Enderroc d'habitatges del carrer Garcilaso

FEI i La Playa, a la Ivanow

La Nau Ivanow serà equipament públic

Estem d'obres. Disculpeu les molèsties

la nau ivanow

Fundació Sagrera

Maig 2006

Jazz a la Nau Ivanow

La Fundació Sagrera està tramitant la incorporació a la Nau Ivanow de l'acabada de crear **Fundació Privada Catalana de Jazz Clàssic,** impulsada per integrants de la **Locomotora Negra.** La Fundació veu amb bons ulls aquesta iniciativa, ja que amb això el jazz arribaria a la Sagrera i la Nau seria lloc de pas d'intèrprets internacionals.

Proposta d'ampliació de la Nau Ivanow

El 26 de gener es va fer al Centre Cívic de la Sagrera "La Barraca" una xerrada organitzada per l'Associació de Veïns i el Consell d'Entitats, sobre la necesitat d'aconseguir per a la Sagrera uns equipaments situats als entorns de la Nau Ivanow.

En Xavier Basiana, arquitecte del barri, hi va participar i va presentar als veïns els esbossos de les possibles solucions arquitectòniques d'un nou equipament cultural al barri. A les pàgines centrals del número 5 del butlletí, ja hi vam publicar els plànols i la distribució d'espais.

Fa vuit anys que en Xavier va comprar una fàbrica en desús i li va donar vida. Ara la Nau s'ha quedat petita i el somni fet realitat té ara una segona part: exigir i aconseguir que La Sagrera tingui un gran equipament cultural i esportiu.

Des de la Nau Ivanow i la Fundació Sagrera, acabada de constituir, s'ha començat a pensar en solucions, aportacions modestes que serveixin de llavor i que fructifiquin. Fa molts anys, des de l'Estudi d'Arquitectura (ara instal·lat a la Nau), ja es va fer amb el que ara és el Pla Sant Andreu-Sagrera i amb coses més petites com el SAT, Can Fabra i les Casernes.

En aquesta xerrada es van mostrar els esbossos dels entorns immediats de la Nau Ivanow, encara en fase de maduració. Aquesta idea va sorgir del sopar col·loqui amb Joaquim Nadal, a partir del qual l'Ajuntament va encarregar a l'Estudi d'Arquitectura el projecte bàsic del poliesportiu que ara està en fase de discusió.

Basiana va fer palesa la seva intenció que la Nau Ivanow s'obri del tot al barri, per a la qual cosa són necessaris més recursos econòmics i més coordinació amb les altres entitats de La Sagrera.

El Centre de Documentació a la Nau Ivanow

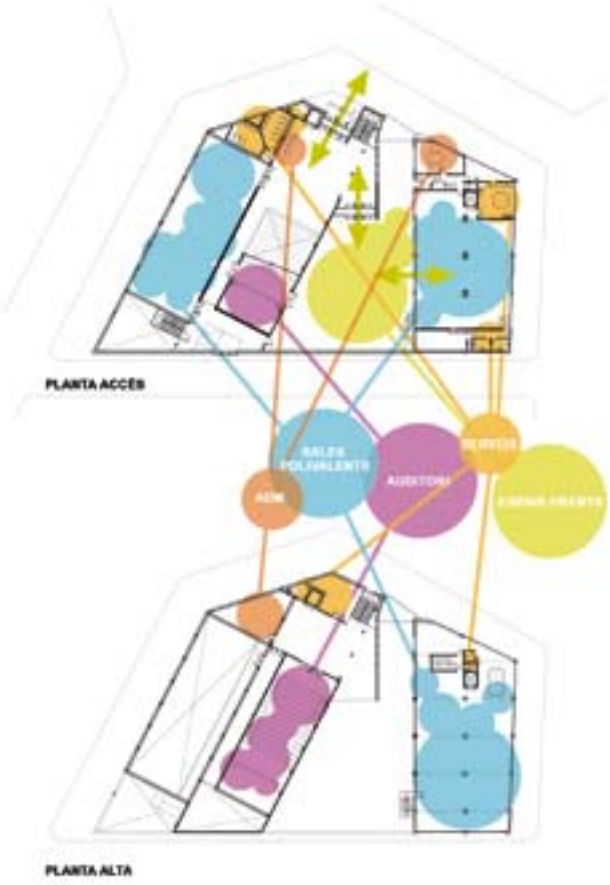
El Centre de Documentació de la Sagrera trasllada la seva seu a l'edifici de la Nau Ivanow, planta primera. Fins ara estava estatjat al carrer Josep Estivill, 57, local històric del barri, ja que va ser el primer espai estable de l'Associació de Veïns de La Sagrera. Més endavant, s'hi va instal·lar en Xavier Basiana i es va convertir en un punt de trobada de moltes iniciatives de la història recent de La Sagrera, fins al punt de poder afirmar que allà va néixer l'esperit que, des del primer moment, ha estat present a La Nau Ivanow i que l'ha consolidat com un referent cultural l'àmbit del qual ha ultrapassat el marc del barri.

