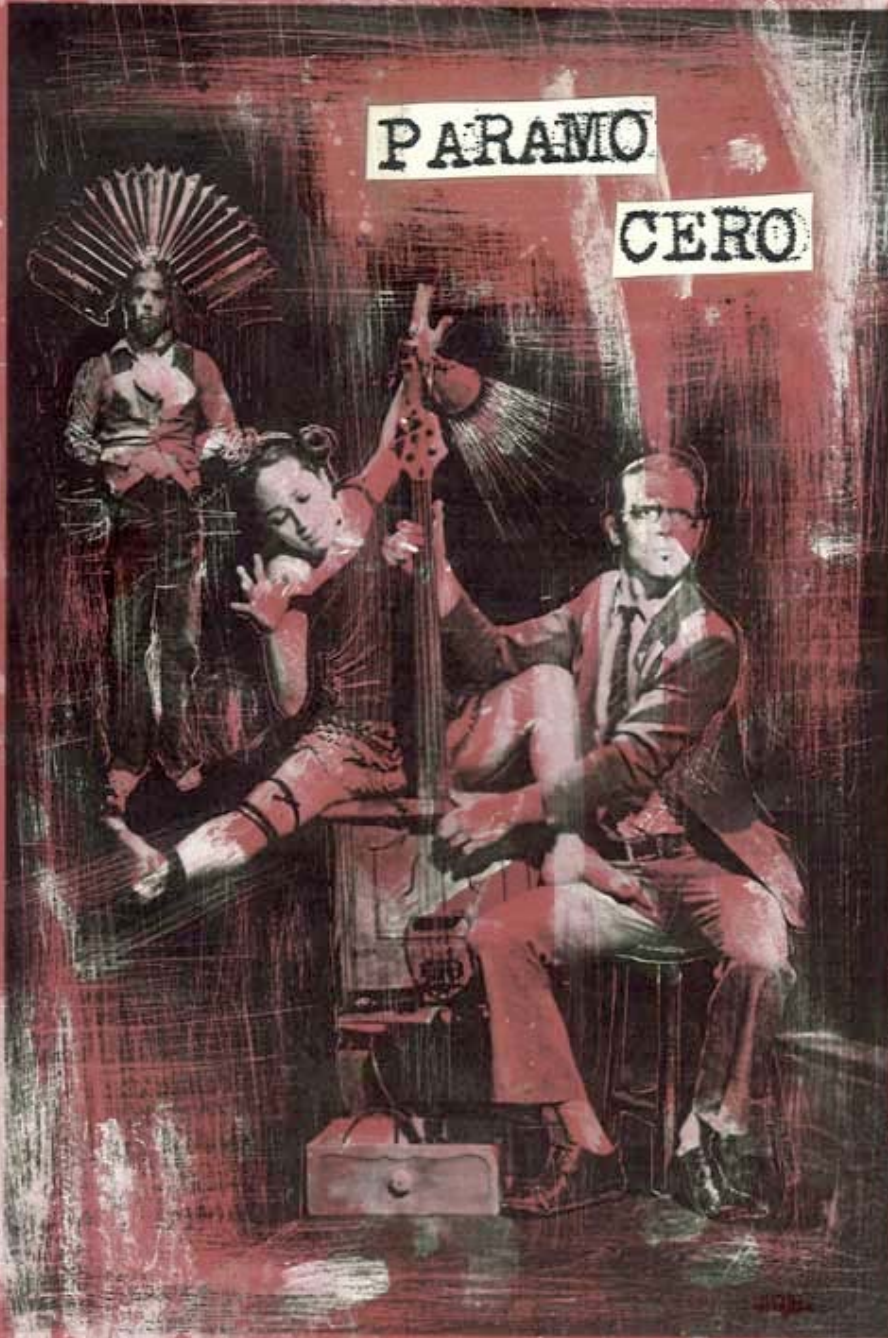


PARANIO

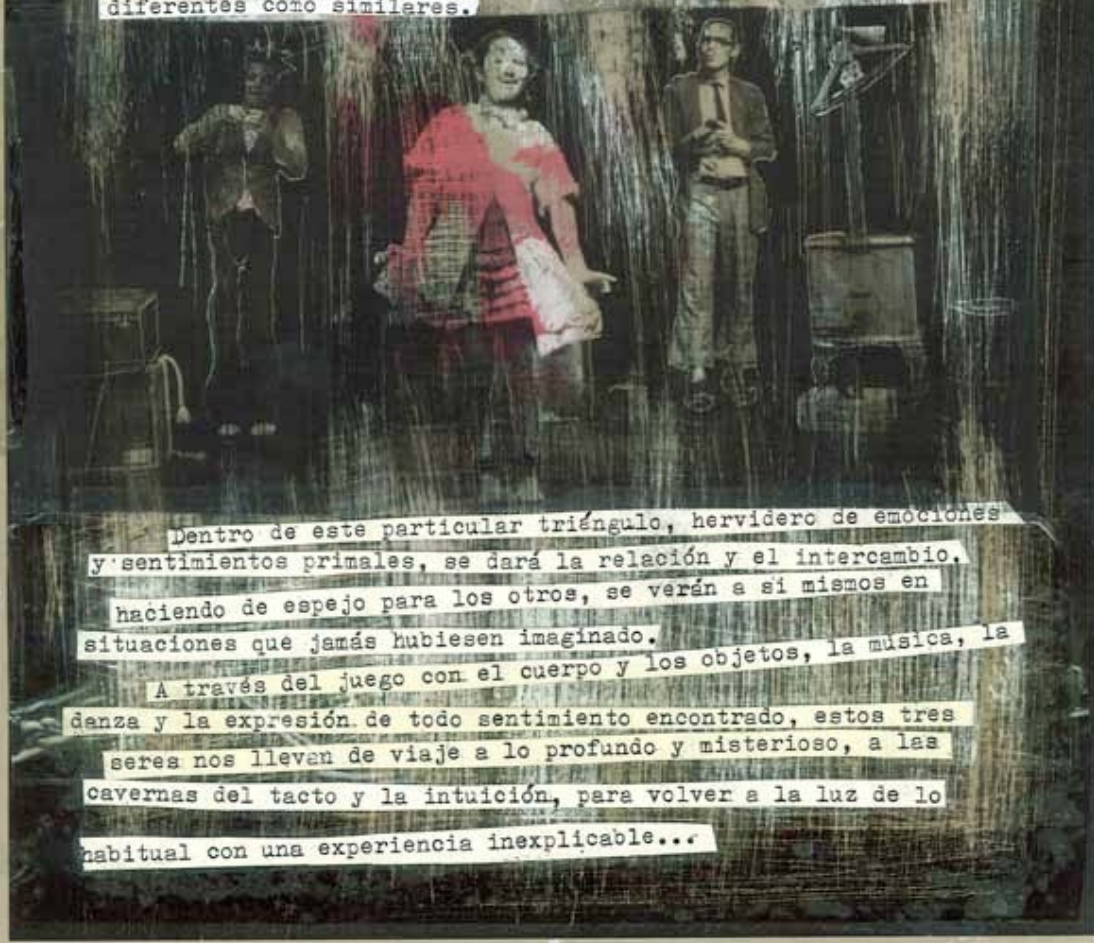
CERO



EN EL PARAMO...

En el páramo es donde tiene lugar esta particular historia, lugar fuera del espacio, espacio fuera del tiempo, tiempo fuera de toda realidad lógica o única, simplemente fuera... pero también dentro, ya que el páramo es aquello que por cóncavo parece convexo, es el sitio donde el mundo onírico se manifiesta envolviéndonlo todo de una atmósfera surreal y de un tiempo con un pasar ondulante, generando una percepción distinta del antes y el después, donde el ahora podría haber sido como podría llegar a ser.

Dentro de este páramo aparecen tres puntos, tres aristas, que entre sí forman los lados de un triángulo, figura que se verá, a lo largo de la historia, en constante movimiento y cambio, pero siempre permanece, siendo el núcleo donde confluyen estos tres puntos de vista, estas tres realidades tan diferentes como similares.



Dentro de este particular triángulo, hervidero de emociones y sentimientos primales, se dará la relación y el intercambio, haciendo de espejo para los otros, se verán a sí mismos en situaciones que jamás hubiesen imaginado.

A través del juego con el cuerpo y los objetos, la música, la danza y la expresión de todo sentimiento encontrado, estos tres seres nos llevan de viaje a lo profundo y misterioso, a las cavernas del tacto y la intuición, para volver a la luz de lo habitual con una experiencia inexplicable...

