

JESÚS RAMOS

www.myspace.com/raul_duban



Jesús Ramos es, no solo realizador experimental y underground, sino también actor (habiendo trabajado con Agustí Villaronga, entre otros), respetado escritor y agitador cultural. Sus trabajos como realizador son cortos, místicos, sin presupuesto y crudos; diríanse propios de un feliz sociópata. Figura carismática, un líder siempre rodeado de su hueste de acólitos admiradores; Casi como si se tratara de un "Ballardiano" antagonista. Jesús vive y trabaja en Barcelona, España.

En Jesús Ramos no és tan sols realitzador experimental i underground, també és actor (ha treballat amb Agustí Villaronga, entre d'altres),

respectat escriptor i agitador cultural. Els seus treballs com a realitzador són curts, místics, sense pressupost i crus. Propis, tal vegada, d'un feliç sociòpata. Figura carismàtica, es tracta d'un líder sempre envoltat d'un núvol d'acòlits admiradors; gairebé com si fos un antagonista "ballardià". En Jesús viu i treballa a Barcelona, Espanya.

Jesús Ramos is an experimental, underground filmmaker, but also an actor (he has worked with Agustí Villaronga and others), a respected writer and cultural agitator. His are short, mystic, no-budget, raw films, like the home movies of a happy sociopath. A leading and charismatic figure always surrounded by his acolytes/admirers, almost like a Ballardian antagonist, Jesus lives and works in Barcelona, Spain.

IMDb-José Martínez

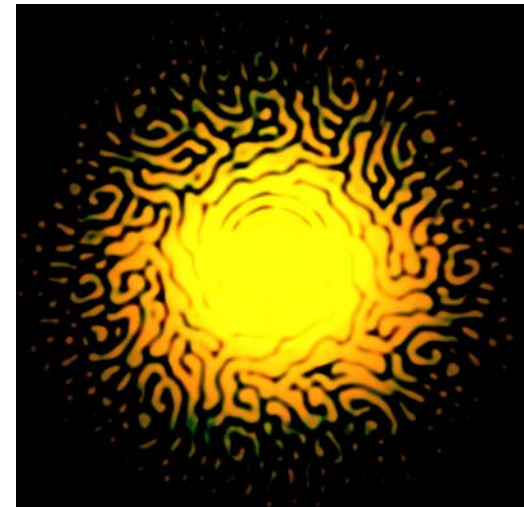
QA'A

www.myspace.com/houseofqaa

De la oscura noche de los tiempos emerge esta banda, con nombre de faraón y dios egipcio; Formada en Barcelona y alrededores, pero con una vocación muy poco local. Su propuesta es de una interiorización extrema, de un submarinismo musical riguroso y de una experimentación constante.

Su formación es: una batería, dos guitarras, bajo y cajón flamenco. Sumados a otros dos mil pequeños ingenios. A medio camino entre la formación clásica de rock, y el científico laboratorio. Su singular improvisación tiende a ser un enorme campo de trabajo, del que acaban germinando estructuras y movimientos enteros.

En concierto, el espectáculo de QA'A da comienzo en los dominios de la audición simple, para dar paso a un espasmo iniciático, a una corriente lisérgica con forma de río. Puede funcionar como un concierto de rock, con un punto de años setenta, o de Krautrock, pero también como una puerta abierta o invitación a los extraños.



De la fosca nit dels temps emergeix aquesta banda amb nom de Faraó i Déu egipci. Formada a Barcelona i rodalies però amb una vocació molt poc local. La seva proposta és d'una interiorització extrema, d'un submarinisme musical rigorós i d'una experimentació constant.

La seva formació és una bateria, dues guitarres, baix, i "cajón flamenco", sumats a dos mil altres petits ginys. A mig camí entre la formació clàssica de rock, i el laboratori científic. La seva singular improvisació tendeix a ser un enorme camp de treball, d'on acaben germinant estructures i moviments sencers.

En concert, l'espectacle de QA'A comença en els dominis de l'audició senzilla, per donar pas a un espasme iniciàtic, a un corrent lisèrgic amb forma de riu. Pot funcionar com a concert de rock, amb un punt d'anys setanta, o de Krautrock, però també com una porta oberta o invitació per als estranys.

Pau Gener Galin

This band, named after an Egyptian pharaoh and deity, rises from the dawn of time. Formed around Barcelona and its outskirts, and yet, has no "local band" vocation. Their stakes are those of an extreme introspection, a thorough musical diving, and constant experimentation.

A drum set, a couple of guitars, one bass guitar, and one gipsy "cajón"; in addition to two thousand downsized gizmos conform their musical gear. Stands Halfway between a classical rock formation, and the scientist's lab. Their peculiar improvisation tends to become a huge field of labour, from which structures and whole moves sprout.

On stage, the show QA'A provides begins in the province of a simple listening, giving way to a spasm of initiation, a lysergic stream in the likes of a river. Having a whiff of the seventies, Krautrock perhaps, It may work as a rock concert. It is also a door left ajar, an invitation to strangers.