Amb aquest canvi, el Centre de Documentació de la Sagrera s'afegeix a les altres entitats que desenvolupen la seva tasca dins de la Nau Ivanow. La nova ubicació possibilitarà la millora del sistema d'arxiu i permetrà oferir un servei de consulta més adient.

La Fundació Sagrera impulsarà el Centre de Documentació per poder-lo dotar dels millors mitjans, ja que considerem fonamental poder conèixer la nostra història i tenir la capacitat de transmetre-la a les generacions futures.

A més, ens agradaria que des d'ara comencés a tenir lloc un procés de col·laboració dels sagrerencs i les sagrerenques que disposen de material i que consideren que pot ser d'interès col·lectiu. Moltes vegades, els documents rauen desats en alguna capsa a la calaixera o a l'armari de casa. Aquesta col·laboració pot materialitzar-se amb una donació, una cessió o, senzillament, amb la reproducció digital del material.

Comptem amb la vostra contribució.



Aquest any, la Nau Ivanow esdevindrà un equipament públic

Després de nou anys d'activitat privada, la Nau Ivanow passarà a ser un equipament públic. Amb això el vell somni es fa realitat: La Sagrera tindrà un centre cultural. La Fundació Sagrera s'està preparant per poder-ne dur la gestió amb eficàcia. Les obres de millora també van destinades al mateix fi.

Estem d'obres. Disculpeu les molèsties

Neus Domingo, gerent de la Fundació Sagrera

Tal com us vam indicar, ja hem pogut oficialitzar la **Fundació Sagrera**. Ara toca posar-nos a fer feina. Per a això, comptem amb la patrona i secretària de la Fundació, que a partir d'ara assumirà les funcions de gerent de l'entitat: Neus Domingo.

Sagrerenca de naixement, estem convençuts que amb el seu ànim, la seva dedicació desinteressada i la capacitat de gestionar que ens ha demostrar durant tot el procés de constitució, aconseguirà que tot funcioni com cal.

Moltes gràcies!

Últimes activitats dutes a terme a la Nau

Diumenge, 5 de febrer

H20 CLOWN

Des-esperadas

Amb Núria Valeria i Carina Catanese ***Des-esperadas***, esperen que les seves vides canviïn per un cop de sort del destí.
Volen ser acceptades, estimades i admirades, i estan disposades a fer el que calgui per aconseguir-ho.
El cops de "sort" arriben en petites dosis i provoquen unes situacions inesperades que aniran resolent de manera molt desenraonada i divertida.

Dissabte, 25 de febrer

CARNAVAL ESCOLA JOAN ROCA

Divendres, 10 de febrer

DANZAS NEGRAS

Fotos: Xavier Basiana

3, 4 i 5 de març

TALLER DE MÀSCARA NEUTRA

Gisele Barret, Doctora en pedagogia teatral i Ciències Humanes a la Universitat de Mont-Real i la Sorbonne, va impartir un taller d'investigació sobre la màscara neutra

.

Dijous, 11 de febrer

NIT DE TANGOS

CECILIA LEDESMA, veu

GUSTAVO BATTAGLIA, guitarra

Cecilia Ledesma va actuar un cop més a la Nau i va tornar a deixar bon gust de boca. Vam poder constatar la gran afició que hi ha al tango.