Un ser neutro, parece carecer de emoción alguna, racional,

Calculador hasta el mínimo detalle, hermético perdido, per-

cido dentro de un temor

total hacia el contacto humano,

se refugia en su tiempo

de niño y recrea su mundo

privado, desde

donde

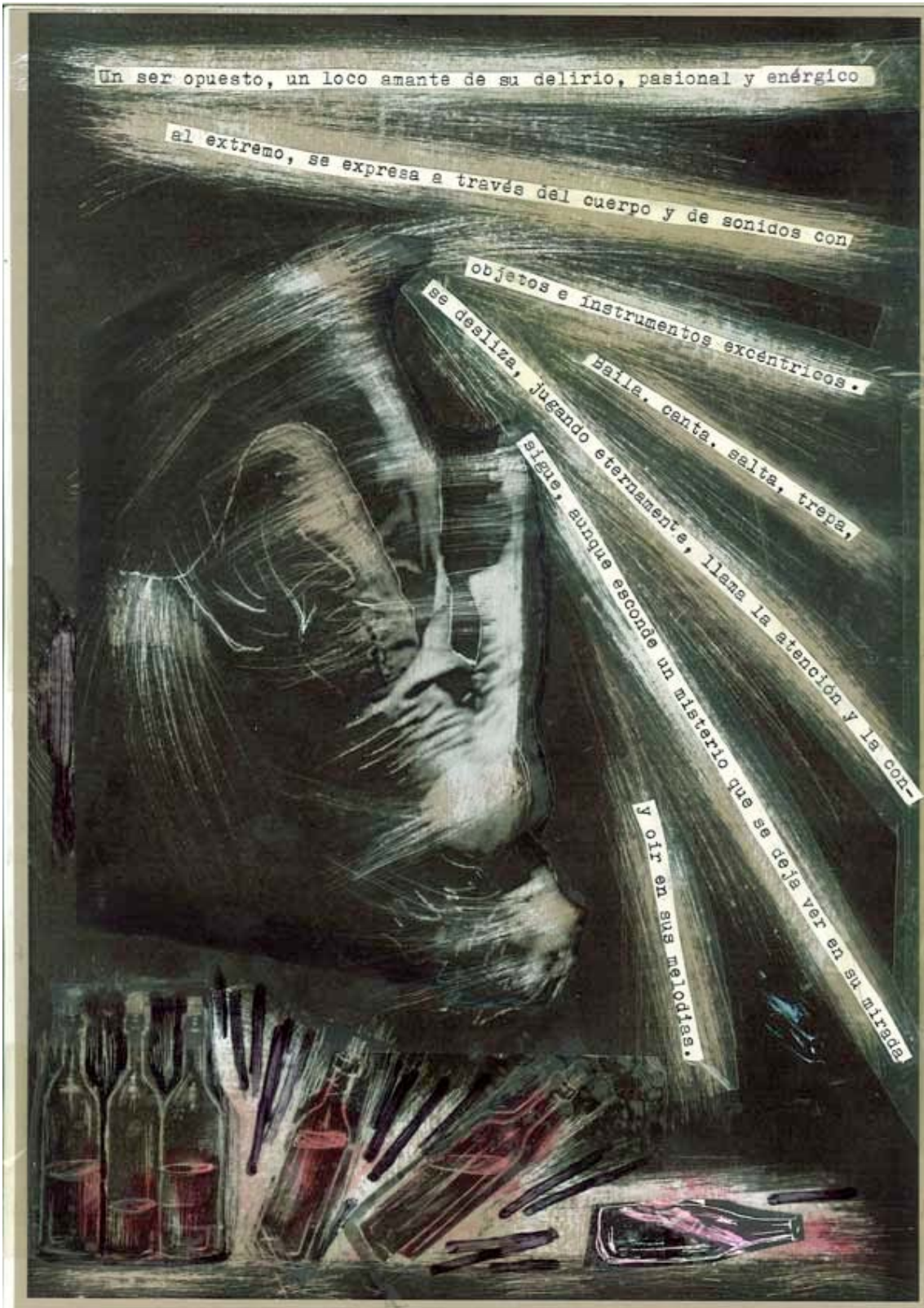
manifiesta a través

de objetos, música

y seres imaginarios

su necesidad de sentir y ser notado.





