardia* i en les revistes *Avenç* i *BCN Metròpolis*, i també ho ha fet en les revistes *Serra d'Or* i *Altair*, i el diari *Avui*. Ha participat en projectes editorials d'Enciclopèdia Catalana i de l'Institut Ramon Llull i ha col·laborat en l'elaboració de continguts per al Festival de Jazz de Terrassa o el Festival Temporada Alta de Girona. Ha estat productor de dues edicions del Festival de Músiques Contemporànies organitzat per l'Auditori i responsable de continguts al Departament de Comunicació del Teatre Lliure.



Producció **Sabine Dufrenoy** - Cooperació Institut del Teatre **Jaume Melendres**

INFORMACIÓ

PREUS PER PERSONA

Amics del Brossa i Amics Virtuals,	75€
Amics del CCCB, de la Fundació Romea i de la Nau Ivanow	75€
Estudiants <u>menors de 25 anys</u>	45€
Altres	90€

Els preus indicats inclouen :

Matrícula, classes, les entrades per als 3 espectacles i certificat d'assistència.

INSCRIPCIONS

Data límit d'inscripcions : divendres 20 de febrer abans de les 14 hores

Inscripcions per telèfon

Truqueu al 686 13 17 80

De dilluns a divendres, de 10h. a 14h.

Inscripcions per correu electrònic

Envieu un correu amb nom, cognoms i un telèfon de contacte a

amicsdelbrossa@espaibrossa.com

PAGAMENT Un cop feta la reserva d'inscripció

Per transferència bancària a

Titular Associació Cultural Brossiana Concepte quota curs

Número de compte 2100 0873 18 0200271921

A la transferència, no oblideu d'indicar el nom i cognoms del o dels inscrits al curs

També podeu pagar en efectiu a les oficines del Brossa Espai Escènic

Carrer Serra Xic, 2 -local 2- 08003 Barcelona

De dilluns a dijous, de 10h a 14h i de 16h a 19h . Els divendres, de 10h a 14h.

Data límit de pagament Divendres 20 de febrer abans de les 14 hores

Places limitades Les places seran adjudicades per rigorós ordre d'inscripció i confirmades als admesos un cop hagin efectuat el pagament.

COM ARRIBAR-HI

DISSABTE 14 DE MARÇ

Auditori de l'Institut del Teatre i Teatre Lliure

Plaça Margarida Xirgu, s/n - 08004 Barcelona

Metro **L1** Espanya, **L3** Poble sec - Bus **55** (fins al carrer Lleida) - **P** Carrer França Xica.

DIUMENGE 22 DE MARÇ

Nau Ivanow

Carrer Hondures, 30 - 08027 Barcelona

Metro **L1** o **L5** Sagrera - Bus **34** - **35** - **71** - **126**

DISSABTE 28 DE MARÇ

Teatre Romea

Carrer Hospital, 51 - 08001 Barcelona

Metro **L3** Liceu - **P** Carrer Hospital, 25-31 o Plaça de La Gardunya.