Dimarts, 18 d'abril

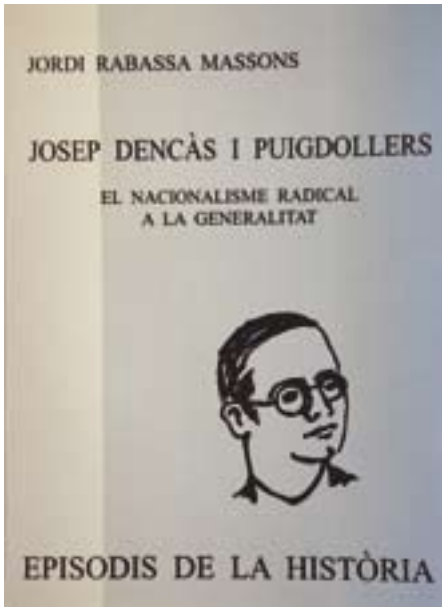
Institució Pedagògica Sant Isidor

Llegint la República,

a càrrec de **Roser Ros.**

Organització: Taleia Cultura

Altres activitats a la Nau Ivanow



Josep Dencàs i Puigdollers

En aquest article us presentem una novetat editorial, que es va gestar entre les parets de la Nau Ivanow. L'autor, **Jordi Rabassa**, ha desenvolupat la tasca de redacció del llibre a la segona planta de la Nau.

Josep Dencàs i Puigdollers. El nacionalisme radical a la Generalitat és la primera biografia publicada d'aquest polític republicà. Si bé la memòria col·lectiva recorda Dencàs per la seva participació en els Fets del 6 d'Octubre, l'autor ha volgut buscar quins són els condicionants personals que el dugueren a abraçar els ideals de l'independentisme.

Jordi Rabassa, mitjançant entrevistes en el seu entorn familiar i social i la recerca d'arxiu i bibliogràfica, narra la formació del Dencàs polític en el Sant Andreu de Palomar de la seva joventut, des dels seus articles en un periòdic de la Lliga Regionalista i la col·laboracio en el Centre Popular Catalanista. Entra en contacte amb el món radical quan arriba a la Universitat de Barcelona a estudiar medicina, una de les seves passions, que exercirà a Barcelona i a Tànger, i va fundar diverses clíniques en ambdues ciutats, encara en funcionament.

Josep Dencàs i Puigdollers. El nacionalisme radical a la Generalitat traça els seus contactes amb Estat Català, de Francsec Macià, i la seva actuació després de la caiguda de la dictadura de Primo de Rivera.

Es presta especial atenció a la seva tasca de conseller de Sanitat i Assistència Social en governs de Macià i Companys, i s'aprofundeix en els mesos que va ser conseller de Sanitat i els Fets del 6 d'Octubre i la seva tasca al front de les JEREC.

Rabassa defuig els tòpics sobre aquests fets, proposant un punt de vista valent i poc tractat, que busca contextualitzar-lo i situar el paper del Govern de la Generalitat i el seu President, Lluís Companys.

El llibre acaba amb el seu exili, aportant documentació inèdita i la mort de Dencàs a Tànger, on és una persona recordada per la seva vessant més humanitària.

Rabassa Massons, Jordi: *Josep Dencàs i Puigdollers. El nacionalisme radical a la Generalitat.* Barcelona: Dalmau Editors, 2006. Col·lecció Episodis de la

14 de març

Relleu a la presidència de l'ADP

Amb aquesta foto, l'ADP va voler tenir un record de tots els membres que han passat per la junta directiva i que han col·laborat amb Pilar Villuendas durant el seu mandat, el qual ha tingut la durada màxima de quatre anys.

El 14 de març van fer una trobada a la Nau, i la presidenta va aprofitar per agrair-los la participació i animar-los a continuar.

Nani Marquina, Premio Nacional de Diseño 2005, és qui assumirà el càrrec a partir d'ara.