Un ser opuesto, un loco amante de su delirio, pasional y energético

al extremo, se expresa a través del cuerpo y de sonidos con

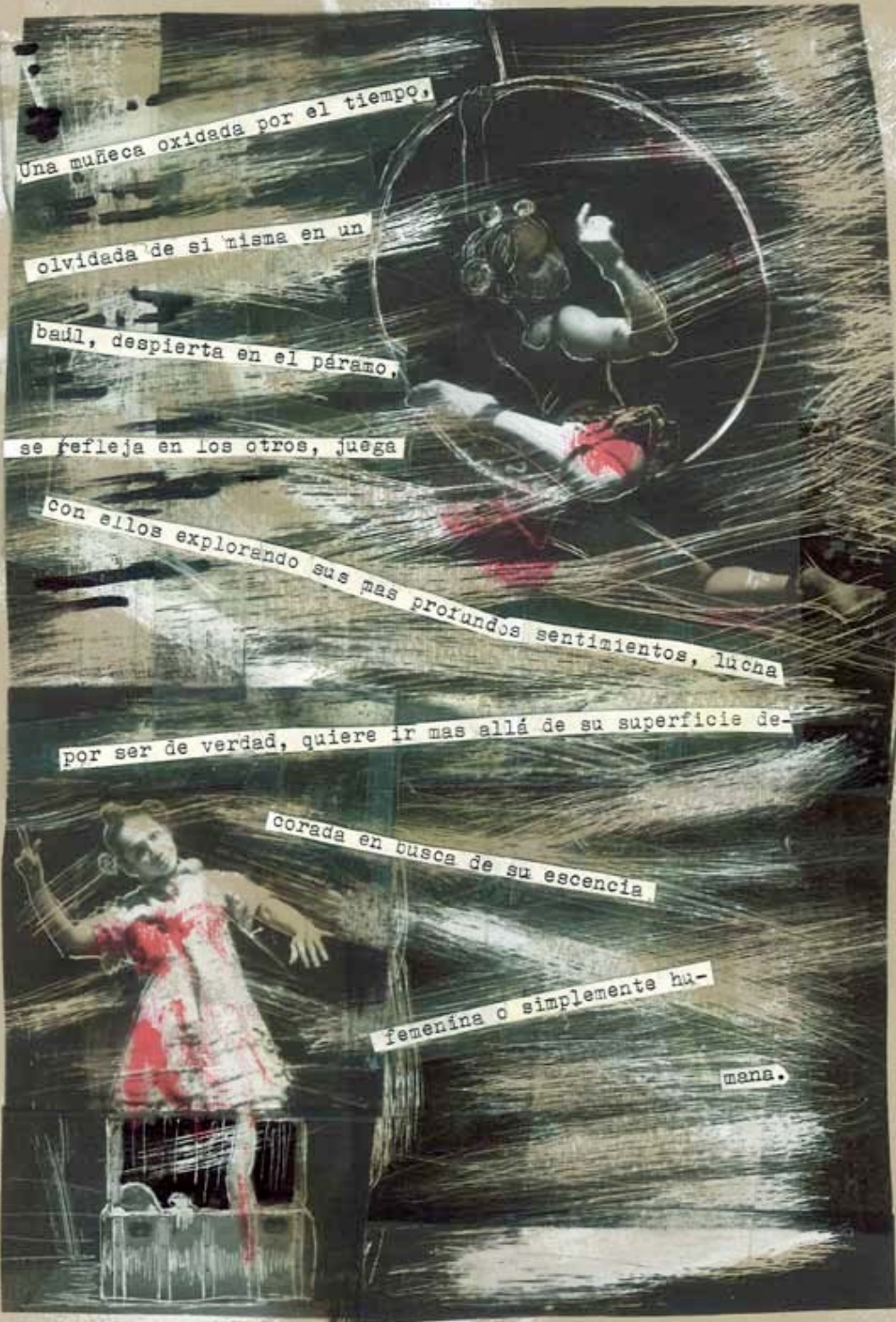
objetos e instrumentos excéntricos.

Baila, canta, salta, trepa,

se desliza, jugando eternamente, llena la atención y la con-

sigue, aunque esconde un misterio que se deja ver en su mirada.

Y oír en sus melodías.



Una muñeca oxidada por el tiempo,

olvidada de si misma en un

baul, despierta en el páramo,

se refleja en los otros, juega

con ellos explorando sus mas profundos sentimientos, lucha

por ser de verdad, quiere ir mas allá de su superficie de-

corada en busca de su esencia

femenina o simplemente hu-

mana.

A CERCA DEL GRUPO

Páramo cero nace en Barcelona en el 2005 como una agrupación musical persiguiendo una estética y sonido propios construyen instrumentos excéntricos utilizando materiales reciclados, un bajo mesa de noche, xilofón de botellas, guitarras siamesas, etc.

A la música se suman la danza, el circo contemporáneo y el teatro dando origen a un espectáculo del mismo nombre que se estrena en festival "Iblabuskers" en Sicilia en octubre del 2005 y en el que incorporan proyección de imágenes, dicho espectáculo ha sido presentado en diversos festivales de España, Italia y Europa del Norte.



En el 2007 el grupo experimenta cambios que lo llevan a encontrar un lenguaje simple, minimalista, con la música como hilo conductor, el fetichismo por los objetos reciclados y la expresión del cuerpo se sumergen "en el páramo", espectáculo que estrenan en septiembre del 2007 en el Antic Teatre, en Barcelona

El grupo es apoyado por el proyecto Euroregión 2007.