21, 22, 23 i 24 de març

PHILIPS

La multinacional **Philips** va escollir Barcelona i la **Nau Ivanow** per reunir 15 dissenyadors vinguts d'Holanda que van dissenyar productes d'una nova línea per a l'*Home*

Festa presentació de la revista *lamono*

El 12 de maig tindrà lloc la presentació dels canvis de ***lamono***, revista d'art, pensament crític i vida urbana, que marca l'evolució de **Monoclab** (www.monoclab.com). Aquest canvis afecten el disseny i els continguts de la revista, i també el web i el programa de ràdio que emeten a ScannerFM.

Fotos: Cristina Raso

21 de gener

Passeig pel barri

El Consell d'Entitats i l'Associació de Veïns de la Sagrera van organitzar una passejada per la Sagrera, en la qual van informar de les obres de transformació que s'hi duran a terme. El recorregut va començar a la Nau Ivanow i va passar per indrets molt emblemàtics, com el pont de Calatrava, i per llocs ben desconeguts, com la zona industrial de Berenguer de Palou

26 març

La Marató va passar per la Sagrera

Foto: Xavier Basiana

Estem d'obres. Disculpeu les molèsties

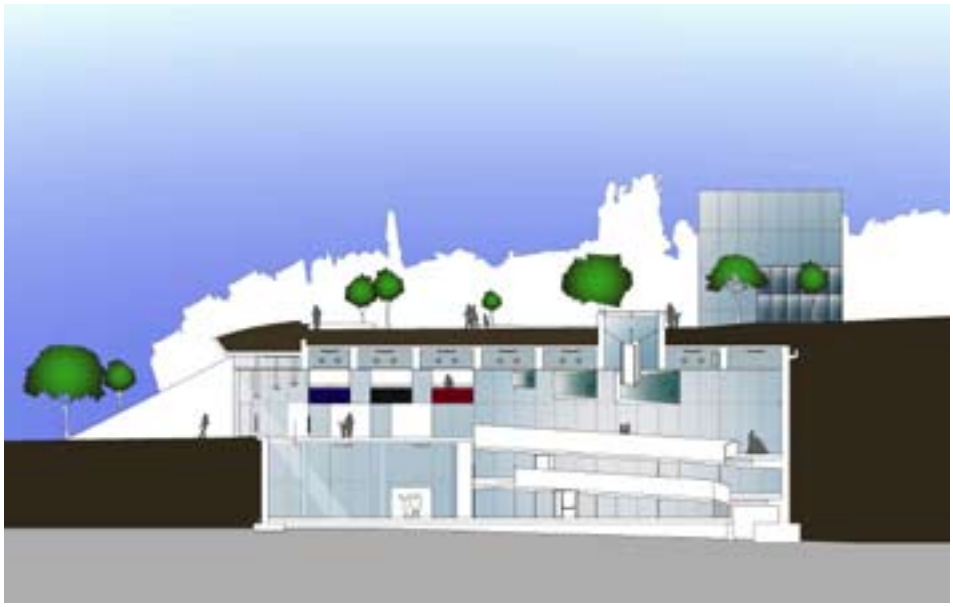
Visita d'obres

L'octubre del 2005 la Nau Ivanow va patir unes inundacions força greus, a causa del mal estat de conservació de la coberta, que han implicat una inversió milionària per posar l'edifici en condicions. A dia d'avui, s'ha impermeabilitzat tota la coberta i s'ha aprofitat per normalitzar-ne l'accés a través del nucli d'escala principal. També s'està adequant l'ascensor a la normativa vigent d'accessibilitat, i s'han substituït tots els vidres de la façana del carrer Ciutat d'Elx. El proper pas serà convertir la planta baixa en un espai escènic, insonoritzat i amb les sortides d'emergència corresponents. Aquí teniu una selecció d'imatges del procés constructiu.

La Meridiana també ha estat d'obres Durant la Setmana Santa s'han fet treballs de millora a l'estació de la Sagrera.