("La Grainnerie", Toulouse, Francia

"Ateneu de Nou Barris", Barcelona, España).

Dirigido por P. FISCHER

FICHA ARTISTICA

Idea y música originales, producción, diseño y construcción de instrumentos excéntricos, vestuario, coreografía y diseño gráfico

PARAMO CERO.

DISEÑO DE ILUMINACION:

Patricio Carroggio.

DIRECCION:

P. Fischer

P. Fischer

INTEGRANTES:

Ingrid Marin: "La muñeca"; actriz, cantante.

Claudio Inferno: "El loco"; actor, acrobata, músico(xilofón de botellas, bandoneón, voz).

Mauro Paganini: "El neutro"; actor, músico(bajo-mesa de noche, guitarra, loops).

Patricio Carroggio: Técnico de luz y sonido, videoartista, conductor de paramoneta.

Ha formado parte de este proyecto también: Federico Perez Charnac (músico, compositor).

CONTACTO:

paramocero@hotmail.com

www.myspace.com/paramocero

0034 617006249

0034 630678377

0034 686518860

FICHA TECNICA:

ESPACIO ESCENICO: mínimo 6m X 6m X 6m.

Anclaje en el techo o varas de teatro para colgar
trapezio circular que soporte 200 Kg.

Dos tomas de electricidad independientes para sonido y luces.

Cajas de sonido y potencia dependiendo del espacio escénico,
dos monitores de sonido.

Mixer de 6 canales con "phantom".

Luces: 5 cenitales, 3 frontales, 3 contras, 1 cañón.

Dimmer de 9 canales

Suelo liso, preferentemente madera o linóleo.

Camerino con baño y agua mineral.




EXTRANJEROS REGIMEN CONSULAR



INGRID MARIN. Nace en Tabasco, México, 1978.

Cursa la carrera de Arte Dramático en el Centro Cultural Virginia Fabregas. En 1999 se integra a la compañía Circo Haus y al grupo MX Teatro, actuando en numerosos festivales Internacionales. En el 2000, forma parte del grupo EROS IUDENS, yoga escénico y transgresión del cuerpo. En el 2003 imparte talleres de expresión Corpora a grupos de Teatro. En el 2004 obtiene el premio a mejor actriz en el Festival de Cortometrajes del Líbano, forma el dúo de danza aérea CIELO INFERNO, realizando performances en el Caribe Mexicano y en Barcelona donde dará comienzo al Proyecto Páramo Cero. En el 2006 colabora en las actividades del Centro Cultural La Makabra, BCN. Gana la Beca UNESCO - Aschberg, para Artes Escénicas, 2007.


EXTRANJEROS REGIMEN CONSULAR



MAURO PAGANINI. Nace en Buenos Aires Argentina. 1979.

En 1994 comienza sus estudios musicales (guitarra). 1997-2000, estudia Bellas Artes, especializándose en Pintura. En el 2000 interviene en las Artes Escénicas como escenógrafo, músico y más tarde como clown. En el 2005 forma parte del proyecto Páramo Cero donde integra las Artes Plásticas, la Música, la construcción de instrumentos musicales y la actuación. A lo largo de su estadía en Barcelona realiza numerosas exposiciones, performances pintando en vivo, diseña y contruye decoraciones y escenografías para Teatro y publicidad. Participa en el Centro Cultural La Makabra donde da origen a un Atelier de pintura abierto al público y donde participa como músico en diversos cabarets de circo.

REPUBLICA ARGENTINA



CLAUDIO INFERNO. Nace en Rosario, Argentina en 1978.

Practica acrobacia desde niño. 1998-99, estudia cine en la EPCTV en Rosario. Comienza a hacer Teatro de Calle con la agrupación DANCING MARABU, "Circabaret", mezcla de circo, música y humor. A finales del 99 forma el CIRCO VOLANTE junto a 25 personas crea y produce dos espectáculos, canta en la orquesta de Funk Rock "Os F-itos". En el 2002 practica trapecio volante y equilibrios acrobáticos en Barcelona donde forma parte del CIRCO DELICIAS. En el 2003 viaja a México donde practica danza acrobática y yoga. Forma CIELO INFERNO dúo de danza aérea con el que actúa en el Caribe Mexicano y en Barcelona donde nace la idea del Proyecto Páramo Cero. 2004. En el 2006 participa activamente en el Centro Cultural La Makabra donde organiza cabarets de Circo.