Excavació el 10 de març de 2006 • Foto: Xavier Basiana

Primera pedra el 30 de gener de 2006



Nou museu a Barcelona projectat a la Nau Ivanow

El 30 de gener d'enguany, l'alcalde de Barcelona, Joan Clos, va presidir l'acte d'inici d'obres del futur **Museu Olímpic i de l'Esport**, que quedarà integrat dins l'entorn de l'Anella Olímpica, al costat de l'Estadi Olímpic de Montjuïc Lluís Companys (confluència avinguda de l'Estadi / Passeig Olímpic).

En el decurs de l'acte, Joan Clos va signar amb Juan Antonio Samaranch el conveni mitjançant el qual l'expresident del Comitè Olímpic Internacional (COI) dóna a la Fundació Barcelona Olímpica la col·lecció privada de peces i objectes que ha anat reunint al llarg de la seva dilatada trajectòria, per a la seva exposició al públic dins del nou museu.

Els arquitectes autors del projecte són **Xavier Basiana i Toni Camps**, que l'han elaborat a l'estudi que tenen a la **Nau Ivanow**. L'edifici del museu tindrà diversos espais monogràfics, com ara els dedicats a l'esport de masses (esports populars, grans esdeveniments i els seus protagonistes), la Col·lecció J.A. Samaranch (una col·lecció única al món que aplega peces relacionades amb l'esport, l'art i la cultura propietat de l'expresident del COI), l'espai Barcelona'92 (sobre els Jocs Olímpics del 1992 i les candidatures olímpiques al llarg de la història), i l'espai Dinàmiques de l'esport (al voltant dels dissenys innovadors que s'incorporen a l'esport per augmentar-ne el rendiment o facilitar-ne l'accés), entre altres.

El nou museu serà una realitat l'any 2007. L'equipament oferirà una visió global (històrica, lúdica, ètica i educativa) de les disciplines i modalitats esportives, dins d'un context cultural i social, que farà servir de manera destacada les noves tecnologies amb representacions interactives i instal·lacions multimèdia. En el projecte també s'inclou que el nou escenari aculli les obres ara exposades al Museu Colet de Barcelona i a la Galeria Olímpica.

Obertura carrer Garcilaso

Fer una passejada per La Sagrera és, ara com ara, un exercici que ens permet observar un paisatge inèdit, un territori en construcció ple de solars on ahir hi havia petits habitatges, d'edificis que es van enderrocant, d'obres on ahir hi havia un solar... Amb tot, encara han de començar les empreses més importants que acabaran de posar de potes enlaire el nostre barri: l'arribada de les línies 4 i 9 del metro, el megaprojecte al voltant de l'estació intermodal del TAV i la urbanització del seu entorn amb el cobriment de les vies.

I si no han començat aquestes grans obres, perquè tenim ara aquesta imatge? D'una banda, hi ha les actuacions que s'estan fent per preparar aquelles grans obres: la construcció del gran intercanviador de les línies de metro a la Meridiana; l'enderrocament d'una part dels carrers Oliva i Garcilaso, per fer aquest carrer de gran amplada; els enderrocaments de magatzems al carrer Berenguer de Palou; etc. D'una altra banda, la desaparició gradual, inexorable, d'un petit habitatge característic del barri, que es vincula amb el seu passat més industrial i que s'està substituint per unes noves vivendes que ens situen en el desorbitat preu de mercat que caracteritza l'accés a un lloc per viure. A banda, hi ha les actuacions per ordenar alguns carrers, com l'enderrocament de la darrera gran fàbrica sagrerenca, l'antiga farinera La Esperanza i les actuacions que permetran la perllongacio del carrer Martí Molins.

Joaquim Terré

Fotos: Cristina Raso

A la Festa Major de 2004, els veïns de La Sagrera es van voler acomiadar del carrer Oliva.

Foto: Xavier Basiana

La FEI dintre de la Nau Ivanow

Per casualitat, vam arribar a la **Nau Ivanow** el juny de 2004 per assajar ***GENOVA'01***, un espectacle que s'estrenava al Grec. Només arribar aquí, em va sorprendre l'energia que hi havia, el lloc esplèndid que eren aquestes naus, la generositat del seu propietari, Xavier Basiana.
Feia anys que jo tenia al cap la idea de trobar un lloc que em permetés fer una mena de centre de creació en el qual l'estabilitat, la continuïtat i la col·laboració amb altres artistes del món de les arts escèniques fossin, per una vegada, possibles.
Quan vaig entrar a la Nau Ivanow vaig veure que aquest era el lloc i, com un llum que s'encén, vaig sentir que ja havia trobat la casa on dur a terme els meus somnis.
El juny de 2005 ens hi vam instal·lar. Tot el temps, el poc temps que tenim de vida, ens hem dedicat a concretar la nostra activitat per aquest any 2006.
Nosaltres som un grup de gent que ens dediquem a les arts escèniques, és a dir, teatre, dansa, música, audiovisual... Volem treballar dintre de la Nau Ivanow i fer que aquest lloc, ubicat a la Sagrera, sigui un punt de referència per a les arts escèniques a Barcelona. Volem que **La FEI–Nau Ivanow** sigui un nom que signifiqui art, compromís social, contacte amb el barri, dinamisme, diversió... Que la gent de Barcelona i, sobretot d'aquest barri, tinguin en la Nau Ivanow un lloc on passar una bona estona, un lloc on reflexionar i un lloc on veure bon teatre, bona dansa, on escoltar bona música, compartir amb els seus artistes bons moments, dialogar, fer-se preguntes i participar de fer una millor vida ciutadana dintre del barri de la Sagrera.
Gent com Carme Portaceli, Marta Carrasco, Dani Nel·lo, Gabriela Flores, Lluïsa Castell, David Bagés, Pepa López, Mar Ulldemolins, Núria Lozano, Eli Vidal, Clara Holgado... formem part de la FEI i estem preparant els nostres espectacles, junt amb exposicions i xerrades sobre temes que creiem elementals per a la nostra vida (la violència, la igualtat de les dones, la tolerància, l'amor, la guerra...), amb experts de cada matèria: sociòlegs, psicòlegs, associacions, ONGs... Que serveixi per despertar la consciència una mica adormida d'aquesta societat i recuperar la seva dimensió més humana i participativa.
Aquest és, al cap i a la fi, l'objectiu que tenia el teatre quan el van crear: el lloc on una comunitat, lliurement reunida, es mostra ella mateixa. El lloc on una comunitat escolta unes paraules, observa un gest per rebutjar-les o acceptar-les. Perquè encara que els espectadors no se n'adonin, aquestes paraules, aquestes expressions, ens ajudaran a decidir en la nostra vida individual i en la nostra responsabilitat social.

Foto: Debora Tenenbaum

Carme Portaceli
Factoria Escènica Internacional

Iván, Xavier, Mar i Manuel Foto: Xavier Basiana

LA PLAYA s'instal·la a la Nau

El col·lectiu **la Playa, Laboratori Audiovisual** és una cooperativa integrada per quatre professionals de la comunicació, que s'han ubicat a la Nau Ivanow.

Estan especialitzats en la ciutat de Barcelona i han tingut un fort arrelament al districte de Sant Andreu i, en concret, al barri de la La Sagrera, on tres dels seus membres han desenvolupat la seva feina en els darrers anys: han treballat per a BarcelonaTV i a La Cibernética.

Ara, s'han decidit a crear una productora audiovisual que posa al servei de les empreses, entitats i grups culturals la seva experiència i versatilitat per tal de garantir els millors resultats per a cada projecte. Un dels objectius de **La Playa** és esdevenir una productora de referència entre les empreses estrangeres amb interessos comercials, turístics o culturals a la ciutat de Barcelona.

Al marge de l'activitat empresarial, entre les inquietuds dels membres que integren la cooperativa hi ha el videoart, la fotografia i la gestió cultural, i consideren els audiovisuals com un bon vehicle per a la difusió i promoció de les arts escèniques i plàstiques.

Irene Miquel, una de les actrius que amb Sílvia López i Juan Carlos Pérez han actuat en el videoclip.

El passat 24 de març **La Playa, Laboratori Audiovisual** va fer el seu primer rodatge a la Nau. Van oferir la seva col·laboració desinteressada en la filmació d'un vídeo que s'ha presentat al concurs Educlip (www.educlip.org). En l'elaboració d'aquest clip hi ha participat un dels patrons de la Fundació Sagrera, professor de la Universitat de Barcelona, i **Elisabet Higueras.**

Breus

Paco Azorín i **Pere Milan** són els escenògrafs que estan dissenyant el nou espai escènic de la Nau. Una part d'aquest espai s'estrenarà el 13 de juliol, amb ***L'Agressor,*** de Thomas Jonigk, dirigida per Carme Portaceli.

Víctor Morilla va estar-se a la Nau per preparar uns documentals de crítica de la sobreexplotació del turisme a tota la zona que ressegueix la N-340, de Barcelona a Cadis. Aquest reportatge s'emetrà a la cadena de televisió Cuatro.

Assajos de teatre i representacions a la Nau

La Controversia de Valladolid

Durant la segona setmana de febrer es van fer a l'Espai Dansa de la Nau Ivanow als assajos de ***La Controversia de Valladolid,*** amb direcció de **Carles Alfaro**, i amb la interpretació de Ferran Rañé, Manuel Carlos Lillo, Enric Benavent, Carles Arquimbau, Quim Lecina, Piero Steiner, Raúl Cáceres, Abril Hernández i Aliou Danfa.

La Controversia de Valladolid se situa en l'any 1550, en el convent de San Gregorio, un col·legi dominic, on dos homes discuteixen aferrissadament. Un d'ells, Ginés Sepúlveda, creu que els indis del Nou Món no tenen ànima, la qual cosa vol dir que han nascut per a ser esclaus. L'altre, Bartolomé de las Casas, ardent defensor dels nadius americans, creu que res no els diferencia de qualsevol altre home.

Aquells indis de fa cinc segles són avui la cara més amarga de Guatemala, de Chiapas, del Perú, condemnats a malviure, a emigrar, les últimes víctimes de les tensions migratòries, dels enfrontaments nacionalistes, de l'explotació d'uns països per part d'uns altres.

Bitó Produccions i Esfera Espectacles ja van presentar aquesta obra al Grec de 2005.

El Arquitecto y el Emperador de Asiria

El 8 d'abril es va fer un assaig obert d'aquesta obra de **Fernando Arrabal**, dirigida i interpretada per **Joan Frank Charansonnet**, en el paper de l'Arquitecte, i **Patricia Bargalló** en el de l'Emperador.

"Pan: el dios de los pastores y los rebaños de la Arcadia, mitad animal, mitad hombre… entre sus características se cuenta su agilidad y un apetito sexual considerable. El Arquitecto, paradigma del sapiens ancestral. El Emperador, paradigma del neandertal moderno. El Arquitecto y el Emperador: Inevitablemente dos dioses destinados al juego de complementarse, de comerse, de amarse y destruirse para renacer después de cada encuentro ¿Amoroso? renovados. El Arquitecto y el Emperador: Juego, teatro, ritos, fiesta, amor, sexo, lujuria y dos de los más grandes y divertidos personajes del teatro contemporáneo en el cielo-infierno arrabaliano. Un texto representado en un centenar de idiomas, una bella alegoría intemporal, posiblemente el mejor trabajo actoral sobre la esquizofrenia actual, escrita hace XL años por: ARRABAL."

Mitsune • Erre que erre

17 i 18 de març a l'Espai Dansa

Mitsune és un "personatge-coreografia" basat en una suposada heroïna Manga i té el format d'un espectacle multimèdia amb música electrònica en directe i projeccions. Es tracta d'una experiència total on música, coreografia, llum i imatges van creant una atmosfera irreal, que emmarca el personatge de Mitsune i que transmet a l'espectador els camins que recorren els diversos estats d'ànim del personatge.

Mitsune és una creació de la coreògrafa i ballarina **Marina Serrano**, produïda per la companyia **Erre que Erre**, de Barcelona, amb qui Marina col·labora com a coreògrafa i ballarina des de 1996, i amb qui ha guanyat diversos premis.

Mitsune, vídeo-dansa, sorgeix com un treball conjunt entre Marina Serrano i **Ricardo Salas**. Aquest últim, també membre del col·lectiu Erre que Erre, ha participat en diverses produccions audiovisuals per a bandes musicals, com ara Macaco, Nubla o Pastora, així com diverses companyies de dansa i teatre.

El hombre de teatro,

de Thomas Bernhard

"Un dels millors textos de la dramatúrgia europea, amb un dels nostres millors actors. Bernhard és un monstruós compositor de paraules, un artista de l'exageració. *L'home de teatre* neix com a revenja contra la mediocritat i es converteix en una enorme invenció sobre el teatre i la megalomania."
Xavier Albertí

L'home de teatre es va representar a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure de Montjuïc, l'abril de 2005.

A la Nau es van fer els assajos de la versió en castellà, ***El hombre de teatro***, ara de gira per Espanya, amb direcció de **Xavier Albertí**, traducció de l'alemany d'**Eugeni Bou** i Lluís Homar, Lurdes Barba, Oriol Genís, Ivan Labanda, Lina Lambert, Judit Lucchetti i Sílvia Ricart, en el repartiment.

Si som sincers
el teatre en sí és un absurd
però si som sincers
no podem fer teatre
no podem si som sincers
ni escriure una peça teatral
ni interpretar una peça teatral
si som sincers
ja no podem fer absolutament res més
com no sigui matar-nos
però com que no ens matem
perquè no volem matar-nos
al menys fins avui i fins ara no
com que per tant fins avui i fins ara no ens hem matat
ho seguim intentant amb el teatre
escrivim per al teatre
i fem teatre
encara que tot plegat sigui la cosa més absurda
i més enganyosa
thomas bernhard
(text programa Teatre Lliure)
www.teatrelliure.com

Oriol Genís, Sílvia Ricart i Lluís Homar amb Lola Davos, productora.

Programació: Maig

Divendres 21 d'abril, 20 h
Fins al 10 de maig · De 17 a 21 h
Exposició fotogràfica: **"Venezia"**

Dissabte 29 d'abril, 21,30 h
Concert: **Naranjas de la China**

Divendres 12 de maig, 21 h
Festa presentació de la revista
Iamono

Dissabte 13 de maig, 21 h
Diumenge 14 de maig, 20.30 h
Espai dansa
LOOP'06 FESTIVAL VIDEO ART
Las Ciudades Invisibles, a càrrec d'**OZ**

Diumenge 21 de maig, 18 h
Concert: **Sonny Thet**
Notas de chelo en clave Khmer

Divendres 26 de maig, 22 h
Nit de tangos
Cecilia Ledesma, veu
Gustavo Battaglia, guitarra

Dilluns 29 de maig, 21h
Inauguració FEI

Dimarts 30 de maig, 20 h
SENSORIAL'06
Concert: ***Il·lusions d'èxtasi***

Foto: Pau Vinyes

La Nau Ivanow i la Fundació Sagrera, per la cultura

Vegeu tota la programació a www.nauivanow.com

El barri es va fent gran i la Nau Ivanow també:

- **FUNDACIÓ SAGRERA**
- **LA NAU IVANOW ASSOCIACIÓ CULTURAL**
- **ADP, ASSOCIACIÓ DE DISSENYADORS PROFESSIONALS**
- **IVANOW JAZZ GROUP**
- **EL WEB DE LA SAGRERA**
- **FEI, FACTORIA ESCÈNICA INTERNACIONAL**
- **AGRUPACIÓ VETERANS DON BOSCO**
- **CENTRE DE DOCUMENTACIÓ LA SAGRERA**
- **FANI BENAGES & YVETTE VILAR, GESTIÓ CULTURAL**
- **GRUP FOTOGRÀFIC NIÈPCE DE SANT VICTOR**
- **CORDADA, ASSOCIACIÓ EXCURSIONISTA I ECOLOGISTA**
- **LA PLAYA, LABORATORI AUDIOVISUAL**
- **FUNDACIÓ CATALANA DE JAZZ CLÀSSIC**

Edita: Nau Ivanow & Fundació Sagrera · Hondures, 30 baixos · 08027-Barcelona · Tel. 93 3407468 · nauivanow@nauivanow.com · www.nauivanow.com